



**JOSÉ HIGUERAS  
UN PINTOR EN HERENCIA**

Obra Portada.

Donado por José Higuera al Excmo. Ayuntamiento de Herencia.

Tema:  
"Carnaval de Herencia"



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**



Maquetación:  
Fernando Martín Palomino

Coordinación:  
Carmen Gómez Calcerrada

EDITA:  
Excmo. Ayuntamiento de Herencia  
Área de Cultura

Depósito Legal: M-5968-2009

Imprime:  
Estilo Estugraf Impresores S.L.  
Pol. Ind. Los Huertecillos. Nave 13  
28350 Ciempozuelos (Madrid)



# JOSÉ HIGUERAS UN PINTOR EN HERENCIA

Del 15 de Febrero al 1 de Marzo de 2009  
Sala de Exposiciones Agustín Úbeda  
HERENCIA

Inauguración: 15 de Febrero de 2009.  
13:00h

Horario de visita:  
Laborales: 19:00h a 21:00h  
Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 y de 19:00h a 21:00h



Excmo. Ayuntamiento de Herencia  
Área de Cultura



**Jesús Fernández Almoguera**  
Alcalde de Herencia

**C**omo Alcalde de Herencia me complazco en presentar y prologar este catálogo que rescata un pedazo de nuestra historia íntima: retazos de la vida cotidiana, paisajes y paisanos con sabor a escarcha de pieles endurecidas por el azadón y el surco, tradiciones, y profesiones casi extintas. Una exposición de José Higuera, titulada “Un pintor en Herencia” que inaugura la temporada del 2009 en la Sala “Agustín Úbeda”. Un episodio más en el hacer cultural de Herencia que ha experimentado un notable auge en los últimos tiempos. Y es que, de unos años a esta parte nuestro Ayuntamiento, se ha implicado en el campo de las publicaciones, dando cuenta de cuanto sucede en Herencia.

En esta exposición vamos a contemplar óleos y acuarelas que van a convertir lo cotidiano en obra de arte. No sé si alguno de ustedes ha tenido la ocasión de coger el objeto más cotidiano y común y mirarlo con atención. Pues a mí me da la sensación que José Higuera consigue sacar la intimidad de los pequeños detalles. Coge algo que está en la casa de todos: una sartén, unas frutas, un plato, no sé, un paisaje hecho metáfora. Entonces comienza a enfatizar la importancia del hecho mínimo. En fin lo que decía Dillian Saroyam y que me encanta: “Como una flor, como una rosa, como un cuchillo, como absolutamente nada en el mundo”.

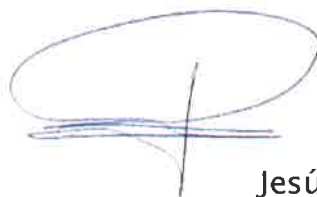
Considero que la pintura no es lo que se pinta, sino cómo se pinta. Es muy difícil definirlo, tiene un no sé qué que nos inquieta. Si lo miran de una sola vez, de pasada, dirán: ¡qué bonito!, pero si lo miran con atención, uno a uno, los cuadros empezarán a preocuparles. Todo lo que les parece corriente: ¿quién es?, ¿qué hay detrás de ese rostro que no vemos? ¿Cómo sería el rostro de ese campesino que está con la cabeza gacha?

Nos habla de tradiciones, como la de nuestro Carnaval y recoge muchas señas de las señas de la identidad que nos hacen herencianos. Somos muchos los que todavía recordamos las cocinas de nuestros abuelos, las lumbres de puchero y tenaza, las guindillas puestas a secar, cuando en nuestra perdida niñez acudíamos a escuchar las historias al resplandor de la lumbre, o bien acudíamos a ver cómo los más mayores pelaban la rosa para Santa Teresa. Veo en esta pintura un aire manierista que reeduca la mirada.

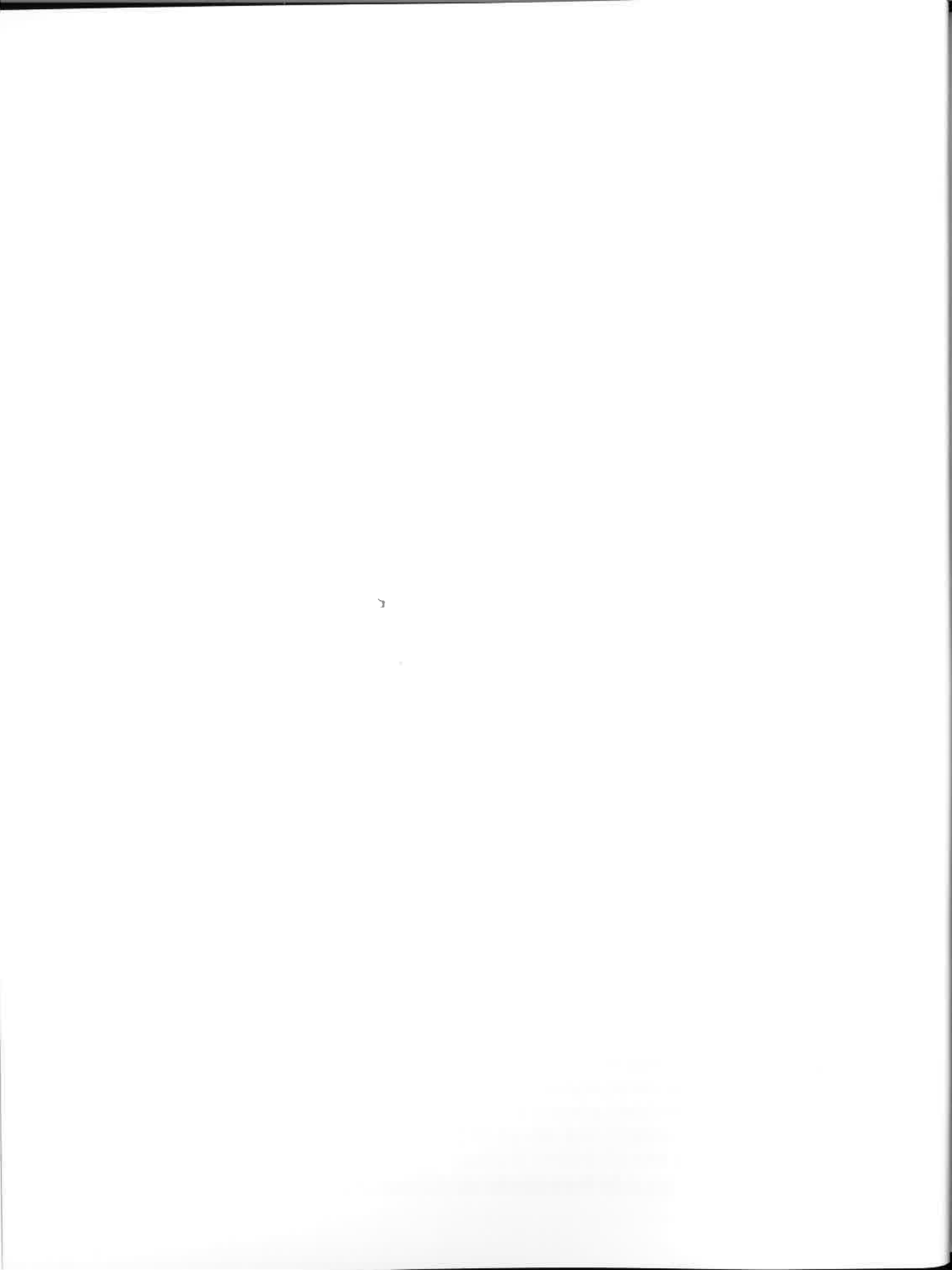
Un reconocimiento especial merece el artista: José Higuera. Da el nombre a nuestro certamen nacional de pintura rápida, que desde hace dos ferias sirve para sacar los pinceles y las paletas a la calle. Perfecta simbiosis de artistas y viandantes que construyen un elaborado cuadro y hace pura pedagogía del arte. Higuera es un pintor ejerciente y militante. Fiel reflejo del hombre cosmopolita que Amin Maalouf describe en su magnífica obra "León, el africano". Considera que el mundo es su patria. Siempre dice que uno no es de donde nace, sino de donde padece. De cualquier modo, herenciano de adopción lleva a nuestro pueblo por todos los confines. Su trayectoria profesional está cuajada de premios y reconocimientos internacionales.

Pero me quedo con sus vivencias y con sus conversaciones, al lado de su fiel compañera Higorca. Me agrada saludarlo y presentarlo. Es muy agradable ver que no sólo dibuja bien. No sé por qué los pintores cada vez más creen que basta con el talento y sobra el oficio. Yo creo que nunca sobra el oficio. Es más, creo que se debe empezar por él: lo importante de un artista es que empiece dibujando bien, sabiendo pintar bien, conociendo bien la cocina, y si además es artista, genial. Y eso le ocurre a José Higuera: que ha aprendido en la tradición; ha crecido, ha visto mucho, ha mirado con atención, se ha enamorado de lo que hace. No sé si pinta en silencio o con música muy suave, pero en definitiva todo con un bello color. En alguna ocasión José me ha dicho que no escoge sus temas pictóricos por su originalidad, sino por el reto que entrañan. Le gusta mantenerse a una prudente distancia de las modas. Su anhelo es que sus obras resistan el paso del tiempo.

De alguna manera, Higuera nos llena de intimidad, de pequeños detalles que perfectamente contribuyen a la interpretación y construcción de una herencia con minúsculas, la de nuestra Herencia con mayúsculas.



Jesús Fdez. Almoguera.  
Alcalde Presidente de Excmo. Ayuntamiento de Herencia





MONASTERIO MERCEDARIO  
DE POIO  
(PONTEVEDRA)

TELEFOS 996 77 02 44  
996 77 06 00  
FAX 996 77 02 02

### **JOSE HIGUERAS MORA . EL SENTIDO TRASCENDENTE DE LA PINTURA**

Situarse ante la pintura de José Higuera es adentrarse en un universo de emociones, donde la profundidad se transforma en hondura desde donde el ser humano entra en un apasionado diálogo con la naturaleza.

Siento que pintar para Higuera es algo más que representar lo que la retina humana es capaz de apropiarse en la naturaleza; tamiza desde el corazón todo lo que recibe del exterior y devuelve en colores el amor al ser humano, a las raíces, a la tierra manchega que le vio nacer. Su pincel es el de aquel inconformista que se interroga constantemente, que siente la angustia de vivir, que se pregunta por todo aquello que acongoja al ser humano.

Higuera no pinta encerrado en su estudio, no se desentiende del medio. Todo el entorno entra en el taller para transformarse en esperanza. Cada lienzo es una nueva posibilidad al ser humano donde poder regenerarse de sus limitaciones, de sus miserias y recobrar su grandeza original. La pintura de Higuera reconstruye esta humanidad que ha roto los lazos amistosos con la naturaleza. Cada lienzo es un canto a la reconciliación donde se atisba un horizonte comprometido con los mejores sentimientos del ser humano.

Contemplar la pintura de Higuera es gustar, es degustar una obra en la que quedan muchas pinceladas por trazar hasta agotar todo el universo de emociones que anidan en su alma .

Higuera es un pintor que domina los recursos expresivos del lenguaje de la pintura. Está sobradamente dotado para la pintura grande. Su obra rebosa fuerza. El color perfectamente orquestado, el dibujo firme y seguro. Todo ello hacen de sus cuadros verdaderos conjuntos sinfónicos.

José Higuera ama a la pintura como a la vida. Su maduro oficio de pintor le lleva a ser un pintor de vario y amplio repertorio. Su temática siempre desarrollada con gran riqueza de soluciones. Su profundidad termina sintiéndose como un abrazo con el infinito.

P. Juan Félix Vaca González. O de M.

Poio, 30 de octubre de 2007





## A La Luz Por Los Sentimientos

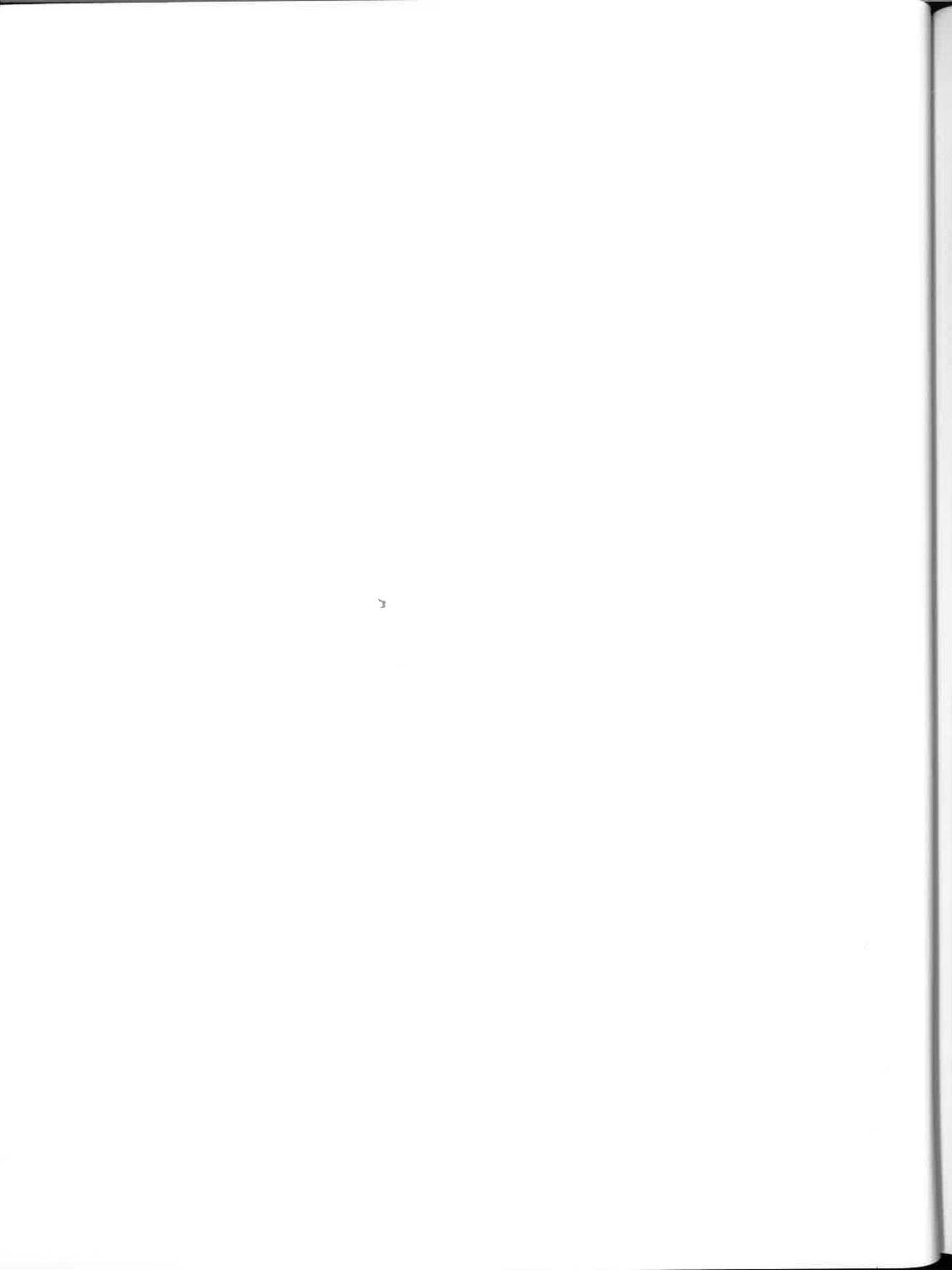
**C**aballero andante, galgo corredor, con un pincel por lanza y una paleta por escudo; como único equipaje, en su corazón guardados, sus escasos y sobrios colores, dejó un día su Mancha, buscando, junto al amor materno, la rica policromía de la verde Francia y a colmo de su exigencia, es en Paris donde su alma bohemia, encuentra conforme aposento. En su largo cabalgar comparte camino y escuela con gentes de gran ingenio y renombre, como Jean l`Feuvre, López Villaseñor y Guerrero Malagón, bebiendo de sus fuentes, la técnica y el gusto que viene bien a su espíritu y que su persona como bueno acepta.

Haciendo honor al tópico " Nadie es profeta en su tierra", recoge premios y honores en Francia, Japón y Bélgica, alcanzando el nombramiento de Doctor Honoris Causa con Medalla de Platino en el Gran Premio Internacional A.I.A.C. Enghien (Bélgica) en 1995. Es ahora, en el otoño de la vida, cuando tu Mancha querida ha de reconocer tu mérito y premiar de forma generosa el culto que tú, en tu obra, le has rendido.

José Higuera, es tan mágica tu técnica y tan grande la expresión en tu pintura, que consigues el fenómeno incomprensible de, tomando como base la limitación y austeridad de los colores que ofrecen los paisajes manchegos, obtener una pintura plena de luminosidad y policromía. Claro, para los que te conocemos y disfrutamos de tu amistad, incluso sin ser eruditos en pintura, nos resulta fácil de comprender ese fenómeno milagroso. El secreto radica en el resultado que se obtiene al aplicar a esos escasos y austeros colores, la riqueza de tus sentimientos grandes y sinceros que impregnan todo aquello que tocas y amas, convirtiendo con tu amistad y cariño, la oscuridad en luz, el dolor en conformidad, la melancolía en alegría.

Resulta tan difícil separar al hombre, al hablar del pintor, como separar al pintor refiriéndose al hombre, pues lo uno condiciona lo otro como esencia inseparable. Imitando la leyenda toledana lo resumo como "A buen pintor, mejor persona".

**Antonio Lozano Burgos**



**C**onocí a José Higuera cuando él estaba pasando momentos muy duros, lejos de su casa y su taller y con sus facultades mermadas. A pesar de eso, cautivaba por su optimismo y su pasión por la vida y el arte.

Como apenas podía sostener el pincel, tuvo que dejar el óleo, la técnica con la que siempre había ejercido su maestría, y reorientar su impulso creador hacia modos más suaves, pero igualmente capaces de generar belleza.

Creó así una colección de acuarelas que, por su luz y la armonía de sus colores, son un canto a la esperanza y la alegría de vivir.

Hoy, José, ha superado todas sus dificultades y ha vuelto a jugar sobre el lienzo con el aceite y la tierra para saciar el apetito estético de que, no siendo artistas, amamos el arte.

Querido amigo, que sigas así durante muchos años.

**Jaime Fernández Rico**  
Catedrático de Química y Física  
De la Universidad Autónoma de Madrid.





**MARIO SEIXAS**

Trabajando en su estudio de Sintra (Portugal)

**E**scultor y poeta portugués, gran amigo del pintor, fallecido el año 2006. Fechas antes de su muerte le dicto e hizo escribir esta poesía a José Higuera. Era la despedida del amigo, la despedida de la vida.

### ESPERA

Está próxima a partida  
Para a estrela mais distante  
Numa viagem de instante  
Sem regresso a só ida.

A nave que me levar  
Não e foguetão da Nasa  
Prefiro antes a asa  
Dum anio que sabe voar.

Não levo recelos ou medo  
Nesta especial aventura  
Porque muita amargura  
Tive antes e de muito cedo.

Conmigo vão dois malões  
Ambos por sinal bem pesados  
Um com os meus mil pecados  
Outro com os meus mil perdões.

E quando à estrela chegar  
Verei então aquela Luz  
Na quai e na vida sempre puz  
A esperança a fé de encontrar.



## UN ARTISTA, UN BUEN HOMBRE Y UNA BUENA ESPOSA



Cuando en casa de mi hijo contemplé, por primera vez, los bodegones que firma José Higuera, yo supe que estaba delante de la obra de un artista. El colorido, la luz con sus distintos matices, la proporcionalidad, la perspectiva, la ambientación y el detallismo, me hicieron tener la vivida sensación de estar refiriéndome a un autor de ingenio agudo y de fecunda creatividad, que sabe trasladar desde la realidad al lienzo, de manera eficaz y vigorosa, la muestra que la naturaleza le ofrece. Recuerdo ahora el pensamiento de Ortega " Yo soy yo y mi circunstancia", sabiendo que ésta es herencia, ambiente, ideas y creencias. En estas líneas están: reverberación que inunda la inmensa llanura manchega; el grandioso océano de nubes que cubre los vastos pagos de vides y hortalizas; el ruido de las norias extrayendo el agua de su historia; el canto de la perdiz roja en sus amaneceres junto a los Molinos; el balar continuo de sus rebaños merinos; las espadañas de sus iglesias con las campanas que hace poco tocaban a rebato entre las Órdenes Militares para expulsar al invasor; el ir y venir por sus caminos de traficantes y galeotes, pensando unos en ganarse la vida, mientras los otros maldecían su nombre por haberla perdido; son las rutas del honor, de la entrega, de la fantasía, de la generosidad, de la utopía, de la locura, que encarnan a D. Quijote; y del pisar sobre el suelo, del hambre, de la sed, de la realidad y de las socarronas sentencias de Sancho. Éste es parte del bagaje subliminal que de una u otra forma está presente en toda su obra, dejando su sello en las pinceladas largas en su cerámica, que recuerdan a Sorolla, o en los nubarrones de sus óleos y acuarelas que tantas veces hemos contemplado en El Greco. No me extraña, por lo tanto, que José Higuera haya triunfado en Japón, Francia y Bélgica. Siguiendo a Unamuno, que hablaba de "españolizar a Europa", yo creo con toda razón que nuestro artista ha manchegüeo al mundo.

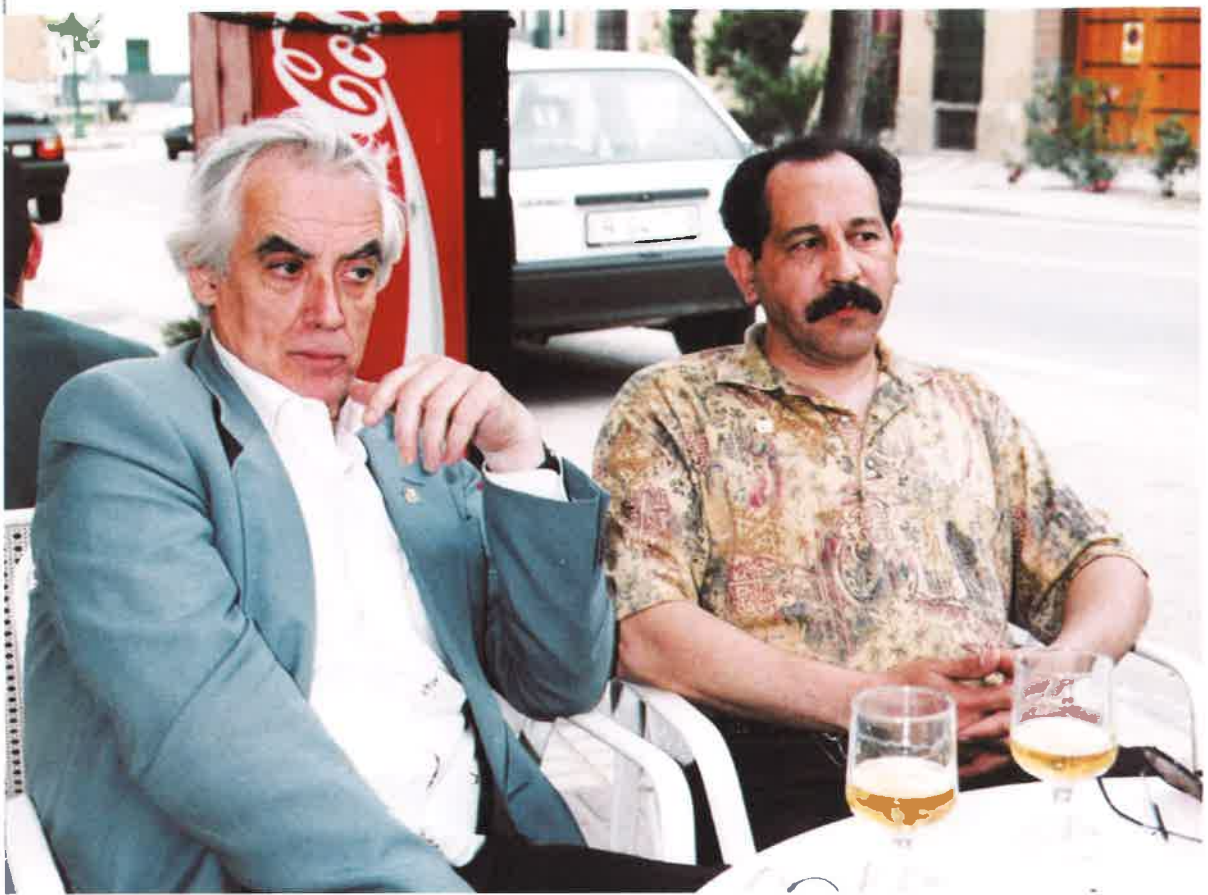
Y no otra cosa puede hacer este manchego, cuya tierra ha producido los personajes más famosos de la Historia. Hombre sencillo, buen conversador, que mira a los ojos y profundiza, que abre su corazón y su museo-casa a quien, con poco, llama a su puerta. Me consta que se desvive por sus amigos. Su bonhomía la capta uno al muy poco tiempo de conversar con él, porque es transparente. Igual de bueno que el caldo que ofrece y que cría en su barril. Rememoro también con esta imagen cuando en el siglo XIII, el campechano Gonzalo de Berceo se dirigía a sus vecinos y les recitaba los Milagros de Nuestra Señora a cambio de "un vaso de bon vino".

Pero detrás de un gran hombre, siempre, hay una gran mujer. Y en este caso concreto Higorca Gómez es compañera de musas y duendes, de inspiraciones y desánimos, de intuiciones y esfuerzos, de fantasías y de duras realidades, allanando los caminos a recorrer, mirando siempre al frente, favoreciendo en todo momento el estado de ánimo que necesita la actividad creadora. Por toda esa intrahistoria que vive la pareja de artífices estéticos del color y de la luz, me quedo con el punto 26-1 del Eclesiástico que dice: "Dichoso el marido de una mujer buena; el número de sus días será doblado".

**José Zarco Cañadillas**  
Doctor en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)







**El pintor Don Manuel López Villaseñor, amigo de la pareja y profesor de José Higuera en una visita que el maestro les hizo a su casa de Camuñas para las fiestas del Corpus Christi.**





El pintor en compañía del escultor socuellamino "Perico" Pedro Fernández





Un grupo de amigos en la inauguración de la exposición que tuvo lugar en Madrid. De izquierda a derecha podemos ver: el galerista, Elena y Luis, Higorca, Rosi, Sra. De Lozano, Marisol Lozano, el pintor y Antonio Lozano.



**J**osé Higuera Mora, nace en la villa de Camuñas (Toledo) 3 de junio de 1943

Viaja a París y conoce al pintor francés, Jean I´Fevre, acude a sus clases y tomando lecciones constantes de este maestro.

Otro de sus maestros en dibujo fue D. Francisco Cestero.

También tubo el gran honor de tener como maestro a D. Manuel López Villaseñor, este al conocer su obra le ayuda y le apoya.

Entre sus amigos personales puede contar además de los ya anteriormente citados; escultores: "Perico" Pedro Fernández, Mario Seixas Santos Villacian, J. A. Barrios, Eleonor Fabre y un largo etc. Pintores como: D. Mariano Guerrero Malagón, Mariano Yunta, Alphonse Crepin, Mohimont, Antonio López, Pepe Herreros, Aureo Gómez, Beato, Fernando Palacios, Evaristo Guerra y un innumerable de amigos, pintores escultores, escritores, poetas y médicos, nacionales e

internacionales que siempre cuentan con él para tertulias y buenos ratos.

José Higuera Mora, es llamado el "pintor de la luz". Y, es que sus obras están llenas de luz, de claridad, de transparencia, al igual que su persona.

Siguen sus correrías por toda Europa y Japón, presentándose a certámenes y logrando grandes premios.

**1991:** Luxemburgo, Gran Premio Internacional del Gran Ducado  
Medalla de Bronce

**1991:** Zaragoza 2º Premio

**1994:** 24 Salón Internacional de Artistas Belgas Gran Premio Internacional E. A.  
Con Medalla de Vermeil en Homenaje a su valor artístico

**1994:** Gran Premio Internacional A.I.A.C. Bélgica Medalla de Oro

**1994:** Gran Premio del Salón Internacional por Servicios Rendidos a la  
Causa de Ciencias, Letras y de las Artes. París (Francia)

**1995:** Gran Premio Internacional A. I. A. C. Bélgica  
Doctor Honoris Causa con Medalla de Platino a las Artes

**1995:** 2º Salón de Prestigio A. E. A. Gembloux  
Trofeo de Oro de Honor a su valor Artisitico

**1997:** Premio Internacional de Prensa de las Artes Nacional, Kobe (Japón)

**1998:** Medalla de Oro de la ciudad de Kioto (Japón)  
Entregada por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

**Miembro de Honor de K. B. S. Japón**

**Miembro de Honor de A. E. A. París**

**Miembro de Honor de A. I. A. C. Bélgica**

**Miembro de Fundación Taylor París**





**CARNAVAL DE HERENCIA**  
162 x 130 cm.  
Óleo sobre lienzo

*Colorido, divertimento, alegría y jolgorio. Son esos días distintos del resto del año. Es el bullicio de un lugar de La Mancha donde todos son Quijotes y Dulcineas, eso es el carnaval de Herencia.*





**TITA**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*Fuiste una buena mascota, una buena compañera, nos diste mucho, por eso nunca te olvidaremos.*



**AUTORRETRATO DE JOSE**  
44 x 33 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*En los momentos de reflexión veo y retengo aquello que luego paso al lienzo. Un lienzo blanco, immaculado al que yo lo transformo en color.*



**SOBRE UNA MESA**  
65 x 54 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Sobre una mesa, esperando cada momento y sobre todo a su tiempo.*



**BOTELLA**  
36 x 29 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*La luz reflejada en el cristal de la botella se transforma en miles de colores.*



**BUEN PROVECHO**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Todos los ingredientes necesarios para un buen postre y ¿porqué no? Suficiente alimento...*





**OCASO**  
24 x 27 cm.  
Óleo sobre tabla

*Un rincón de la Mancha que me hace soñar, recordar...*



**CERRO CALDERICO**  
97 x 130 cm.  
*Óleo sobre arpillera*

*Desde cualquier punto de la meseta podemos divisar el cerro calderico o lo que es igual la crestería consabureense.*



**CHAMPIGNON**  
65 x 54 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Todo sobre una mesa, en común... simplemente el colorido.*





**CLARIDAD**  
92 x 73 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

La fruta fresca, la granada dulce, roja, las flores secas, los membrillos amarillos dorados...



**COBRE**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Utensilios bien cuidados, repletos de fruta, esa jugosa  
fruta del otoño...*



**CONSUEGRA**  
19 x 33 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Sobre la crestería de Consuegra los molinos se yerguen, fieles guardianes de distintas civilizaciones...*



**CUANDO CAE EL OTOÑO**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*En el otoño, las flores, las hojas se caen, se secan esperando que pase el invierno y de nuevo la primavera con su sol, el renacer de*





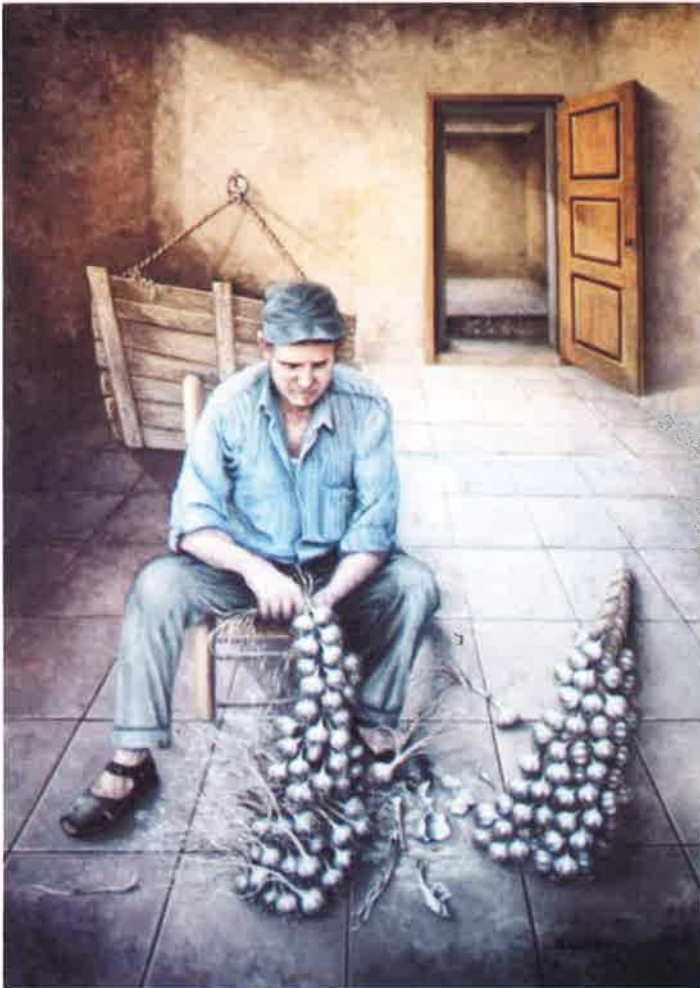
**DECORACIÓN**  
41 x 32 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*¿Hay mejor decoración que, todo aquello que, nos ofrece la naturaleza?*



**DETRAS DEL CRISTAL**  
65 x 54 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*En la ventana... en el baño... tras el cristal, la vida, los recuerdos,  
todo aquello que nos importa.*



**EL AJERO**  
150 x 114 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*El labriego ¿quizás descansando? Y... mientras en su labor ¿pensando?*



**MIRO MI TIERRA**  
38 x 55 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Han pasado los años, ahora... solamente le queda el mirar esa tierra donde tanto sudor y esfuerzo dejó...*





**EL JARRÓN DE LA ABUELA**  
61 x 50 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*El jarrón que se guarda sobre la cómoda antigua que un día  
utilizo la abuela... ¿bonito verdad?*



**EL MOLINO II**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Un paseo por el interior de lo que podemos considerar un museo...*



**EN QUE PIENSA EL PASTOR**  
89 x 116 cm.  
*Óleo sobre arpillera*

*Sale el pastor con su ganado, mientras camina por la senda medita, piensa ¿en qué?  
En el mañana...*



**EN LA BODEGA**  
73 x 60 cm.  
Óleo sobre lienzo

*Las cosas que se guardan en la bodega, después cuando vas a recoger las cebollas, zas... tienen tallos, están para sembrarlas...*





**EN LA COCINA EXTREMEÑA**  
Medidas: 81 x 65 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Decir Extremadura, que importa en cualquier mesa, en cualquier lugar de nuestra piel de toro... el pan, el aceite...*



**FRUTERO**  
81 x 65 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Granadas, membrillos, uvas, son las frutas del otoño, jugosas y ricas al paladar... el frutero para guardar.*



**HERENCIA A MI MANERA**  
85 x 69 cm.  
*Óleo sobre tabla retelada*

*Cada uno tiene una forma de ver las cosas. Yo he retrocedido un poco en el tiempo y esta es mi manera de ver la villa donde vivo.*



**HERENCIA**  
19 x 27 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*El lugar... mi lugar, donde vivo, un rincón de paz.*





**HOMENAJE AL DR. LOZANO**

Medidas: 145 x 145 cm.

*Óleo sobre lienzo*

*Antonio y su Toledo, enamorado de su tierra, de esa tierra que le vio nacer y crecer. Todos estamos de acuerdo, es un privilegio pisar las piedras, las calles de ese joyero. De hay mi homenaje al hombre y a Toledo.*



**LA COCINA**  
Medidas: 81 x 61 cm.  
Óleo sobre lienzo

*Todo preparado para ponerse a cocinar, el pescado fresco la sartén y el aceite, ingredientes claves para el bien hacer...*



**LA MESA**  
65 x 54 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Decorando mi mesa, cacharros, frutos y flores de mi jardín...*



**LA VIEJA NORIA**  
60 x 73 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Paseando por Herencia me encuentro con aperos y viejas norias que guardan sus dueños celosamente... son el recuerdo del pasado todavía no muy lejano...*





**LA PLAYA**  
17 x 33 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*Un rincón maravilloso, un trozo de arena y agua, un trozo del mar Mediterráneo...*



**LA VENDIMIA**  
130 x 89 cm.  
Óleo sobre lienzo

*Ha llegado la hora, el fruto maduro espera que unas manos delicadamente lo corte para luego transformarse en mosto y más tarde en ese rico caldo de la meseta Castellano-Manchega.*



**LAS CABEZUELAS**  
24 x 17 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*En los montes de Toledo encontramos un rincón con historia, pero también rico en aceite y vino.*





**LAUREL**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Laurel símbolo de la victoria, unas hojas bien guardadas también sirven para un condimento especial...*



**LOS NIÑOS EN LA FRAGUA**  
130 x 97 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Los niños jugando con el aro, de vez en cuando de estropeaba y el herrero daba unos toques mágicos con el martillo y a rodar de nuevo...*



**OTOÑO EN LA RIVIERA**  
61 x 46 cm.  
*Óleo sobre tabla*

*Cuando llega el otoño en la riviera francesa... cuando la niebla todavía no es muy espesa, pasear por la orilla del río es algo muy especial...*



**AIGUAS TORTAS**  
60 x 81 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Lago de San Mauricio, parque de Aguas Tortas, en el corazón pirenaico, paisaje de una belleza excepcional.*





**PAISAJE URDA**  
65 x 81 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

Cromático los tonos de cualquier rincón de la bella tierra manchega.



**PATIO LUSITANO**  
73 x 60 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Lisboa, tus patios de vecinos... alguien canta con voz desgarrada... es el fado... fado portugués...*





**ROSAS Y FRUTOS DE MI JARDIN**  
73 x 53 cm.  
*Óleo lienzo*

*La belleza de las rosas eclipsan los frutos que acompañan al bonito bodegón.*



**SE CAEN LAS HOJAS**  
81 x 65 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Se caen las hojas secas, al llegar sobre la mesa guardan el equilibrio, la belleza del paso del tiempo...*



**TOLEDO VISTO DESDE LA VEGA**  
116 x 81 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Pintado por mil pintores, pintado de mil maneras, rincones incomparables donde más culturas convivieron, donde más razas se siguen viendo, mientras exista Toledo seguiremos pintando tus calles.*



**VIEJA ESTACIÓN**  
81 x 60 cm.  
*Óleo sobre tabla*

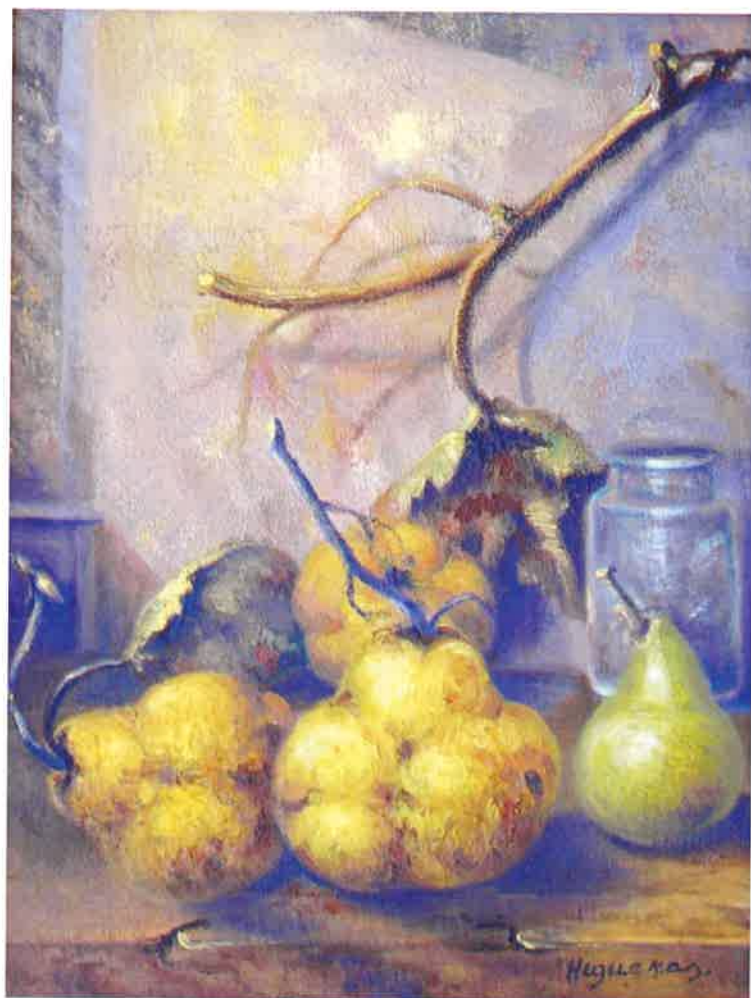
*Simply un homenaje. Un hombre, un nombre: Emiliano Gómez Gracia.*



**VUELA EL PENSAMIENTO**  
73 x 92 cm.  
*Óleo sobre lienzo*

*Pensativa... dubitativa... la mujer parece soñar ¿Qué piensa? ¿Quizás vuela con el pensamiento a otro lugar lejano?*





**Y DESPUÉS... CONFITURA**  
36 x 28 cm.  
Óleo sobre tabla

*La fruta... el tarro de cristal transparente... todo espera las manos expertas de la cocinera para hacer el dulce postre...*





CARNAVAL DE HERENCIA	23	HOMENAJE AL DR. LOZANO	48
TITA	24	LA COCINA	49
AUTORRETRATO DE JOSÉ	25	LA MESA	50
SOBRE UNA MESA	26	LA VIEJA NORIA	51
BOTELLA	27	LA PLAYA	52
BUEN PROVECHO	28	LA VENDIMIA	53
OCASO	29	LAS CABEZUELAS	54
CERRO CADERICO	30	LAUREL	55
CHAMPIGNÓN	31	LOS NIÑOS EN LA FRAGUA	56
CLARIDAD	32	OTOÑO EN LA RIVIERA	57
COBRE	33	AIGUAS TORTAS	58
CONSUEGRA	34	PAISAJE DE URDA	59
CUANDO CAE EL OTOÑO	35	PATIO LUSITANO	60
DECORACIÓN	36	ROSAS Y FRUTOS DE MI JARDÍN	61
DETRÁS DEL CRISTAL	37	SE CAEN LAS HOJAS	62
EL AJERO	38	TOLEDO VISTO DESDE LA VEGA	63
MIRO MI TIERRA	39	VIEJA ESTACIÓN	64
EL JARRÓN DE L ABUELA	40	VUELA EL PENSAMIENTO	65
MOLINO II	41	Y DESPUÉS... CONFITURA	66
EN QUE PIENSA EL PASTOR	42		
EN LA BODEGA	43		
EN LA COCINA EXTREMEÑA	44		
FRUTERO	45		
HERENCIA A MI MANERA	46		
HERENCIA	47		

**JOSÉ HIGUERAS**  
**UN PINTOR EN HERENCIA**





Este catálogo se termino de imprimir  
en Madrid, el 27 de Enero de 2009,  
En los talleres de gráficos de  
**Estilo Estugraf Impresores S.L.**  
Con motivo de la Exposición de pintura  
"Un pintor en Herencia" de José Higuera.

JOSÉ HIGUERAS  
UN PINTOR EN HERENCIA

