

Pintores en homenaje a Agustín Ubeda



Fotos Portada.

Obra de Agustín Úbeda cedida por la colección Fernández-Caballero Corrales

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Presidente:

María Dolores Fernández Fernández-Caballero

Vocales:

Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero

Carmen Gómez Calcerrada

MAQUETACIÓN:

Fernando Martín Palomino

EDITA:

© Ayuntamiento de Herencia

Ciudad Real, Julio de 2008

COLABORA:

Diputación de Ciudad Real

Deposito legal: CR-396-2008

Imprime: Imprenta Provincial, Ciudad Real

Pintores en
homenaje a
Agustín Ubeda



A Agustín Úbeda

Ayer me detuve y, desde aquel alféizar, contemplé cómo un aluvión colores, sombras y luces iban y venían por las paredes de esta recoleta posada del arte. Encontré a unos caminantes, hechos a fuerza de sandalia y tesón. Como decía, descubrí a unos juglares del arte, acostumbrados a manosear y detener el tiempo.

Permitidme unos apuntes que el recorrido vital de vuestra exposición me sugiere y que pretenden ser mi apoyo y sugerencia a vuestra confianza en nuestra tierra. Y nos ayuda a recordar a nuestro amigo Agustín Úbeda. Tengo ilusión porque entre muchos contribuís a hacer esta necesaria pedagogía que necesita el arte y que incentiva al artista, que acerca su obra a las gentes y les da pistas para que su visión se fusione con la vuestra. Agustín Úbeda nos lo manifestaba hace apenas dos años. Hoy ya no está con nosotros, pero nos ha dejado un legado vital y artístico importantísimo.

En este documento nos acompañan buenos amigos, gentes osadas que se introducen en la obra, protagonizándola y sintiéndola; sois la metáfora viva del caldo señero de nuestras vides y del queso, retazo del alma de buenos pastores. Artistas herencianos de nacimiento o de pacimiento.

GRACIAS porque el eco de vuestras voces es nuestro amigo Agustín. Como hacía él, gustáis del fresco calor de la intimidad, del diálogo con los observadores, de la presencia de la emoción.

En vuestros cuadros como él, recordaréis poetas vernáculos Eladio Cabañero, Nicolás del Hierro, José López Martínez, Federico Muelas, que son entre otros los que saben de trabajos y clamores, de sudores y horizontes, de insomnios y libertades.

En estas obras, nos reveláis poesía de pincel y de las

Manchas. Tenues desvelos impresionistas, realistas, expresionistas, surrealistas, magia en estado puro, cabalgan en la Sala de Agustín Úbeda. Miles de guiños de luces y sombras arrebolan la imaginación en esos ocasos quizá auroras, en las que el flirteo de noche y día muestran el cortejo de la realidad. En ese escenario, sola la vida hace las veces de Celestina.

Os imagino, quietos y callados, sin moveros plenos de gozo, apostillados ante ese gran espejo que es el amanecer, donde el Cigüela bramaría y la Pedriza se desesperaría cada mañana.

De entre estos óleos y acuarelas emana la armonía de los olvidados, de los amados entre los que el viento nace y donde el tiempo conoce estos pálpitos.

De nervios varados, colocáis relieves y colores donde están nuestros recuerdos concentrados. Los pájaros de la luz y los rumores mecen los versos de Agustín a una Herencia que se desespera, que aclama al poeta del pincel y la paleta.

Contemplo cómo en las telas retáis al sol, tendéis las manos a la lluvia y os sabéis bien las piedras, esponjas, en realidad, vivas del silencio.

Me pregunto quiénes pueden plasmar esta quietud sino vosotros. Pues os duele el campo, manchego o no, campo, sin más. Seguro que por vuestros brazos corre bastante de surco y arado y algo de tierra espesa por vuestra sangre.

Confieso, Agustín que te nos presentas como OJO DEL GUADIANA, escapando de Madrid para recordar quinteras, cantando romances regados por tus pinceles. En definitiva, existiendo de manera más sencilla.

Con estos pintores y con este catálogo Herencia se suma al homenaje póstumo que tus paisanos, te rinden Agustín.



**Herencia ¡Decir color, no es decirlo!
Dulces son tus paredes, blancas azules,
rosas, amarillas de cal, eco de beso.**

**Hay calles, con sombra de estrellas donde
habitan las horas y el tiempo se ata incesante,
ventanas con armonías, querencia de
una leyenda siempre por nacer.**

**Los ojos de tus mujeres perdidos en la
noche, tienen calma de alcoba, y el nombre
se hace canto al rondar, perdiéndose en el
paisaje tan tuyo-, con luz de novia.**

**Mi pueblo, tiene esperanza de seguir blanco
en la llano, festeja apasionada un sentir
y un caminar hacia la honda quietud de sus
campos.**

**Herencia, no pasaría noche sin soñar en ti,
Si fueses hembra!.**

AGUSTÍN ÚBEDA



Agustín Úbeda, Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Académico de la Real Academia de Doctores de España, nació en Herencia (Ciudad Real) en 1925.

En 1944 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid donde fue discípulo de Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso y Joaquín Valverde, y donde recibió el título de Profesor de Dibujo cuatro años más tarde. En 1952 y con 27 años, realiza su primera exposición individual en Madrid en la Galería Xagra, y al año se instala en París gracias a una Bolsa de Estudios del Instituto Francés. Tras obtener dos premios consecutivos en el Certamen de Joven Pintura Francesa, un Segundo Premio en 1956 y un Primer Premio al año siguiente, se le abren las puertas de la prestigiosa Galerie Drouant-David, en la cual expondrá regularmente desde entonces.

En 1960, recibió el Molino de Oro de la XXI Exposición Manchega de Valdepeñas, y tres años después, la Medalla de Bronce de la V Bienal de Alejandría. Fue poco antes de que diera el salto, desde la Galería Biosca, a EE.UU, centro mundial del arte en ese momento.

Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de Número de la Real Academia de Doctores, a lo largo de su dilatada trayectoria artística recibió premios como el Joven de Pintura Francesa en 1957, o el Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes en 1980.

Algunas de sus obras formaron parte de la exposición "Diez maestros del expresionismo figurativo", celebrada en la galería madrileña Orfila en 1992, y en 1998 el Centro Cultural de la Villa de Madrid exhibió una retrospectiva que abarcó su creación entre 1944 y 1998.

Ese mismo año, Úbeda expuso en la Caja de San Fernando de Sevilla una muestra antológica integrada por 35 pinturas, dedicadas a tres de sus constantes: los paisajes, las escenas con desnudos femeninos y los bodegones.

El 30 de marzo de 1999 sufrió un infarto de miocardio en su domicilio, por lo que tuvo que ser ingresado. Ese mismo día, Agustín Úbeda debía inaugurar en el Museo de Santa Cruz de Toledo una exposición de sus cuadros.

Sus obras se encuentran en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, de San Diego (California), de la Villa de París, de la Villa de Ginebra, del Oklahoma Home Centre, de los Ángeles, entre otros museos internacionales.

Fallece en Madrid a los 82 años el día 27 de Noviembre de 2007.

Su vida en fechas

- 1925 - Nace en Herencia, provincia de Ciudad Real.
- 1944 - Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1948 - Título de Profesor de Dibujo. Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1949 - Primera Exposición individual de sus obras.
- 1953 - Bolsa de Estudios del Instituto Francés para estudios en París. Residencia en Francia hasta 1974.
- 1954 - Contrato artístico con la Galería Drouant - David, París.
- 1957 - Beca de Estudios sobre el Arte Románico en España. Fundación Juan March.
- 1974 - Regreso a España contratado por la hoy Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, como Catedrático de Pintura
- 1985 - Doctor en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- 1986 - Investido del Grado de Doctor por la Universidad Complutense.
- 1988 - Obtiene por Oposición una plaza de Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense.
- 1992-98 Profesor Emérito. Imparte cursos de Doctorado. Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 1997 - Académico Numerario de la Real Academia de Doctores, Madrid.
- 2007- Muere en Madrid, a la edad de 82 años

Museos y Colecciones Públicas:

FRANCIA:

- Musée de la Ville de París, France.
- Lycée Sophie Germain, París, France.

ESPAÑA:

- Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
- Museo de Arte Moderno de Valdepeñas, España.
- Museo de Colmenar, Madrid, España.
- Museo del Grabado, Marbella, España.
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Museo de Ciudad Real, España.
- Museo Arqueológico, Grabado, Jaén, España.
- Museo Nacional Contemporáneo del Grabado y la Litografía, Madrid, España.
- Museo Municipal de Toledo, España.
- Museo Municipal de Valdepeñas, España.
- Museo Fundación Estrada Saladich, Esplugas, Barcelona, España.
- Museo de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
- Fundación Camón Aznar, Zaragoza, España.
- Colección Biblioteca Nacional del Grabado, Madrid, España.
- Colección Telefónica de España, S.A.
- Colección Facultad de Bellas Artes de Madrid, España.
- Colección del Circulo de Bellas Artes de Madrid, España.
- Colección Banco Hipotecario, Madrid, España.
- Colección de la Caja de Ahorros de Avila, Ávila, España.
- Colección del Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid, España.
- Colección de la Diputación Provincial de Ciudad Real, España.

USA:

- University of Southern California, Los Angeles, USA.
- University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, USA.
- Fairleigh Dickinson University, Rutherford, New Jersey, USA.
- Colby College, Waterville, Maine, USA.
- St. James School, Manchester, Connecticut, USA.

- Glassborough Teachers College, Glassborough, New Jersey, USA.
- Foundation Fleischman, Cincinnati, USA.
- Wilmington College, Wilmington, Ohio, USA.
- National Art Foundation, Bemet, Illinois, USA.
- University of Pennsylvania, Law School, Philadelphia, USA.
- Peabody Teachers College, Nashville, Tennessee, USA.
- Lennox Hills, New York, New York, USA.
- National Art Foundation, Monticello, Illinois, USA.
- Fine Art Museum, San Diego, California, USA.
- Syracuse University, Syracuse, New York, USA.
- Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA.
- State University College of Arts and Science, Genesco, New Jersey, USA.
- Northwood Institute, Midland, Michigan, USA.
- Museum of New Mexico, Santa Fe, New Mexico, USA.
- Lowe Art Museum, Miami, Florida, USA.
- Fulton Montgomery Community State College, Johnstown, New York, USA.
- Lincoln University, Oxford, Pennsylvania, USA.
- Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, USA.
- University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, USA.
- Colgate University, Hamilton, New York, USA.
- Historical Society of Montana, Helena, USA.
- Museo de Lladro, New York, USA.
- University of the South, Dep. of fine Arts, Swannee, Tennessee, USA.
- Finch College Museum, New York, New York, USA.
- Lancaster Community Museum, Lancaster, Pennsylvania, USA.
- Brandeis University, Waltham, Massachusetts, USA.
- Evansville Museum, Evansville, Indiana, USA.
- La Jolla Art Center, California, USA.
- Oklahoma Art Center, Oklahoma, USA.

SUIZA:

- Musée de la Ville de Genève, Suisse.

Algunos Premios

- 1953 Bourse de L'Institut Français, para París.
- 1954 Diploma de honor, "Seven Annual Art Exhibition", Manila.
- 1956 21 Prix de la Jeune Peinture, París.
- 1957 11 Prix de la Jeune Peinture, París.
- 1959 Médaille de Bronze, Floralties Internationales, París.
- 1960 1 er. Premio, Molino de ORO, XXI Exposición Manchega, Valdepeñas.
- 1963 Medalla de Bronce, V Bienal de Alejandría, Egipto.
- 1964 Beca Fundación Juan March, España.
- 1966 Premio Bellas Artes, VI Exposición Nacional, Valdepeñas.
- 1967 1 er. Premio, Pámpano de ORO, VII Exposición Nacional, Valdepeñas.
- 1968 20 Medalla, Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1969 1 er. Premio, Medalla de ORO, 1 Salón Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 1969 1 er. Premio, Medalla de Honor, XVIII Salón Nacional de Grabado y la Litografía, Madrid.
- 1976 1er Premio "Doménico Greco". Bienal de Toledo
- 1980 1 er. Premio, Medalla de Oro, XII Salón Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 1980 1 er. Gran Premio Duques de Alba "Centenario del Círculo de Bellas Artes". Madrid.
- 1981 1er. Gran Premio de la VIII Bienal Extremeña, Badajoz.
- 1987 1er. Premio BMW de Pintura, Madrid.
- 1988 1 er. Premio Adaja de Pintura, Ávila



Casi se roza el alba siguiente. 1980.
Óleo sobre lienzo. 195 x 195 cm



Como una nube entre dos nostalgias. 1984.
Óleo sobre lienzo. 195 x 260 cm



La marioneta González Pérez. 1972.
Óleo sobre lienzo. 192 x 130 cm



Luz de caballo.
Óleo. 87 x 130 cm



Memoria de un rito. 1961.
Óleo sobre lienzo. 130 x 162 cm
París, Francia.



Mirada que tiene su origen. 1975-1993.
Óleo sobre lienzo. 114 x 146 cm



Mujer. 1981
Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm



Tenaz sitio. 1993
Óleo sobre lienzo. 195 x195 cm



Como una nube entre dos nostalgias. 1984
Óleo sobre lienzo. 195 x 260 cm



Ya antes del diluvio. 1997.
Óleo sobre lienzo. 195 x 195 cm

Julián Martín Casado

Acuarelista y dibujante.

Nacido en Herencia. Ciudad Real

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo los premios de la AEDA (Agrupación Española de Acuarelistas) en 1983, 1984, 1985.

Premios Accésit en las exposiciones de acuarela de CAMP-AEDA, Madrid, en 1986, 1987.

Medalla "Felipe Trigo", Ayuntamiento de Madrid, 1987.

Primer Premio de Pintura "Villa de Herencia", 1989.

Premio Único CAMP-AEDA, 1991.

Seleccionado en numerosos certámenes de Acuarela y Pintura.

Museo de Acuarela de México y Pola de Gordón.

Primer Premio Certamen Nacional de Acuarela. CARTULINAS LA RIVA 1998.

Mención de Honor Certamen Nacional de Acuarela ADOLFO LOZANO SIDRO 1999

Primer Accésit PEÑA DE TOMELLOSO en Madrid 2006.

LAS ACUARELAS DE JULIÁN MARTÍN Y EL ENIGMA DE LA POESÍA

El reconocido acuarelista Julián Martín cultiva con singular esmero el paisaje y el retrato. Un retrato artístico no nos ofrece la mera figura de una persona, sino su imagen. La figura reproduce sus rasgos físicos. La imagen expresa su personalidad entera. Los autorretratos de Rembrandt, Van Gogh y Goya nos revelan diversas fases de su desarrollo personal. En cuanto lo hacen, su lenguaje es poético, encarna en lo sensible una realidad metasensible.

En los paisajes, Julián Martín nos invita a una verdadera contemplación estética. Nos sitúa ante un paisaje real o figurado y nos comunica de forma persuasiva la honda vibración interior que le produce la belleza de las formas y los materiales. No olvidemos que la belleza no se halla, estática mente, en las realidades de nuestro entorno, tanto en las naturales como en las artísticas; surge entre ciertas realidades del entorno y las personas sensibles a sus valores estéticos. Atraveso en tren un paisaje montañoso de Suiza y, tras pasar varios túneles, me sorprende, allá en lo hondo, un lago profundamente azul. No puedo reprimir una exclamación de asombro y alegría: "¡Qué bello es este lago...!". Pero, en rigor, el lago no es bello; me aparece como bello, presenta unas condiciones que mi sensibilidad percibe como bellas. La belleza es un acontecimiento relacional, que nos habla de una maravillosa armonía entre el mundo y el ser humano.

La belleza peculiar de los paisajes y los retratos resalta en las acuarelas de Julián Martín, seguras de trazo, sueltas, bien articuladas y muy sugerentes, abiertas al encanto inmarchitable del color. Tanto si se trata de una tierra reseca como de una marina riente, estas obras constituyen un deleite para la vista y una fuente de evocaciones profundas. El arte de Julián Martín se muestra así como genuinamente poético, por la decisiva razón de que plasma luminosamente diferentes ámbitos de realidad, sean las llanuras ilimitadas de la Mancha quijotesca o las acogedoras calas de las costas españolas y portuguesas.

Alfonso López Quintás.
Catedrático universitario de Estética
Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y
Políticas

Julián Martín Casado



Tormenta.



Umbria Luminosa.



Floresta.

Jesús Madero Fernández-Baillo, nació en Herencia en 1931, Ciudad Real.

Autodidacta de nuestra localidad conocido por todos. Cuenta con diversos galardones de diferente índole. Certamen nacional de pintura "Villa de Herencia" y ha realizado exposiciones diversas, tales como: La Caixa de Ciudad de Barcelona, Museo Elisa Cendreros de Ciudad Real y en el "Café de Oriente" en Madrid, así como en su localidad propia.

Madero, encuadrado dentro de un realismo que raya en ocasiones con el impresionismo. Admirador confeso de los pintores Antonio López Torres y Manuel López Villaseñor, creador de corte clasista, siente la tierra como algo propio y gusta plasmarla en el lienzo virgíneo. Es y siente la mancha, de ahí los temas tratados, escenas costumbristas del mundo rural, labores agrícolas y ganaderas, los montes de Toledo, el campo de San Juan, casas de labranza, apriscos de ovejas y viñedos. En un capítulo aparte destacar sus olivos.

Madero es el pintor de los olivos por antonomasia, olivares plateados, agazapados entorno a lomas y laderas. Hileras hilvanando olivos, revestidos de un soplo mágico, firmemente tratados, entornos verdosos y grisáceos. Luminosos y reales, dotándoles de una característica peculiar que define a Madero y le singulariza. La casa Museo de la Merced de la villa de Herencia muestra, en su exposición permanente, la obra de Madero, en ella hallan figuras humanas de gran originalidad y sencillas destacando rostros de color de grandes y expresivos ojos. Las esculturas que crea nuestro autor son originales, Utilizando y reciclando todo material de desecho.

Madero y Agustín Úbeda los unía un estrecho lazo tanto en lo personal como en lo pictórico. Parecían estar tocados con una barita mágica aunque eran dos estilos totalmente diferentes, aunque unidos por la misma pasión. La pintura era su vida.



Ganado sobre la loma.



La casa de Catalino

Jesús Madero

*Surcos y Olivos.*

Manuel Fernández-Caballero nace en Herencia en 1944. Se inicia en la pintura, de forma autodidacta, en la década de los ochenta. Su aprendizaje es a base de visitar galerías, viendo muchas exposiciones tratando de aprender de cada pintor lo que más le gustaba.

Luego vino el momento de exponer su obra, dando pasos cortos pero sin parar. De esta forma, pasa de las treinta exposiciones individuales, varias colectivas y algún que otro premio.

Su mucha afición a la pintura le hizo acercarse al maestro Úbeda, pero su timidez no le dejó acercarse lo que le hubiese gustado. Siempre que surgió la ocasión, tanto Agustín como Carmen se mostraron encantadores y redujeron al mínimo aquella distancia que a Manuel se le antojaba, siempre desde la admiración a su obra.

Manuel siempre recordará aquellas felicitaciones de navidad que tanta ilusión le hacían.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

Sala Casarrubuelos de Caja Madrid, 1991.
 Galería Torres Bugué, Madrid, 1992.
 Sala Blasco de Garay de Caja Madrid, 1993.
 Sala de exposiciones del aeropuerto de Madrid-Barajas. 1995
 Galería Pattos, Becerril de la Sierra, 1996.
 Sala de exposiciones del aeropuerto de Madrid-Barajas, 1997.
 Galería Ercilla, Bilbao, 1997.
 Galería Santa Engracia, Madrid, 1997.
 Galería Rincón del Arte, Manzanares el Real, 1997.
 Galería Ercilla, Bilbao, 1998.
 Sala de exposiciones del aeropuerto de Madrid-Barajas, 1998.
 Exposición homenaje Galería Pattos, Becerril de la Sierra, 1998.
 Galería Ercilla, Bilbao, 1999.
 Galería Rincón del Arte, Manzanares el Real, 1999.
 Galería Santa Engracia, Madrid, 2000.
 Galería Hator, Gijón, Asturias, 2000.
 Galería Santa Engracia, Madrid, 2001.
 Galería Hator, Gijón, Septiembre, 2001.
 Galería S. Pablo Burgos, Mayo 2002.
 Arte Sevilla, 2002.
 Herencia, Ciudad Real, Agosto, 2002.
 Sala BBVA, Oviedo, Octubre 2002.
 Galería Altea, Madrid, Abril 2003.
 Galería Delicias, Madrid, Abril 2004.
 Galería Costa de Diego, Oviedo, Abril-Mayo 2005.
 Galería Petraria, Pedraza, Marzo 2005.
 Casino de Torrevieja, Alicante, Julio 2006.
 Sala Agustín Úbeda Herencia, Agosto 2006.
 Sala La Garriga, La Garriga, Septiembre 2006.
 Sala pablos, Gijón, Noviembre 2006.

*Contra Luz*



Hojas de otoño

Manuel Fernández-Caballero



Luz de almíbar en Segovia

José Higuera

A La Luz Por Los Sentimientos

Caballero andante, galgo corredor, con un pincel por lanza y una paleta por escudo; como único equipaje, en su corazón guardados, sus escasos y sobrios colores, dejó un día su Mancha, buscando, junto al amor materno, la rica policromía de la verde Francia y a colmo de su exigencia, es en París donde su alma bohemia, encuentra conforme aposento. En su largo cabalgar comparte camino y escuela con gentes de gran ingenio y renombre, como Jean l'Feuvre, López Villaseñor y Guerrero Malagón, bebiendo de sus fuentes, la técnica y el gusto que viene bien a su espíritu y que su persona como bueno acepta.

Haciendo honor al tópico "Nadie es profeta en su tierra", recoge premios y honores en Francia, Japón y Bélgica, alcanzando el nombramiento de Doctor Honoris Causa con Medalla de Platino en el Gran Premio Internacional A.I.A.C. Enghien (Bélgica) en 1995. Es ahora, en el otoño de la vida, cuando tu Mancha querida ha de reconocer tu mérito y premiar de forma generosa el culto que tú, en tu obra, le has rendido.

José Higuera, es tan mágica tu técnica y tan grande la expresión en tu pintura, que consigues el fenómeno incomprensible de, tomando como base la limitación y austeridad de los colores que ofrecen los paisajes manchegos, obtener una pintura plena de luminosidad y policromía. Claro, para los que te conocemos y disfrutamos de tu amistad, incluso sin ser eruditos en pintura, nos resulta fácil de comprender ese fenómeno milagroso. El secreto radica en el resultado que se obtiene al aplicar a esos escasos y austeros colores, la riqueza de tus sentimientos grandes y sinceros que impregnan todo aquello que tocas y amas, convirtiendo con tu amistad y cariño, la oscuridad en luz, el dolor en conformidad, la melancolía en alegría.

Resulta tan difícil separar al hombre, al hablar del pintor, como separar al pintor refiriéndose al hombre, pues lo uno condiciona lo otro como esencia inseparable. Imitando la leyenda toledana lo resumo como "A buen pintor, mejor persona".

Antonio Lozano Burgos

A veces me sorprende como coinciden García Márquez y José Higuera en las peripecias vitales que han determinado sus obras respectivas. Ambos tienen una infancia marcada por los abuelos. Uno le contaba historias fabulosas al futuro novelista y el otro le mostraba el campo y los paisajes al incipiente pintor. Porque ya en la escuela, siendo José niño, cuando la profesora explicaba matemáticas en la pizarra, en vez de atender a los números él dibujaba sobre el papel a la maestra.

Pepe recuerda como de la mano del abuelo agricultor recorría los inmensos campos de la Mancha, amasados con tanto trabajo y regados con todo el sudor. Él le enseñó a contemplarlos como la más rica, variada e inmensa paleta de pintor donde el cambio de las estaciones dibujaba los verdes intensos de la primavera, las cosechas doradas del verano, los encendidos ocres del otoño y las nieves sacramentales de enero.

También como García Márquez cambio de residencia temprano. José, con pocos años, emigro al Pirineo catalán pero, ya herido y deslumbrado por la luz de la Mancha, regresaba en los veranos con los abuelos para volver a la llanura, en cuya limpia inmensidad las alondras cantan suspendidas en el aire y ningún accidente geográfico impide contemplar la grandeza de los amaneceres y ponientes.

Incluso como el premio Nobel conoció en su juventud el hambre y la bohemia de París cuando éste era el destino obligado de artistas y poetas. En el Sacre Coeur plantó su caballete junto al los devotos que llegaban a la meca del arte buscando la inspiración, el mercado y la gloria. Porque entonces todos los sueños conducían a París.

Finalmente, la última coincidencia entre el escritor y Pepe Higuera es que los dos comenzaron su obra maestra cuando después de años recorriendo mundo regresaron al pueblo y cruzaron el umbral de la casa familiar. Ambos lo hacían en circunstancias adversas: el colombiano llegaba con su madre a vender la casa y los cimientos se le removieron en el corazón. A José, que volvía de Francia para enterrar a su madre, se le echó el pasado encima y ya no encontró el camino de vuelta. Quizá ambos habían buscado a ciegas por otros derroteros aquello que solo allí, escondido en lo más remoto de sus infancias les estaba esperando: el germen de la autenticidad, de la creatividad y del éxito.

-¿Qué es para ti la Mancha? Le pregunté un día a José admirando sus cuadros.

Es como la madre- respondió instintivamente.

Exacto. La madre tierra, Gea. La madre nutricia que alimenta a los mortales con la sabia de la vida. La que nos da la harina y el pan. El aceite y el vino. La leña y los frutos del campo. Por eso José pinta siempre bodegones y paisajes y madrugaba como un campesino más para aprovechar la purísima luz del día. El mismo es una cosecha más de la tierra y la pintura la lleva en los genes. No en vano su tío fue su primer maestro al que siguieron otros que le enseñaron dos cosas. Una técnica: el uso del dibujo y los colores y otra personal: aprender de modas y vanguardias pero no dejarse arrastrar falsamente por ninguna y permanecer siempre fiel a sí mismo.

Así lo hizo. Pero antes, estuvo más cerca o más lejos, se ganó el pan de mil maneras y dio muchos rodeos hasta que un día descubrió, como García Márquez, que en el origen estaba la inspiración y el milagro. Y regreso para quedarse por que la purísima luz de la Mancha, única en el mundo, aún lo estaba esperando para empujar su carrera hasta el reconocimiento internacional. Se demostraba así, una vez más, que Tolstoy tenía razón cuando le dijo a un joven escritor que le pedía consejo: "Si quiere ser universal, describa su propia aldea".

José Higuera

*Río Amarguillo.*



Crepúsculo.

José Higuera

*Reflejos.*

Higorca

A veces cuando mira sus cuadros exclama ¡cómo me habrá salido eso!... Así es Higorca y así es su arte... espontáneo, alegre, directo, sincero... sincero con su propio concepto de la estética, del color, de las formas.

De su pequeña mano emergen paisajes inventados, bodegones, figuras abstractas, rostros imposibles, tonos oros y azules.

En su estudio, al que la luz asoma para verla pintar, hay desde plastilina a lápices japoneses... y ese olor a óleo que envuelve todo su ambiente.

Higorca no pasa un día sin pintar... es una adorada de su esclavitud que marca su horario, su ritmo de vida y que alterna con otra de sus pasiones, la escritura. Escribe lo que ven los ojos del alma, la poesía más pura, la que no tiene adornos...

Higorca, una musa de sus propios pinceles... que la miman y la sorprenden plasmado desde lo cotidiano a lo más irreal, perfiles de vida, de ayer y de hoy para una artista... de las de siempre.

Higorca Gómez. Cursa estudios de bellas artes en la Escola Massana de Barcelona. Más tarde recibe clases de perfeccionamiento con el maestro pintor J. Puigdeangolas, reconocido paisajista del siglo XX.

Ha sido merecedora de varios e importantes premios que acreditan su carrera. Aunque a Higorca, la Higorca persona, amiga, artista no le hagan falta premios para acreditar ni su bondad, ni su alegría, ni su generosidad, que son sin duda los mejores atributos de una vida bien vivida.

María Oña. Periodista TVE.



La Sombra.



Se pierde la sensibilidad.



La sombra de Dios.

Enrique Rodríguez de Tembleque Sáiz-Calderón

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidad Pintura-Restauración. Ha realizado los cursos de Doctorado; Obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) y el Reconocimiento de Suficiencia Investigadora. Fue Miembro de la "Comisión de Obras y Patrimonio Artístico", creando el diseño de la Capilla de la Inmaculada Concepción de la Iglesia Parroquial. Y miembro fundador de la "Asociación Cultural Al Ma-Ancha". Herencia.

Ha sido autorizado tanto por Patrimonio Nacional como por el Museo Diocesano de Ciudad Real para el estudio del estado de conservación de los frescos del Monasterio de las Descalzas Reales. Madrid y como conservador jefe para el traslado de obras de arte.

Realiza un trabajo de investigación sobre Velázquez, recogido en el libro "Conducta Estética y Sistema Cultural. Introducción a la Psicología del Arte" del Dr. Enrique Domínguez Perela. Publicando también diferentes estudios en prensa y radio sobre restauración, arte y patrimonio, así como la guía histórico-artística "Herencia, ruta monumental"

Desde 1999 es profesor de Pintura y Dibujo en la Universidad Popular, de Herencia donde también colabora como asesor técnico.

Jurado en varias ocasiones en certámenes de pintura y fotografía a nivel nacional así como ponente y comisario en diversos encuentros artísticos y exposiciones.

Crea la empresa "Enrique Rodríguez. Estudio-Taller de Restauración de Obras de Arte", y durante todos estos años ha restaurado numerosas obras tanto de pintura como de escultura repartidas en varias provincias españolas como Madrid, Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Teruel, Cáceres, Valladolid y Málaga, y realiza diversos trabajos pictóricos para bóvedas.

Policroma la escultura de "Nuestra Señora del Encuentro con Dios" Patrona Mundial de la Orden Religiosa Lumen Dei, marcando las directrices para el policromado, a partir de ese momento, de esa imagen en el mundo. De ese trabajo se hacen eco numerosas emisoras de radio, periódicos y televisiones de Europa y América. Fue elegido para ilustrar con sus dibujos el proyecto "El Quijote Manuscrito" editado por la Junta de Andalucía y en el que colaboraron, personalidades del momento.

Ha realizado diferentes cursos y congresos sobre restauración, pintura, escultura y patrimonio, en fundaciones, museos e institutos de patrimonio

Premiado en diversos años en el "Certamen Nacional de Pintura Villa de Herencia" y en el certamen regional fotográfico "Arte y Mujer".

Su obra ha sido finalista en el "Certamen Jóvenes Creadores" 1996. Madrid, "I y XI Certamen Internacional de Pintura y Fotografía" Ciudad de Alcazar de San Juan.

"II Certamen de Jóvenes Creadores en Socuellamos"

Ha realizado diversas exposiciones colectivas en Madrid y Herencia. Ha sido galardonado con el "Perlé de Honor 2005" en el Ámbito Sociocultural, por su tarea como restaurador, así como por su trayectoria artística. Excelentísimo Ayuntamiento de Herencia.

Contribuir al mantenimiento y recuperación del patrimonio artístico es una de las tareas más gratificantes para un restaurador. Y tanto más en España, donde la riqueza del legado histórico-artístico es tan grande.

Desde el año 1989 Enrique Rodríguez de Tembleque ha dedicado su vida profesional al arte y desde el año 2002 se ha centrado más en la restauración de Patrimonio artístico civil y eclesiástico. Este trabajo ha tenido siempre un objetivo claro, salvar para la posteridad el legado artístico, conservando y restaurando con el máximo rigor y respeto posible cuantas obras de arte entraran en su estudio; Usando las técnicas y materiales reversibles y apropiados en cada momento, para así garantizar un trabajo bien hecho. Su campo de actuación es la restauración y conservación de las obras de arte ya sea la pintura de caballete sobre lienzo, tabla o cobre ó las pinturas murales, así como las esculturas tanto de madera como de escayola o resinas; los retablos y todo tipo de dorados y pasos procesionales. Su trabajo abarca también el policromado de imágenes de nueva creación y marmoleados.

El respeto a la obra de arte preside la filosofía de intervención de este artista tanto en la creación como en la restauración. Enrique Rodríguez nos deja con ello disfrutar de su historia, del paso del tiempo a través de las obras, pero sin abandonar en ningún momento los criterios de conservación preventiva que impidan el avance de su deterioro y a la vez nos permite contemplarlas en todo su esplendor.

Como creador, Enrique Rodríguez, en su pintura nos lleva de la mano del clasicismo, de los grandes maestros de la pintura, hacia una reinterpretación de la modernidad. En sus cuadros podemos ver desde los temas alegóricos a los del realismo más crudo donde trata problemas actuales todo dentro del marco de la atemporalidad, salvo por su técnica, única en un artista. Sus cuadros no representan momento alguno, siendo siempre modernos y eternos a partes iguales.

Descubre con su técnica la luz y el color desde la oscuridad, aunando en una misma obra el pincel y la punta de espátula.

Su método de trabajo es complejo en sí. Primero crea un caos de colores en tonalidades bien oscuras y, una vez observada la obra, esculpe sobre la superficie lo que ese cuadro guardaba en su interior, y así aparecen sus hermosas figuras que rescata de la oscuridad para devolverlos a la vista del observador.

Cada cuadro es una lección de fuerza plástica y de belleza rotunda. Se me antoja que en su interior bulle la misma idea con la que Miguel Ángel Buonarroti rescataba el cuerpo de los esclavos de los bloques de piedra que los encerraba.

Los que te conocemos sabemos de la importancia de la figura de Agustín Úbeda desde tu infancia hasta ser tu profesor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Sé que con esta exposición tú le rindes pleitesía como si de un rey se tratase, es tu regalo a tantos buenos momentos de lecciones de arte. Felicidades Enrique.

Susana Pérez Pérez. Restauradora del Departamento de Restauración de la Fundación-Colección Thyssen-Bornemisza.

Enrique Rodríguez de Tembleque

*El Morfinómano*



Pintura Mural. Invierno.

Enrique Rodríguez de Tembleque

*La Curiosidad.*







Ayuntamiento de
HERENCIA

