



HERENCIA DE PASIÓN

LIBRO GUÍA DE SEMANA SANTA DE HERENCIA

Junta de Hermandades de Semana Santa

AÑO
2008
Nº V



GRUPO ALVAREZ

**GRUPO DISTRIBUIDOR
DE PRODUCTOS SIDERÚRGICOS
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
DEL ACERO**



El **Grupo Álvarez** ha basado su labor desde sus inicios en la distribución de material siderúrgico, ofreciendo a nuestros clientes una amplísima gama de productos de indiscutible **calidad** y a unos **precios de gran competitividad**.

Desde grandes estructuristas y constructores hasta el más pequeño taller de cerrajería forman nuestra cartera de clientes, que nos sirven día a día para auto examinarnos, intentando que se mantengan fieles a nosotros para así seguir evolucionando en nuestra principal política, que es servir nuestros productos en el momento oportuno y con el valor añadido de una gestión rápida.

Para llevar a cabo nuestras actividades contamos con grandes instalaciones en puntos estratégicos de la comarca, de ahí nuestra localización, y con un equipo humano eficaz y un sistema administrativo y logístico adaptado a las necesidades que en el presente requiere el sector.

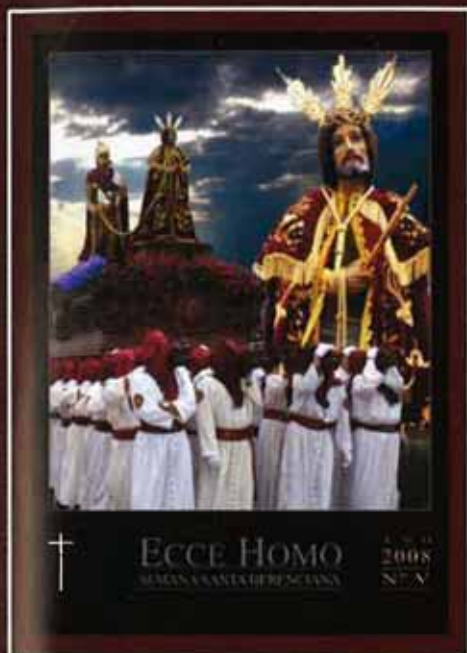
Cabe mencionar la multitud de servicios que ponemos al alcance del cliente, que nos ayudan a conseguir nuestro máximo objetivo.

www.materialesalvarez.com

GRUPO ALVAREZ



Editorial



PORTADA:

Cristo de la Misericordia.
(Hermandad del Santísimo Cristo
de la Misericordia).

EDITA:

Junta Permanente de Hermandades de
Semana Santa de Herencia. (Ciudad Real).
Presidente: Jesús Callejas Requena.
<http://semanasantadeherencia.iespana.es>
<http://herenciadepasion.blogspot.com>

DIRECCIÓN:

Jesús Callejas Requena.

COORDINACIÓN GENERAL Y DIRECCIÓN:

Mario Alonso Aguado, O. de M.
Ángel Martín-Fontecha Guijarro.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Mario Alonso Aguado, O. de M.,
Ángel Martín-Fontecha Guijarro,
Antonio Martín-Viveros Tajuelo,
Sergio García-Navas Corrales,
Mercedes Fdez.-Amaro Tajuelo y
Claro-Manuel Fdez.-Caballero.

IMPRESIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Artes Gráficas Hermanos Lozano C.B.
Pol. Ind. La Estrella, C/ Herencos, 10,
Miguelturra. (Ciudad Real). Telf.: 926 24 19 37

DEPOSITO LEGAL:

CR-38-2003

"HERENCIA DE PASIÓN" advierte que los textos firmados y publicados en este libro son de expresa responsabilidad de sus autores.

El gran misterio que vamos a celebrar y vivir estos días de la Semana Santa nos deben impactar fuertemente y no nos permiten la pasividad ni la indiferencia (tan usuales en tantos cristianos); nos compromete a seguir a Jesús de otra manera.

Vamos a ser salvados (con lo que esta palabra significa para nosotros los creyentes), desde la muerte, desde el costado abierto, desde un Cristo clavado, abofeteado, despreciado, contando entre los malhechores... echado fuera de la ciudad santa para que no contaminase.

Esto no terminamos de creerlo y aceptarlo porque ciertamente es un planteamiento que no cabe dentro de nuestros esquemas y forma de pensar. Decididamente (lo constatamos una vez más), el estilo de Dios no es nuestro estilo. Y, sin embargo, esa es la verdad de Dios.

Este Cristo que rompe todos los esquemas de dominio, de triunfo fácil y avasallador!... ese Cristo bajado de la cruz como el gran perdedor, el abandonado por todos... nos hace una invitación urgente a cambiar de mentalidad: "El mayor entre vosotros sea como el menor y el que manda hágase servidor de todos... pues yo estoy en medio de vosotros, con el que sirve" (Lc 22, 26-27).

Triunfar, en cristiano, es ponerse de parte de los perdedores, de los fracasados, de los abofeteados y escupidos, de los solitarios, de los que son pisados y echados fuera...

Amar, en cristiano, es darse, entregarse, partirse el pecho por los demás, poner la otra mejilla, amar a los enemigos, perdonar...

Cristo bajado de la cruz, imagen del fracaso absoluto es la evidencia suprema de que el amor y la salvación se realizan así.

Pero... la andadura no finaliza ahí. Cristo no termina su quehacer siendo bajado de la cruz, depositado en un sepulcro nuevo y... fin. No. No es así. El camino de Cristo no termina en la soledad del sepulcro, ni en el fracaso de una ignominia y de un olvido.

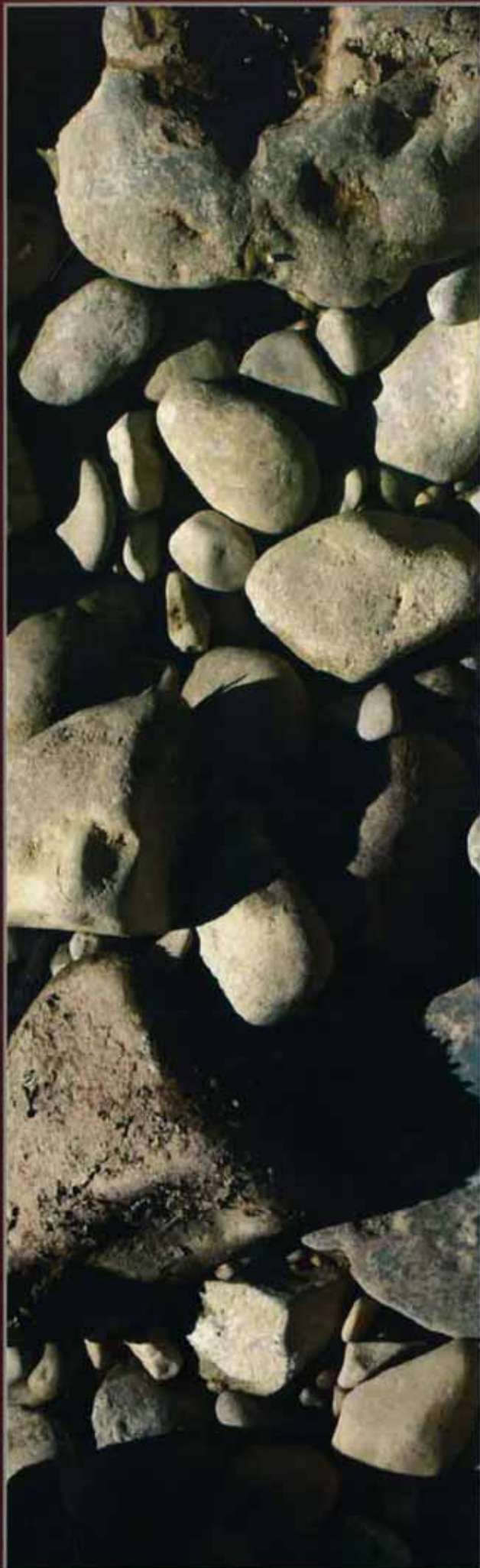
Sigue. Continúa. Está proyectado hacia la Pascua.

Efectivamente, celebrar la Pascua, la Resurrección, es celebrar la vida. La Resurrección es un don de Dios que permanece entre nosotros en el Resucitado; por eso celebrar la Resurrección no es celebrar un acontecimiento pasado, sino permanentemente actual.

Quienes creemos en el Resucitado creemos y celebraremos en su Resurrección la opción por la vida frente a la muerte; de la inocencia frente a la condena injusta; de la fraternidad frente al odio, la división y el rechazo; de la verdad frente a la mentira; de la luz frente a las tinieblas.

Desde estas páginas animamos a todos a vivir con intensidad los acontecimientos que la Semana Santa nos depara. Celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y además celebrarla comunitariamente, significa una toma de postura clara tanto por la fraternidad como por la vida y la esperanza.

La Junta de Hermandades
de Semana Santa de Herencia



Muy pronto en Herencia...

Complejo-Hostelero **La Pedriza**

63000 mts²

Parking

Jardines

Carpa Multiusos

Sala de Fiestas

Despedidas de Solteros

Alojamiento Rural

Capeas

Zona de Juegos para niños

(con cuidadores)

... y todo lo que imagines



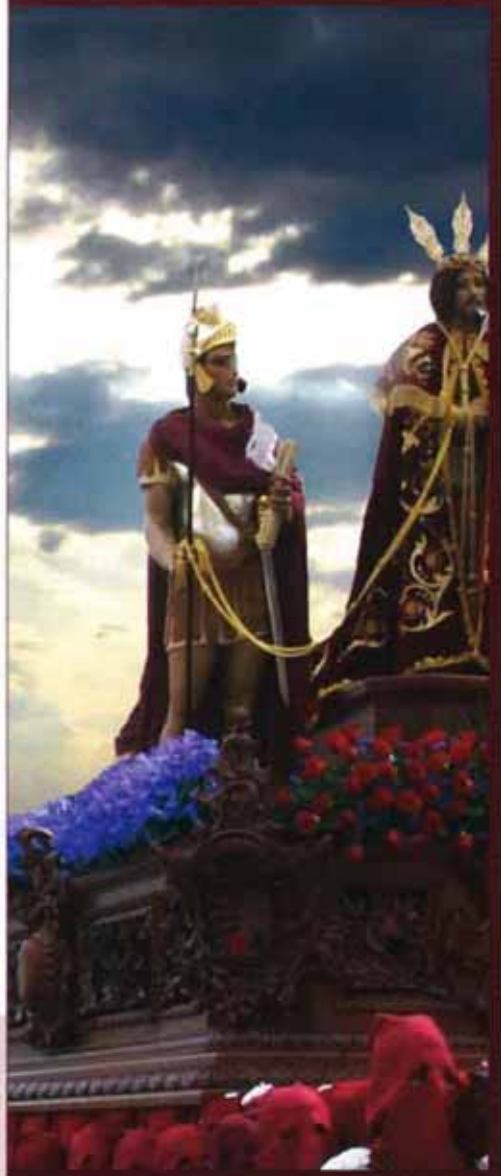
san roque salones

bodas • banquetes • comuniones • catering

www.salonesanroque.com

Sumario

Editorial.....	3
Sumario.....	5
Carta del Señor Obispo de Ciudad Real.....	7
Carta del Párroco de Herencia.....	9
Carta del Presidente de la Junta de Hermandades.....	11
Carta del Presidente de la Junta de Comunidades de C-La Mancha..	13
Carta del Presidente de la Diputación Provincial.....	15
Carta del Alcalde del Ayuntamiento de Herencia.....	17
La Junta de Hermandades de Semana Santa de Herencia.....	19
El Pregonero de la Semana Santa 2008, Monseñor A. Ángel Algora..	21
Heráldica de Pasión: El escudo de la Junta de Hermandades.....	22
Semana Santa en la Iglesia.....	24
Crónicas y Semblanzas de nuestra Semana Santa.....	29
Entrevista a D. Manuel Díaz Plaza, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y Prendimiento de Jesús.....	36
La Saeta. Una mirada a su historia.....	40
Imágenes: "Se escucha una borriquilla".....	46
Nuestras Hermandades.....	49
Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Ntro. Señor de los Afligidos y Santísima Virgen de la Soledad.....	51
Imágenes: "Columnas en abismos abatidas".....	52
Imágenes: "No te vieron partir las amapolas".....	53
Imágenes: Cristo de la Columna.....	54
Imágenes: Cristo del Consuelo.....	55
Heráldica de Pasión: La Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Ntro. Señor de los Afligidos y Stma. Virgen de la Soledad.....	58
Imágenes: "Muerto ya y esculpido como en cera".....	60
Imágenes: "Un lirio de Soledad".....	61
Imágenes: Cristo de los Afligidos.....	62
Imágenes: Virgen de la Soledad.....	63
Banda de Cornetas y Tambores "Los Siete Pasos", de Herencia.....	64
Programa de actos religiosos y procesiones Semana Santa 2008.....	65
Hermandad del Santísimo Cristo de La Misericordia.....	71
X Aniversario Anderos.....	72
Imágenes: "Al paso del Beso de Judas".....	74
Imágenes: El beso de Judas.....	75
Imágenes: Cristo de la Misericordia.....	77
Imágenes: "Infinita mirada hacia los vientos".....	78
Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de la Amargura.....	81
Imágenes: "Nazareno en silencio".....	83
Imágenes: "Al Cirineo del Nazareno".....	84
Imágenes: "Dolorido lo viste sin figura".....	85
Imágenes: Jesús Nazareno.....	87
Imágenes: "¿Dónde miras, San Juan en este día?"; "Llorando La Magdalena".....	88
Imágenes: "Tiene las manos vacías".....	89
Imágenes: Virgen de la Amargura.....	91
Distintas formas de vestir a Ntra. Sra. de la Amargura.....	92
Romance del vestidor.....	94
Cofradía del Santo Entierro.....	101
Heráldica de Pasión: Cruz de Jerusalén, símbolo del Santo Entierro.....	102
Imágenes: "Pálida luna en tus manos".....	105
Imágenes: "¿Quién abrirá las puertas de la muerte?.. "	107
Imágenes: Cristo Yacente.....	109
Hermandad de Ntra. Señora de los Dolores.....	111
Heráldica de Pasión: Los Siete Dolores de la Virgen.....	112
Imágenes: "El palio en sus caireles".....	115
Imágenes: Virgen de los Dolores.....	116
Imágenes: Dolores, Madre de Dios.....	118
Hermandad del Cristo de Medinaceli.....	121
Los Viernes del Cristo.....	122
Plegaria al Stmo. Cristo de Medinaceli de Herencia.....	125
Imágenes: Cristo de Medinaceli.....	127
Las Virgenes de Pasión en Herencia.....	128
Restauraciones de las imágenes procesionales de la Semana Santa...	131
Imágenes: "Para Jesús Resucitado".....	137
Imágenes: "Pasos de Semana Santa".....	139





HERCOLIVA



SOC. COOP. CLM.

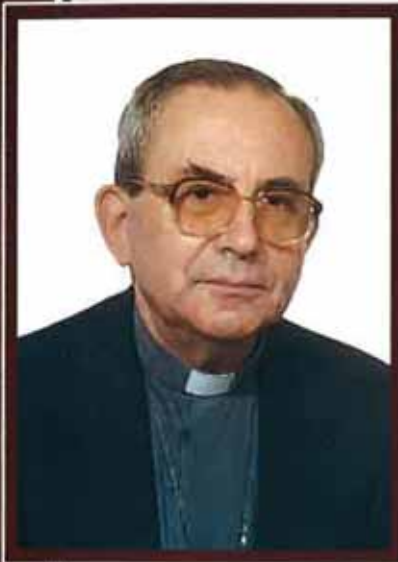
Km. 271,5. Ctra. N-420

(A un kilómetro de Herencia)

Tfno.: 926 57 30 34 - Fax: 926 57 35 61

www.hercoliva.com





Obispado de Ciudad Real

Antonio Algora Hernando

Un año más, nos disponemos a celebrar el misterio central de nuestra fe: la Muerte y Resurrección de Jesucristo. Y vosotros, los que estáis comprometidos en Hermandades y Cofradías, nos ayudáis con vuestras presentaciones plásticas de los distintos misterios del misterio. Es un esfuerzo que os agradecemos.

Pero dejadme deciros que es necesario que os esforcéis por que todo lo que hagáis tenga su raíz en la fe y sirva como testimonio auténtico de la misma.

No vale cualquier cosa. Y no vale hecha de cualquier manera.

Además, todo lo que realicéis debería estar en sintonía con la vida y el quehacer de la Iglesia Diocesana, en la que Dios os ha situado. Sois parte de ella. A este propósito, quiero recordaros que diocesanamente estamos empeñados, durante el presente curso pastoral, en tres acciones prioritarias:

- La consecución de la santidad y el ejercicio de la misión siguiendo la propia vocación. Nos motiva a ello la reciente Beatificación de nuestro Obispo D. Narciso y diez compañeros mártires.
- Crear y renovar los Consejos de Pastoral y de Economía. Esto favorecerá el crecimiento de la eclesiología de comunión, y el compromiso que de ella se deriva.
- Celebrar una Semana sobre Doctrina Social de la Iglesia. Se trata de llevar a la práctica de lo que nos pide el Plan Diocesano de Pastoral: responder a las necesidades de los pobres y colaborar para que el Reino de Dios sea acogido y crezca entre los hombres, porque la caridad de Cristo nos apremia.

Creo que es un plan de trabajo para todos. También para vosotros. Ojalá y vuestra inserción en las Hermandades y Cofradías os ayude a conseguir el ideal de la santidad, comprometidos (como Iglesia) con la Iglesia y dando el testimonio de servicio y generosidad propio de los cristianos.

Vuestro obispo,
Antonio.

Estación Servicio Maritornes

Ctra. N - 420 Herencia (C:Real)



- Gasolina de todo tipo.
 - Lavadero automático con agua osmotizada.
 - Cafetería / Restaurante.
- Tel.: 926 57 26 42

- Gasóleo de calefacción.
- Servicio a domicilio de gasóleo.

Ctra. Córdoba-Tarragona, km. 276 . Tels.: 926 57 18 56 - 616 97 00 72
Herencia (Ciudad Real)



Vuestro Párroco

Julián Martín Martín

ANTE LA CRUZ

Queridos vecinos de Herencia.

Nos estamos acercando a los días santos de nuestra fe; al Triduo Pascual, días de misterio y salvación otorgados por Nuestro Señor de la Cruz.

En estos días, con las procesiones, las celebraciones litúrgicas y los ratos de oración ante el Monumento (*) reviviremos, una vez más, la Pasión y Resurrección de nuestro Señor. Jesús fue verdaderamente hombre, por eso padeció. Y su pasión alcanzó el cuerpo y alcanzó el alma. Saboreó el dolor en toda su intensidad y variedad, en nada fue mitigado por el hecho de ser Dios. De hecho, no hubiera sido perfecto hombre, sino hubiera sufrido, porque en el sufrimiento hay riquezas escondidas. No sería amor si no se sufriera, puesto que en todo el que ama, por una razón o por otra, tendrá que penar, tendrá que llorar.

No es el dolor como tal lo que salva, sino el amor que lo sostiene y lo fecunda. Dios no quiere nuestro sacrificio, sino el amor que lleva al sacrificio.

La cruz quiere decir tristeza y miedo, hasta el límite, angustia mortal: quiere decir repugnancia y rechazo, dudas y desencanto, vacío y abandono, hasta el límite...

Pero la cruz se estaba solidarizando con todos los derrotados y débiles. Así, pero estaba salvando al mundo.

En los días santos, pongamos ante Jesús nuestros propios sufrimientos, nuestros desánimos y debilidades. Ponerlos junto a Cristo, en la cruz, para que sean redimidos. Pongamos también los sufrimientos de aquellas personas que conocemos y queremos, ahí, junto a Cristo y su Madre. Pongamos el dolor, la angustia, la desesperanza, de todos los hombres; ponerlos ahí, en la tierra donde cayó Cristo, o en la roca y en la que se apoyaba para orar. Que Cristo en la cruz nos asuma y nos ilumine.

(*) Monumento de Semana Santa, es un signo litúrgico y sagrado que sólo se puede poner donde se han celebrado los Santos Oficios; precisamente la función del Monumento es recoger la reserva de la Comunión de la Eucaristía y guardarla para poderla dar a comulgar el Viernes Santo. Donde no hay reserva de Santísimo no hay monumento.



CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES VICTOR QUIRALTE, S.L.

EMPRESA CONSTRUCTORA Y PROMOTORA

EDIFICACIONES
REFORMAS DE VIVIENDAS
VENTA DIRECTA



PROMOCIÓN



“CARRASCO ALCALDE”

Entrega inmediata
3 Últimas viviendas



Locales comerciales



Plazas de garaje



CASA EN VENTA

- 316 m²

- 4 Dormitorios, salón, cocina,
3 baños, garaje, porche y patio.

- CONSÚLTENOS POR LAS PRÓXIMAS PROMOCIONES.
- NOS ADAPTAMOS EN LA FORMA DE PAGO.
- TRATAMOS DIRECTAMENTE CON USTED, SIN INTERMEDIARIOS.



- **Alcázar de San Juan.** C/. Juan de Austria, 6. Telf.: 926 544 279.
- **Herencia.** C/. Muñoz Seca, 7. Telf.: 670 425 956. Fax: 926 550 912.
- **Obras:** Telfs.: 618 55 22 57 - 630 13 88 67.



La Junta de Hermandades

Jesús Callejas Requena

NUESTRAS HERMANDADES A QUIEN PERTENECEN

Con relativa frecuencia se oye aquello tan manido de "creo en Dios pero no en los curas", con lo que se buscan una excusa cómoda los que no quieren comprometerse en el cumplimiento de las obligaciones que conlleva la pertenencia a la Iglesia y basan su salvación en la supuesta fe que no les supone ningún tipo de deber. Que en otros ámbitos esto ocurra es algo que debe preocuparnos, pero que nuestras propias hermandades nos encontremos con estos comportamientos es algo que debemos de desterrar.

Si ser cristianos significa un compromiso con nuestra fe en el cumplimiento de los mandamientos, el ser cofrade lo es aún más.

Los cofrades somos por definición unos católicos más comprometidos, pertenecemos posiblemente a las asociaciones más grandes de la Iglesia, lo que nos convierte en algo más que unos simples cristianos.

Ser cofrades implica el cumplimiento de otras obligaciones especialmente las de culto a unos titulares y de expansión de una devoción.

Pero todos los fines de las hermandades deben desarrollarse bajo las directrices de la Iglesia Católica, en su seno han nacido y en ella deben de realizar todas sus actividades.

Las hermandades radican en templos de culto católico donde se celebran eucaristías y otros cultos dentro de la liturgia aprobada por la Iglesia y presididas por sacerdotes. Su creación canónica y sus reglas se aprueban por la Autoridad Eclesiástica tras redactarse y aprobarse por las hermandades para que no contravengan el derecho de la Iglesia.

Por tanto pretender que cierta autonomía con que gozan las hermandades pueda convertirse, en una independencia, como algunos pretenden no es solamente utópico, sino contrario a la misma entidad de nuestras hermandades que son y debe seguir siendo eminentemente eclesiales.

Desde la Junta Hermandades sólo pedimos a los cofrades el respeto, el silencio, la oración, el saber estar tanto en los templos sagrados, los desfiles procesionales y así a todos los que nos visitan en estos días, verán una Semana Santa rica en todos los aspectos y respetarán todo aquello que tú antes hayas respetado.



*Las personas del Grupo de empresas TECNOVE
desean felices Ferias y Fiestas a
todo el pueblo de Herencia y visitantes*

TECNOVE

TECNOLOGÍA DE VEHÍCULOS ESPECIALES

Avda. Alcázar, 6 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real, ESPAÑA)
Tels.: (34) 926 57 10 32 - 902 15 44 79 - Fax: (34) 926 57 21 40
e-mail: tecnove@tecnove.com
[http:// www.tecnove.com](http://www.tecnove.com)

CARROZADOS



**TECNOLOGÍA DE CARROZADOS
INDUSTRIALES**

P.I. "Las Arenas" C/ Los Periodistas, 2
Tels. (34) 91 692 10 72 - Fax: (34) 91 692 10 68
28320 PINTO (Madrid, ESPAÑA)
Nueva inst.: Área Empres. Andalucía. C/ Río Odiel, 10
28906 GETAFE (Madrid, ESPAÑA)
Tels. (34) 91 691 89 00 - Fax 91 691 89 05
e-mail: tecai@tecai.es



TECNOSÑAL

Tecnología Señalética S.L.

TECNOLOGÍA SEÑALÉTICA

P.I. Herencia, parc. 16-17 - 13640 HERENCIA
(Ciudad Real, ESPAÑA)
Tels. (34) 926 57 36 66 - Fax 926 57 36 74
e-mail: tecnosenyal@oem.es

TECNOVE

FIBERGLASS

DIVISIÓN DE FRIGORÍFICOS E ISOTERMOS

TECNOVE FIBERGLASS

P.I. Herencia, par. 27-30 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real)
Tels.: (34) 926 57 47 10 - 902 11 91 27 - Fax: (34) 926 57 22 96
e-mail: fiberglass@t-fiberglass.com
<http://www.t-fiberglass.com>

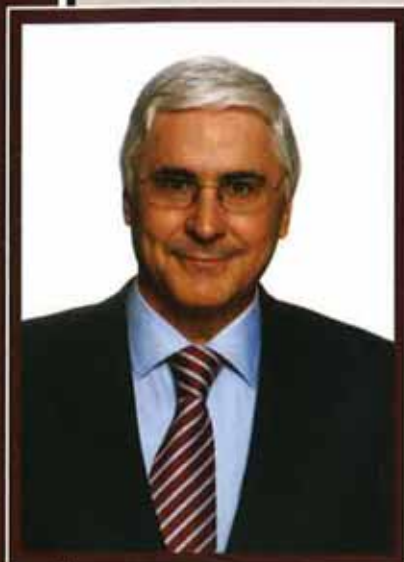
TECNOVE

SECURITY

DIVISIÓN DE FRIGORÍFICOS E ISOTERMOS

TECNOVE SECURITY

Avda. Alcázar, 8 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real, ESPAÑA)
Tels.: (34) 926 57 47 20 - 902 15 45 86 - Fax: (34) 926 57 24 93
e-mail: security@tecnove-security.com
<http://www.tecnove-security.com>



El presidente de la Junta de Comunidades

José María Barreda Fontes

Me siento muy honrado por tener la oportunidad de dirigiros unas palabras de saludo desde las páginas de la revista "Herencia de Pasión", en la que se recoge el espíritu de una celebración como la de la Semana Santa, que tan especial es para las personas que viven y sienten estos días con especial devoción y recogimiento.

Quien decida visitar Herencia en estas fechas asistirá a una festividad religiosa vivida con toda la emoción. Esta manifestación de los hombres y las mujeres que participan en las numerosas hermandades y cofradías supone una verdadera invitación a la interioridad y una predisposición a tomar conciencia de los principios éticos que nos mejoran como seres humanos.

La variedad de sus procesiones, el esplendor y riqueza de los pasos, la participación de tantas personas y el cuidado de cada detalle hacen de Herencia una muestra de una expresión plástica inigualable, en la que el patrimonio histórico-artístico sirve de escenario para la celebración religiosa, y así podemos contemplar las bellísimas imágenes de las procesiones de las Palmas, del Silencio, de los Siete Santos, del Santo Entierro o la del Resucitado.

La religiosidad y la tradición van de la mano y son el alma de estos días, pues el sentir religioso es lo que fundamenta la tradición de la Semana Santa de Herencia, que sin este sentimiento real y profundo quedaría reducida a una mera y vacía representación.

La llamada de la tradición también es una llamada de la tierra y de la gente querida que en ella sigue habitando. Por eso, estos días son de confraternización, un tiempo de regreso, de reencuentro con los familiares y amigos y, consecuentemente, un tiempo de alegría.

Quiero, desde estas líneas, saludar afectuosamente a quienes sienten con intensidad la Semana Santa de Herencia e invitar a quien no la conozca a ir a verla y a vivirla, pues estoy convencido de que les va a resultar una experiencia inolvidable.

Vivid, por tanto, con plena intensidad estas fiestas y extraed de ellas todo cuanto os brindan.



www.tubider.es

e-mail: comercial@tubyder.es

Ctra. N-420, Km. 276
13640 HERENCIA
(Ciudad Real)



ISO 9001:2000



TUBERÍAS Y PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

NUESTRA GAMA DE PRODUCTOS

- TUBERÍA DE CAMPANA H. MASA.
- TUBERÍA ARMADA.
- TUBERÍA MACHIHEMBRADA.
- EMBOCADURAS.
- TODO TIPO DE PIEZAS ESPECIALES.
- BORDILLOS BICAPA.
- ADOQUÍN.
- HORMIGÓN ESPECIAL PARA BLINDAJES DE SEGURIDAD.
- BLOQUES.
- CONOS Y POZOS DE REGISTRO.
- TAPAS ARMADAS Y DE REGISTRO.
- PREFABRICADOS EN GRC.
- PREFABRICADOS EN HORMIGÓN EN GENERAL.

 926 57 18 00 (3 Líneas)

 926 57 00 18

 659 12 36 23



*El presidente de la
Diputación Provincial de Ciudad Real*
Nemesio de Lara Guerrero

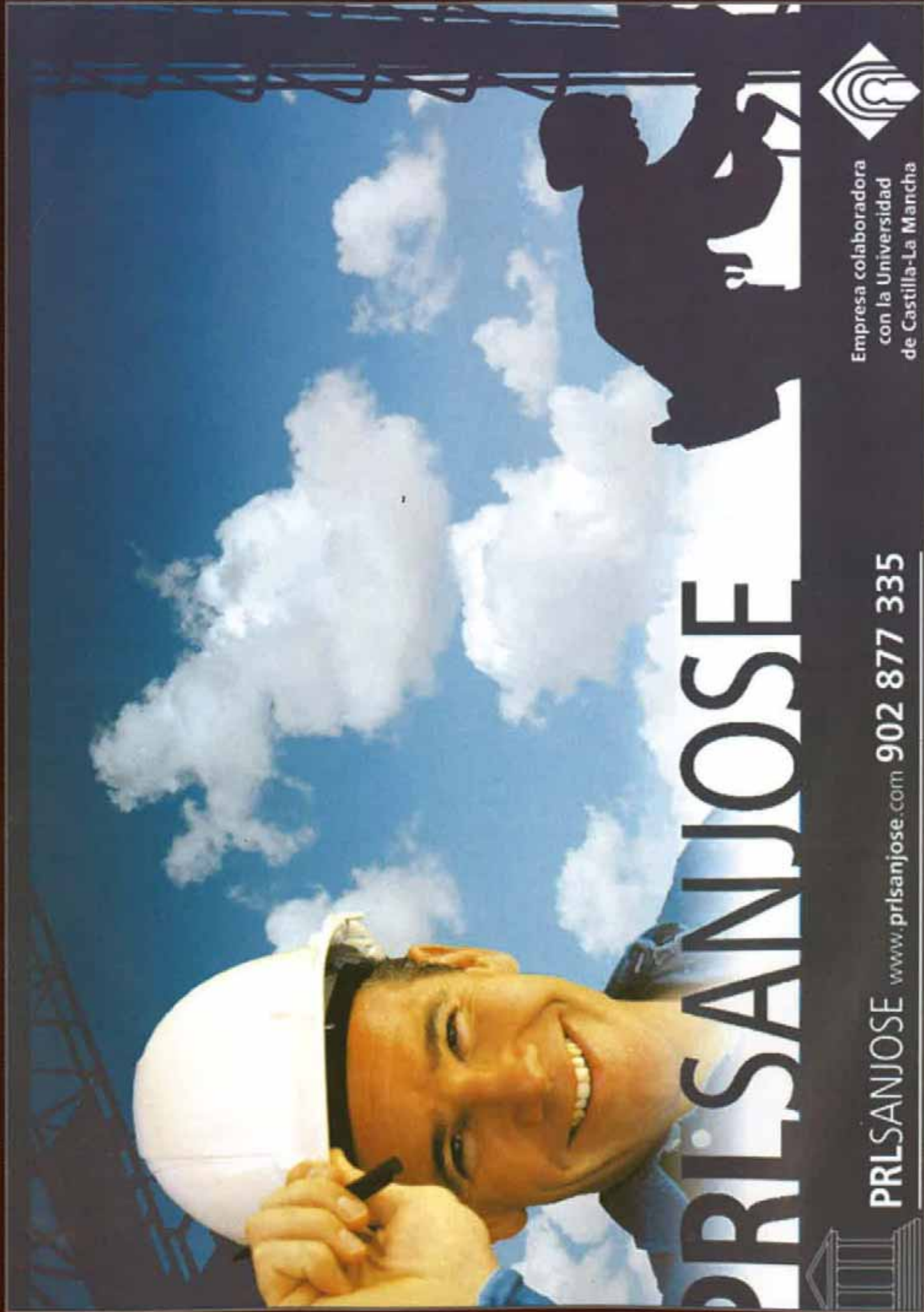
SEMANA SANTA DE PASIÓN EN HERENCIA

Las cofradías y hermandades que procesionan en Herencia con motivo de la celebración de la Semana de Pasión reciben ahora un justo reconocimiento al trabajo realizado durante el año. Han sido muchas las horas de dedicación que obtienen su merecida recompensa cuando los vecinos y vecinas de esta localidad, así como los visitantes, se sobrecogen al paso de las imágenes que desfilan en las procesiones.

Herencia se convierte durante estos días en un lugar de referencia en la provincia gracias a la dedicación y al trabajo de cientos de personas anónimas a las que desde aquí expreso mi reconocimiento personal y el de toda la Corporación provincial como presidente de la Diputación de Ciudad Real. Quiero destacar también el tesón y el empeño que cada año pone la Junta de Hermandades de Herencia para engrandecer la Semana Santa.

Las hermandades están vivas todo el año, celebran reuniones y asambleas, preparan, durante meses, con seriedad e ilusión, sus respectivas salidas procesionales. La sociedad en general les debe, a sus directivos y a sus cofrades, que la Semana Santa crezca tanto en el plano social como en el religioso, puesto que se erige como un elemento de cohesión entre los vecinos y vecinas, quienes se funden con los foráneos en las calles para presenciar los desfiles procesionales.

La Semana Santa de Herencia presenta una identidad propia que hay que seguir impulsando. Es tarea de todos. Desde la Diputación Provincial así lo entendemos, motivo por el que no dudamos en mostrar nuestro reconocimiento y apoyo a la Junta de Hermandades en su empeño por hacer de Herencia y de su Semana de Pasión un espacio de encuentro con cada vez más prestigio.



Empresa colaboradora
con la Universidad
de Castilla-La Mancha

PRLSANJOSE www.prlsanjose.com 902 877 335





El Alcalde de Herencia

Jesús Fernández Almoguera

Las procesiones de Semana Santa están alcanzando en Herencia un protagonismo creciente. Si las procesiones se celebran es, fundamentalmente, porque los cofrades quieren. Es algo que sólo puede entenderse porque una serie de personas son capaces de organizar, en torno a la celebración de la Semana Santa, una serie de actividades que se preparan a lo largo del año y que tiene su expresión definitiva el día de los desfiles procesionales de cada cofradía.

Les puedo asegurar el enorme trabajo que estas personas realizan para conseguir unas procesiones cada vez mejores. Fundamental es la labor de la Junta Permanente que organiza y coordina todos los actos.

El motivo que a cada uno lleva a participar es algo personal y seguramente no único. Un sentimiento que cada uno vive en su fuero interno. Pero lo que es una celebración religiosa trasciende esos límites, desde el momento que sale a la calle y allí se expone a toda la gente, que tiene una participación como espectador y que disfruta con la sucesión de los pasos procesionales.

El Ayuntamiento debe de cooperar con las iniciativas que nacen en la sociedad y por eso colabora y apoya estas celebraciones que tienen un indudable interés para los herencianos y las herencianas, creyentes o no. La prueba está en la enorme cantidad de personas que las procesiones mueven, y en el hecho de que las mismas condicionan o, al menos influyen, en la forma de pasar estos días en que muchas personas supeditan sus planes vitales a la celebración de estas procesiones.

Mi agradecimiento a todos los hermanos y hermanas cofrades que hacen hermosa y verdadera nuestra Semana Santa y en especial, a los componentes de la Junta Permanente por su esfuerzo desinteresado para lograr que la celebración se supere un año más.

La cruz de ceniza en la frente, la procesión del silencio, la dolorosa y los demás pasos tan mimados y adornados, la gente en las calles. La Semana Santa también hace seña de identidad y ayuda a construir municipio.



FRUTERÍA
Carmen

Travesía Concordia - Honda, s/n
Tel.: 926 573 207
HERENCIA (C. Real)



ESTRUCTURAS

☎ **645 821 955**
926 571 687

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISOS

New **Proguer** *Cerca de ti*

MÁS DE 200 OFERTAS CONTINUAS EN NUESTROS ESTABLECIMIENTOS

SERVIMOS GRATUITAMENTE PEDIDOS A DOMICILIO

Plaza de España, 9 - Telf.: 926 57 24 13 - HERENCIA
Santa Ana, 10 - Telf.: 925 17 28 03 - MIGUEL ESTEBAN
Virgen, 11 - Telf.: 925 20 03 01 - VILLACAÑAS
Avda. Castilla La Mancha, 50 - Telf.: 926 57 87 99 - VILLAFRANCA

UNA EMPRESA NACIDA EN LA MANCHA PARA LA MANCHA

Sociedad Cooperativa de Construcción

DI ES MA **DIESMA**

Con sus nuevas instalaciones en el Polígono Industrial de Herencia (CIUDAD REAL)
Polígono Industrial Parcela P-23-1, Herencia (Ciudad Real)
C/ Cristo de la Misericordia, nº 10, Herencia (Ciudad Real) - Telf.: 926 57 17 93

Ángel García (Tel.: 615 277 162) - Ignacio Martín Viveros (Tel.: 615 277 161)
José Ruiz (Tel. 615 277 163) - Fructuoso Tajuelo (Tel. 615 277 160) - Juan Ramón (Tel. 926 57 17 93)

REALE Grupo Asegurador

Reale Seguros Generales, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.

Agente: **José Rodríguez Palancas Gómez**

OFICINA: Tahona, 22 (Bajo) - Telf.: 926 57 10 93
HERENCIA (Ciudad Real)

AEROCONEA

REPARACIÓN DE MAQUINARIA
ESTRUCTURAS METÁLICAS
CERRAJERÍA EN GENERAL Y ALUMINIO

C/ Huertos, 1 - Telf.: 926 57 11 56
HERENCIA (Ciudad Real)

BAR Los Amigos RESTAURANTE

Café-Bar
«LOS AMIGOS»

Local Climatizado - Raciones y Tapas variadas
Hamburguesas y Sandwich

TV CANAL DIGITAL «EL MEJOR FÚTBOL»

Plaza Cervantes, 4 - Telf.: 926 57 18 76
HERENCIA (C. Real)

SUPERMERCADOS
MERKAL

MÁS CERCA

San Bartolomé - Tel.: 926 57 21 51
HERENCIA

MODAS SÁNCHEZ MODAS

ROPA SEÑORA CABALLERO NIÑO Y HOGAR

Trajes de Novio, Madrina y Fiesta
MODELOS ÚNICOS

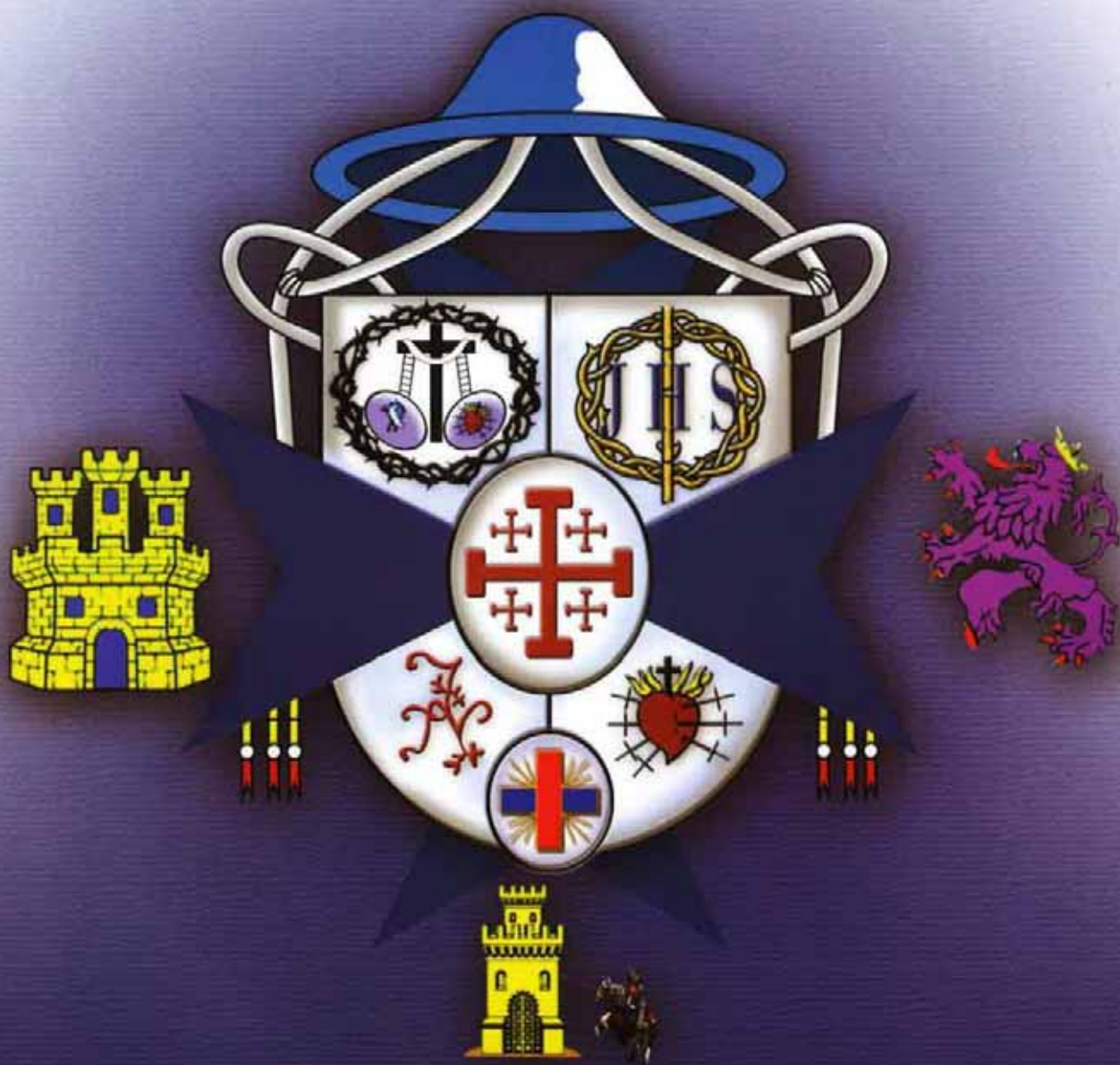
Pintor Agustín Úbeda, 14-16 - Telf.: 926 57 10 34
Francisco Mazarambroz, 27 - HERENCIA (C. Real)

DISTRIBUCIONES

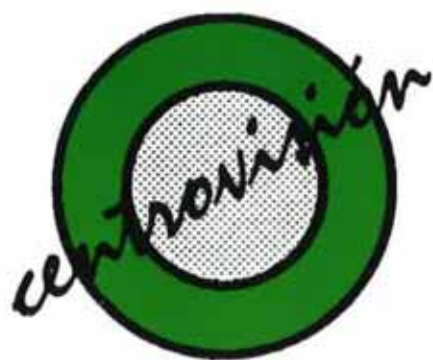
Edabe 2000 S.L.L.

Alimentación y bebidas

C/ Coronel Fdez. Montes, 6 Telf.: 926 54 14 10 - 687 54 14 11
HERENCIA (C. Real)



Junta Permanente de
Hermandades de Semana Santa
HERENCIA (Ciudad Real)



ÓPTICA CENTROVISIÓN

¡TRABAJAMOS PARA OFRECERLE TODO TIPO
DE SOLUCIONES A SUS PROBLEMAS VISUALES Y AUDITIVOS!

Cristo de Urda, 1 - Telf.: 926 57 10 95 - 13640 HERENCIA

RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

TALLER-ESTUDIO, ENRIQUE RODRÍGUEZ

Detalle de la mano de
una escultura antes de
la restauración



Imagen final
tras la intervención
restauradora



Estado en el que se
encontraba el lienzo de
San Juan de la Cruz



La misma obra tras
el laborioso proceso
de restauración



"Todo con un absoluto respeto por la obra de arte original"

Restauramos todo tipo de: **ESCUPTURAS** - Madera, escayola, resina - **PINTURAS** - Mural, caballete (Lienzos - Tablas - Cobre), estandartes - **RETABLOS DORADOS** - Oro fino, plata - **ORNAMENTOS ARTESANOS MARMOLEADOS** - Mural, caballete, (Lienzos - Tablas - Cobre) - Estandartes.

También realizamos: **POLICROMADO DE IMÁGENES NUEVAS** - **ESTUDIOS MONOGRÁFICOS** - **LÁGRIMAS DE CRISTAL A MEDIDA.**



Cristo de Urda, 1 - Telf.: 926 57 11 61 - Fax: 926 57 10 95 - HERENCIA (Ciudad Real)



Nuestro Pregonero:

Monseñor Antonio - Ángel Algora Hernando

El pregonero de nuestra Semana Santa 2008, Monseñor Antonio-Ángel Algora Hernando, obispo actual de Ciudad Real, nació en la Vilueña (Zaragoza), el día 2 de octubre de 1940. En Madrid cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano, siendo ordenado sacerdote con 27 años el día 23 de diciembre de 1967, desde ese momento quedó incardinado en la Archidiócesis de Madrid-Alcalá (hoy, de Madrid).

Desde 1968 a 1973, desempeñó el cargo de Consiliario de las "Hermandades del Trabajo", en Alcalá de Henares, al frente de las cuales quedó en 1978, como sustituto del fundador y Consiliario General de las mismas, del que había sido colaborador inmediato. En 1984, el 9 de octubre, fue nombrado Vicario Episcopal de la Vicaría III de la Archidiócesis de Madrid y poco después, el 20 de julio de 1985 fue nombrado Obispo de Teruel y Albarracín, recibiendo la consagración episcopal el 20 de septiembre de ese mismo año.

Especializado académicamente en Sociología, actualmente, en la Conferencia Episcopal ocupa el cargo de vocal de la Comisión Episcopal de Apostolado Seglar, y responsable del Departamento de Pastoral Obrera. Es también miembro del Consejo de Economía y responsable del Secretariado para el sostenimiento de la Iglesia.





Heráldica de Pasión: El escudo de la Junta de Hermandades de Semana Santa

Una de las primeras obsesiones, y casi me atrevería a decir, una de las primeras necesidades que ha sentido el ser humano ha sido la de marcar cuanto le rodea diferenciando unas cosas de otras, marcando su estatus, su propiedad y pertenencia. En este orden de cosas pronto aparecen los distintivos tendentes a diferenciar unos elementos de otros. Distintivos que fueron evolucionando con el paso del tiempo en diversas y diferentes líneas dando lugar entre otros muchos aspectos a los emblemas, insignias, escudos y blasones heráldicos, tal y como los conocemos hoy, cuyo objetivo final es el de remarcar un linaje, dando muestra de su poder, posición y condición.

Así pues, la heráldica que ha llegado a nuestros días tiene su origen en el signo empleado por los guerreros en los campos de batalla con el fin de que pudieran distinguirse unos de otros, signo que a partir del siglo XII evolucionó al símbolo de distinción familiar de carácter hereditario. Tras esta primera necesidad militar, será el estamento eclesiástico el que necesite de los servicios de la heráldica de nuevo con un fin distintivo tendente a identificar la diócesis de procedencia de sus documentos, así como aquel cuya firma les daba validez. En 1166 el pontífice Alejandro III determina que todos los documentos que se remitan a la corte pontificia vayan debidamente sellados, careciendo de valor legal aquellos en los que no concurra esta circunstancia, obligando a diócesis y conventos al uso de un sello con sus armas para identificar y autentificar sus escritos.

A todo lo anteriormente señalado hay que sumarle el hecho de que todas las figuras heráldicas del blasón, además de su valor

identificativo, tienen una importante y profunda carga simbólica que nos habla de las cualidades de aquel al que distingue.

En la última centuria, y más concretamente, en los últimos décadas, la heráldica está viviendo un fuerte renacer en todos sus campos, tanto en el militar, como en el familiar o el municipal, por lo que no es de extrañar que en este orden de cosas, en el mundo religioso también esté sucediendo lo mismo. Un ejemplo claro de esto lo vemos en el mundo de las Semana Santa, donde cada hermandad y cofradía, lo primero que hace al constituirse es fijar un conjunto de letras, abreviaturas, o símbolos, que la represente, creando así un escudo o emblema, que la identifique y diferencie del resto de hermandades de su localidad, pero también de los pueblos vecinos.

En los casos de los escudos de Hermandades y Cofradía de Semana Santa, estos tienen un común denominador que los caracteriza, y es la inclusión, por lo general, de algún elemento de la Pasión de Cristo. Así, por ejemplo, en el caso de Herencia es frecuente ver en la heráldica de varias hermandades la representación de la cruz, símbolo pasional por excelencia, o de la corona de espinas. No obstante esto es algo normal, pues lo que se persigue con ello es que la identidad de cada hermandad quede perfectamente evidenciada en su escudo, en el que normalmente suele aparecer algún símbolo que aluda a su imagen o imágenes titulares.

Reflejo de todo lo señalado lo vemos en el escudo de la Junta de Hermandades de Semana Santa de Herencia. Asociación de representantes de las Hermandades de Herencia, esta



Junta Permanente lleva funcionando desde la década de los años cincuenta con el fin de engrandecer y organizar la Semana Santa herenciana, aunque no es hasta el pasado año 2003 cuando la misma es aprobada canónicamente por D. Antonio Algora Hernando, Obispo de Ciudad Real y Prior de las Órdenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. El objetivo último de esta Junta es el de velar por que todo lo referente a los deberes religiosos de las hermandades de pasión de Herencia sea rigurosamente llevado a la práctica, al mismo tiempo, que como se señala en su artículo 3.1b sea fiel expresión del espíritu de todas las Hermandades. Razón esta por la que en su escudo aparecen reflejados todos y cada uno de los distintivos, signos y emblemas de las cinco hermandades pasionales que conforman nuestra Semana Santa.

El escudo de esta Junta, cuya composición fue diseñada por Don Ángel Martín-Fontecha Guijarro, va más allá en su identificación y simbolismo, y no simplemente quiere reflejar la unión de las hermandades de pasión de Herencia, sino que también quiere ser fiel reflejo de su marco geográfico e histórico, por lo que para su confección adopta la base de otro escudo ya existente y reconocible por todos los herencianos como es el de nuestro mismo municipio, rehabilitado y modificado tanto en sus piezas como en sus esmaltes y metales (colores heráldicos), conformado de la siguiente manera:

Escudo cartelado, todos ellos de plata (blanco), en los que en cada cuartel se puede observar uno de los escudos de las Hermandades que conforman esta Junta Permanente de Semana Santa. Así en el primer cuartel se advierte el escudo de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Nuestro Señor de los Afligidos y Santísima Virgen de la Soledad. En el segundo aparece el emblema de la Hermandad del Cristo de la Misericordia representado por la corona de espinas y la caña, ambas en oro (amarillo) y el anagrama JHS (Jesús Hombre Salvador) en azur (azul). En tercero de los cuarteles es ocupado por el anagrama JN (Jesús Nazareno) en gules (rojo) identificativo de la

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de la Amargura, mientras que en el cuarto y último se aprecia un corazón rematado de llamas y coronado por una cruz al mismo tiempo que es atravesado por siete puñales, emblema este de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

Como sucede con el escudo municipal de Herencia, al centro se aprecia un escusón ovalado, también en plata (blanco) con la Cruz de Jerusalén en gules (rojo) en representación de la Cofradía del Santo Entierro.

Acoñada, en azur (azul), se observa la cruz de San Juan de Jerusalén, más popularmente conocida como de Malta otorgada a la Orden Hospitalaria por el Papa Inocencio II en 1130, y que realmente es de plata (blanca) sobre gules (rojo), representado con sus ocho puntas cada una de las bienaventuranzas.

A la diestra y siniestra de esta cruz aparecen las piezas que en su origen se encontraban dentro de la heráldica municipal de Herencia. Así a la diestra del escudo castillo de oro (amarillo) mazonado de sable (negro) y aclarado de azur (azul), mientras que a la siniestra león rampante de gules (rojo), uñado y linguado de azur (azul) y coronado de oro (amarillo). En la parte inferior, torre de oro (amarillo) mazonada de sable (negro) y aclarada de azur (azul), acompañada a siniestra de caballero con armadura y lanza sobre caballo rampante.

El escudo de la Junta Permanente se completa al timbre con capelo cardenalicio, en sustitución de la actual corona real cerrada que timbra el escudo de Herencia, pero no por un sentido de heráldica religiosa en la que este tipo de elementos litúrgicos significan a las dignidades eclesiásticas, sino a causa de una de las variadas tipologías de escudo municipal usado a partir de los años cincuenta del pasado siglo, y en algunos casos hasta la oficialización definitiva en el 2007 de la heráldica municipal.

CLARO MANUEL FDEZ.-CABALLERO
Ldo. en Historia del Arte

Semana Santa *en la Iglesia*



La Semana Santa celebra la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Durante estos días las ceremonias revisten, por tanto, una especial relevancia.



DOMINGO DE RAMOS: La Semana Santa comienza el Domingo de Ramos con la conmemoración de la Entrada de Jesús en Jerusalén, en medio de una multitud que lo aclamaba como el Hijo de Dios, los mismos que cinco días después pedirán su muerte. La narración de la entrada a Jerusalén está escrita en el Nuevo Testamento. Todos los evangelios canónicos lo narran, Mt 21,1-9; Mc 11,1-10; Lc 19,28-40; Jn 12, 12-19.

El día comienza con la bendición de las palmas y los ramos de olivo, recordando lo que ocurrió ese día en Jerusalén. En la misa que comienza al terminar la Procesión, se da lectura al relato completo y dramatizado de la Pasión. (Mc 11,1-10). Para darle mayor fuerza, suelen hacerlo entre tres personas: uno (el sacerdote celebrante) leerá las partes de Cristo, otro (el Sinagoga) leerá las líneas de los demás personajes y uno tercero (el Cronista) hará de narrador.

LUNES SANTO

El Lunes Santo la celebración litúrgica recuerda el pasaje de la Unción en Betania, tal y como lo refleja el Evangelio de San Juan.

MARTES SANTO

El Martes Santo continúan las celebraciones de la Semana Santa, que conforme va acercándose los días de los principales cultos (Jueves y Viernes Santo) van reflexionando acerca de diversos pasajes sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. La traición de Judas Iscariote y el papel de éste centran las reflexiones del Evangelio que se lee en este día. Así mismo se anuncian las Negaciones de San Pedro y se lee el Evangelio de San Juan.

MIÉRCOLES SANTO

La primera parte de la Semana Santa cristiana llega a su fin con la celebración del Miércoles Santo. El Evangelio de este día continúa con la traición de Judas Iscariote, en este caso en relato del Evangelista San Mateo.

Por la noche en el Vía Crucis acompañaremos al crucificado por las calles del pueblo en silencio meditativo y de oración.

JUEVES SANTO



Los oficios de Semana Santa llegan el Jueves Santo a su máxima relevancia litúrgica, se inicia el llamado Triduo Pascual que culminará en la Vigilia que conmemora, en la noche del Sábado Santo la Resurrección de Jesucristo.

La Última Cena que Jesús celebró con sus discípulos el Jueves Santo es el primer sacrificio eucarístico, el momento en que Jesús instituyó la Eucaristía y el Sacerdocio y el día del amor fraterno donde Caritas nos conciencia de la necesidad de compartir y ayudar a los más necesitados.

Por la mañana tiene lugar la Misa Crismal (en la catedral, aunque en la Parroquia será el Miércoles Santo) en la que se bendicen los Santos Oleos y el Crisma que a lo largo de todo el año y hasta el Jueves Santo del siguiente año serán los que se utilicen en el Sacramento de la Unción de Enfermos y en el Sacramento del Bautismo.

Dentro de los oficios del día, adquiere una especial relevancia simbólica el lavatorio de pies que realiza el sacerdote y en el que recuerda el gesto que Jesús realizó durante la





Última Cena con sus apóstoles.

Al acabar los Santos Oficios del Jueves Santo, el Santísimo Sacramento se traslada del Sagrario al "Monumento", un altar provisional, que ha sido preparado para acogerlo, hasta el Viernes Santo. Recordando que Jesús ha sido entregado, el altar mayor del templo es despojado de todo tipo de adorno, quedando desnudo, pues desde este momento toda la atención de los fieles debe recaer sobre el Monumento.

Tras la Cena Pascual los fieles velarán y orarán ante el Monumento donde ha quedado expuesto el Santísimo. Unos lo harán toda la noche, es el momento de los Adoradores. También tendrá lugar la Hora Santa, una hora de meditación y oración que debe ser para todos nosotros de vital importancia, pues Jesucristo, esa noche dijo a sus discípulos "Velad y orad" y ellos fueron vencidos por la fatiga y el sueño. ¡no le abandonemos nosotros también en esta hora de oración!

Los fieles también dedicarán en esta tarde un tiempo a recorrer "las estaciones" visitando los Monumentos en la Iglesia, el Convento, las ermitas...



VIERNES SANTO

Día de la Pasión y Muerte del Señor en la Cruz. En Viernes Santo se recuerda la muerte de Jesús en la cruz para salvar a la humanidad. Este es un día de ayuno y de abstinencia,

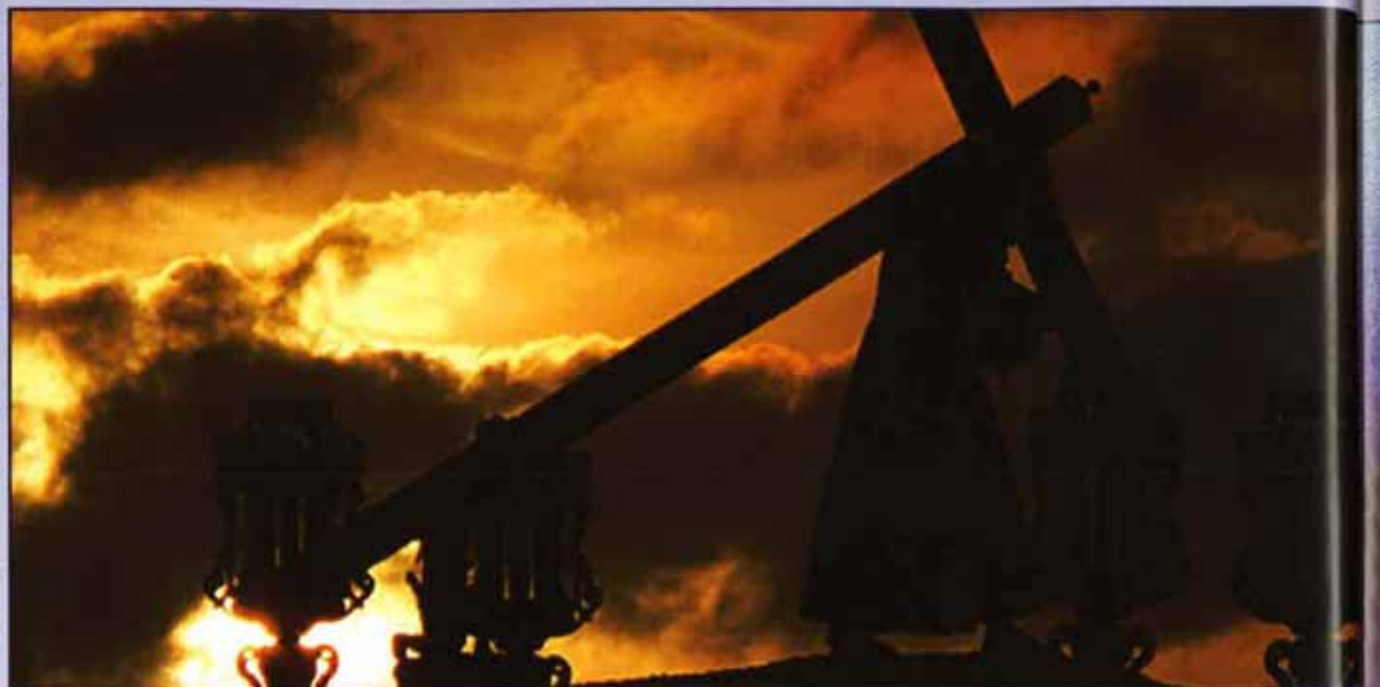
es decir, se disminuye la cantidad de alimento, que no habrá de ser carne. Es también un día de silencio y de recogimiento interior.

La liturgia de este día es de una sobriedad muy elocuente. Es el día de la Pasión de Jesús y no se celebra la Eucaristía, el rito de la Comunión empieza con el Padrenuestro, porque en este día no habrá consagración y comulgaremos con las sagradas formas que se reservaron en el Sagrario del Monumento el Jueves Santo.

En los oficios del día se conmemora de una manera sobria y solemne la Pasión de Cristo. Los puntos culminantes de la liturgia del Viernes Santo son:

- **Pasión:** Se lee el relato completo de la Pasión con tres lectores que leen las partes del pueblo, de Jesucristo (Sacerdote), otro (sinagoga) leerá las líneas de los demás personajes y un tercero (llamado Cronista) hará de narrador.
- **Oración Universal:** en este día, las peticiones son hechas de manera solemne por la Iglesia, los Sacerdotes, fieles, gobernantes e incluso por los no católicos, los judíos y los ateos.
- **Adoración de la Cruz:** La cruz es la victoria del amor de Dios sobre la muerte y el pecado. Se venera el Árbol de la Cruz, mientras se descubre en tres etapas el crucifijo: "Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavada la Salvación del Mundo" ¡venid a adorarlo!, al terminar todos los fieles se acercan a la cruz y la adoran.





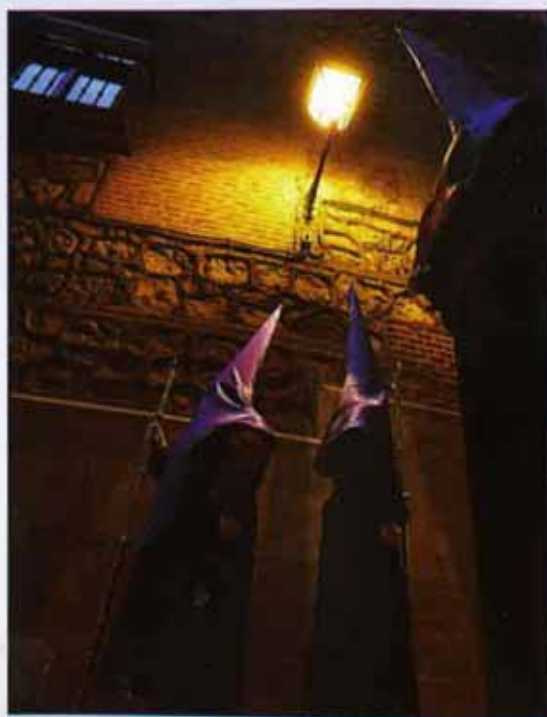
SÁBADO SANTO

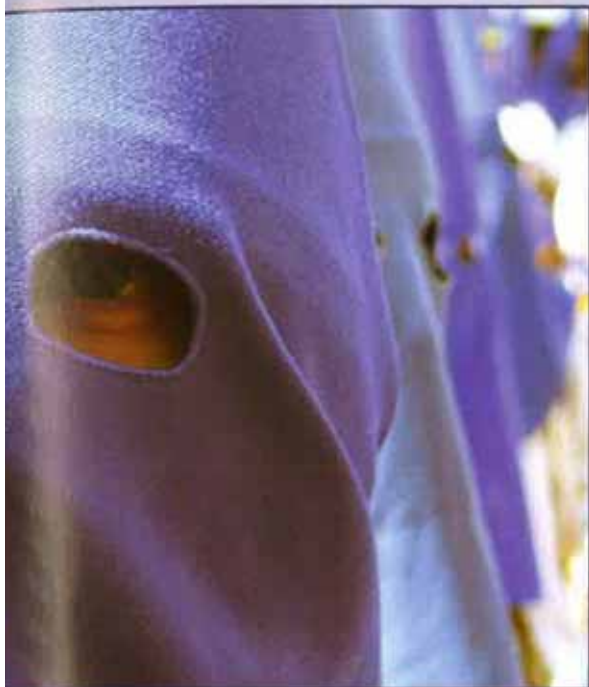
El Sábado Santo es un día de silencio y de oración, sin música ni adornos, pero silencio expectante por la gran celebración que tendrá lugar unas horas más tarde. En este día se suelen organizar retiros para profundizar el misterio pascual. Es conveniente celebrar en común la Liturgia de las Horas, u otras celebraciones en torno al sepulcro de Jesucristo, a su cruz o a los dolores de la Virgen.

El silencio del Sábado Santo se romperá durante la celebración de la Vigilia Pascual que comenzará antes de la medianoche. La Vigilia de Pascua es la celebración de la muerte y resurrección de Cristo. Ésta es la noche santa, la noche que recuerda la victoria de Cristo sobre la muerte, la noche en que la Iglesia desde su comienzo espera la segunda venida del Señor. El templo permanece a oscuras, símbolo de las tinieblas que provocan la oscuridad del pecado y de la muerte. La celebración gira en torno a cuatro ejes fundamentales:

- **Rito de la luz.**
- **Rito de la Palabra.**
- **Rito del Bautismo.**
- **Rito Eucarístico.**

RITO DE LA LUZ: Al comenzar la celebración, en el fondo del templo el Sacerdote quema los ramos de olivo del Domingo de Ramos en un brasero y reparte su fuego y su luz a todos los fieles presentes que irán encendiendo sus velas del Cirio Pascual que esa noche, se enciende por primera vez y que nos acompañará a lo largo del año iluminándonos en nuestro camino, incluso en el último, en las exequias y funerales.





Se enciende el cirio pascual, imagen de Cristo, que ilumina el mundo. Poco a poco la luz que tomamos del Cirio Pascual llena el templo, que queda iluminado por completo. Es el rito de la luz, al llegar al altar se inicia la proclamación del Pregón Pascual, que recuerda el paso de las tinieblas a la luz.

RITO DE LA PALABRA: Tras la liturgia de la luz comienza la Liturgia de la Palabra, con lecturas que comienzan en el Génesis los fieles reunidos escuchan los textos del Antiguo y Nuevo Testamento que les recuerdan la historia de la Salvación, desde la Creación hasta la Resurrección de Jesús. Cada Lectura es acompañada por un precioso Salmo y una oración del Sacerdote celebrante. Llegado el momento de leer la Epístola, ya nos encontraremos pasadas las 12 de la noche y será Domingo de Resurrección, entonaremos el ALELUYA que durante los cuarenta días previos a la Semana Santa, la Cuaresma no se ha escuchado en los Templos por tratarse la Cuaresma de un tiempo de reflexión y ayuno.

RITO BAPTISMAL: Finalizada la Liturgia de la Palabra, comenzará el rito del Bautismo donde todos renovaremos aquellas promesas que en nuestro bautismo hicieron nuestros padres y padrinos por nosotros. El Bautismo, por el cual el hombre muere con

Cristo para luego resucitar con Él a una vida nueva (Rom 6, 8). Ahora confirmaremos esas promesas bautismales y nuestro credo. Después los sacerdotes asperjarán al pueblo con el agua bendita. Si hay bautizos, la aspersión al pueblo se hará tras bautizar a los niños que esa noche vayan a recibir el Sacramento del Bautismo.

RITO EURACARÍSTICO: Tras la Liturgia Bautismal llega el Rito de la Eucaristía, en la cual los Apóstoles reconocen al Señor en la fracción del pan.

La Vigilia Pascual es la celebración más importante, con diferencia, de todo el año cristiano y debe celebrarse como tal. Vivamos la celebración de nuestra Redención, nuestro paso (pascua) de la muerte a la vida.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:



Es la fiesta más importante para todos los cristianos, ya que con la Resurrección de Jesús es cuando adquiere sentido nuestra fe, porque nuestro Dios es un Dios de

vivos, no de muertos. Cristo triunfó sobre la muerte y con esto abrió las puertas del Cielo a los creyentes. Se enciende el Cirio Pascual que representa la luz de Cristo resucitado y que permanecerá encendido durante todas las misas hasta el día de la Ascensión, cuando Jesús sube al Cielo.

¡Vive una Semana Santa desde dentro de tu corazón! Estos días son algo más que procesiones, tambores y trompetas, nazarenos e imágenes. Cristo te espera. Celebra junto a tu comunidad la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Salvador para vivir de verdad la Semana Santa, orando, asistiendo a los Santos Oficios y a la Vigilia Pascual, muriendo al pecado y resucitando a una nueva vida. ¡Felices Pascuas a todos!

Mercedes F.- Amaro Tajuelo



Rotec

ROTULACIÓN TÉCNICA, S.L.

Polígono Industrial Parc. 7 - Telf./Fax: 926 57 31 52
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



FRUTERÍA Y COMESTIBLES - SERVICIO A DOMICILIO

Estamos en: Lope de Vega, 9. Telf.: 926 573 174
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Plantas Horticolas

Camino de la Pedriza, s/n
13640 HERENCIA (C. Real)
e-mail: frutoplan@frutoplan.e.telefonica.net

Telf. Semillero: 926 57 23 11
Móvil Gabriel: 687 54 14 44
Fax: 926 57 09 01

Churrería San José

Servicio de café y chocolate
flores - rosquillas - barquillos - buñuelos...



**SE HACEN PAELLAS Y ENSALADAS
PARA LLEVAR
SERVICIO A DOMICILIO**



C/. San José, 27. Telf. 926 573 453 - Móvil 667 282 873
HERENCIA (Ciudad real)

CREACIONES CANVAS



**COMERCIAL TEXTIL
CAMISERÍA DE CABALLERO**

Gómez Montalbán, 5 - Telf. 926 57 24 65 - Fax: 926 57 40 23
E-mail: canvas@manchanet.es - HERENCIA (Ciudad Real)

J & J

INSTALACIONES, C. B.

MONTAJES ELÉCTRICOS

ALTA Y BAJA TENSIÓN

AIRE ACONDICIONADO

SISTEMAS DE
TELECOMUNICACIÓN

665 674 208
636 219 219

FAX 926 57 25 38 E-Mail: jyjinstalaciones@yahoo.es
C/. D. Hermógenes, 38 13640 HERENCIA (Ciudad Real)

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



Avda. de la Encarnación, 63.
Tel.: 926 57 34 94 - Fax: 926 57 30 24
Móvil: 607 74 63 19 / 09
Correo: electrosalvacruz@hotmail.com

13640 HERENCIA
Ciudad Real

**Almacén de Materiales
de Construcción**

RAMIGO, C.B.

Santiago, s/n

Telf.: 926 57 12 08 - Móvil: 659 97 31 65
HERENCIA (Ciudad Real)



Productos
SANTA GEMA
Fábrica de Pan y Dulces



C/. Ronda, 60. Telf. 926 571 465 - Fax 926 572 037
13640 - HERENCIA (C. Real)

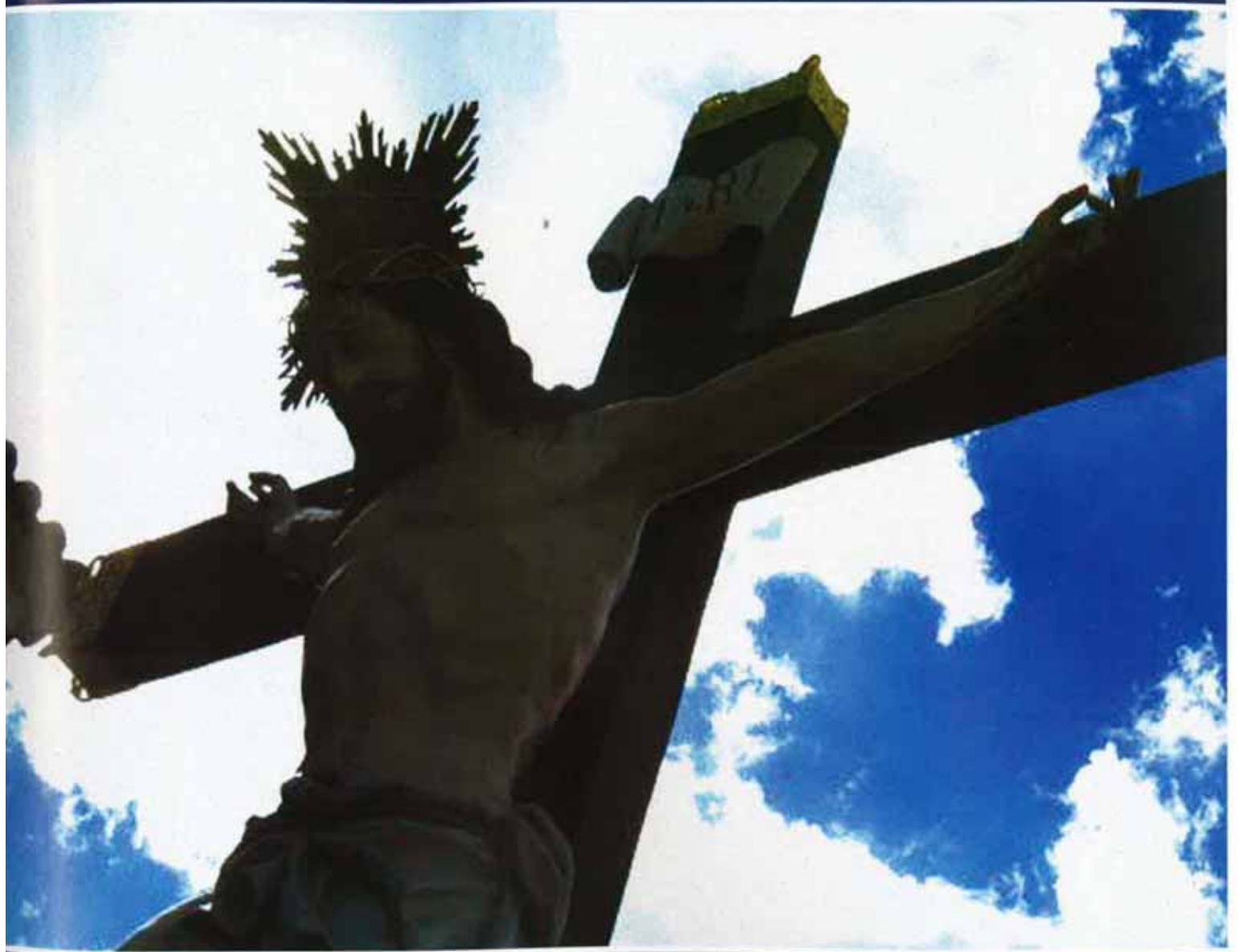


**Construcciones
VISO-GIL S.L.L.**

CHALETES - ALICATADOS - SOLADOS
CHIMENEAS - TECHOS DESMONTABLES
REFORMAS EN GENERAL

SALVA: 615 437 597 - PACO: 615 416 042 - JOSÉ: 675 257 167
C/. Nueva de la Sierra, 52. HERENCIA (Ciudad Real)

Crónicas y Semblanzas



de nuestra

Semana Santa



Crónicas y Semblanzas *de nuestra Semana Santa*

En este apartado queremos que tengan cabida todos los aspectos que giran en torno a las hermandades de Herencia y a su quehacer a lo largo del año. La imaginería y sus restauraciones, los proyectos culturales y artísticos de las cofradías, las exposiciones, los actos religiosos y sociales, ... quedan reflejados entre las siguientes noticias.

En todo ello se observa como la vida en Hermandad no es sólo el momento de vestir la túnica o el traje de la correspondiente banda, sino es una sucesión de actividades a lo largo de todo un año. Sirvan también estas páginas para invitaros a participar de esa existencia en hermandad.

Con ánimo de continuidad, resumen y esperando vuestra buena acogida de todas aquellas energías que se vierten en la religiosidad popular de nuestro pueblo, en sus múltiples vertientes, quedan expuestas las siguientes noticias.

BESAPIÉ AL CRISTO YACENTE:

La Cofradía del Santo Entierro realizó el Miércoles Santo de 2007 el tradicional acto de besapié a su titular. Dicho acto se llevó a cabo tras la celebración de la Santa Misa, aplicada a los difuntos de la Hermandad, y que fue cantada por la Coral de Socuéllamos.

Centenares de personas desfilaron delante del catafalco donde fue expuesto el Cristo Yacente para besar su pié, mientras se leían poemas dedicados al titular de la Cofradía.

PROCESIONES DE GLORIA Y VÍSPERAS:

Algunas de las cofradías de la Semana Santa herenciana celebraron a lo largo del año diversos cultos en honor a sus titulares y otras advocaciones de las mismas. Novenarios, funciones, procesiones, actos lúdicos... las Hermandades vuelven a salir a la calle a lo largo del año en lo que se denominan procesiones de Gloria o Vísperas.

La Hdad. de la Ntra. Sra. de la Asunción, La Labradora, celebró la festividad de su titular con numerosos actos civiles y religiosos, destacando el tradicional certamen folclórico, la

puja de víveres donados por particulares y la procesión, como colofón al novenario y función dedicado a la Virgen de Agosto.

La Cofradía del Santo realizó novenario en honor a Santa Gema y función, procesión y actos lúdicos en honor a San Bartolomé, titular de su ermita.

Por su parte, la Cofradía del Cristo de la Misericordia realizó función y procesión para Santiago Apóstol, San Joaquín y Santa Ana y novenario, función y procesión en honor a su titular. Las celebraciones se completaron con verbenas, la tradicional puja, juegos populares y fuegos de artificio.

El Domingo de Pasión se celebró en el Convento la función en honor del Santísimo Cristo del Consuelo, finalizando así el triduo realizado en su honor.

El Viernes de Dolores, la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores realizó tras la función la procesión con la imagen de su Titular, poniendo así el broche final al septenario celebrado los días previos.

Por último, todas las Cofradías tomaron parte en la procesión del Corpus Christi, acompañando al Cuerpo de Cristo con sus estandartes.



LA LLUVIA, PROTAGONISTA DE LA SEMANA SANTA 2007

Los peores presagios se cumplieron y ninguna Cofradía pudo realizar su estación de penitencia en la anterior Semana Santa. Tan sólo el Domingo de Resurrección la lluvia concedió una tregua para que los cofrades acompañaran al Resucitado.

En sus templos, los titulares de las Cofradías aguardaron las visitas de sus fieles, que a pesar de la lluvia, se acercaron masivamente a los mismos, tanto el Jueves, como el Viernes Santo.

También hubo gran afluencia de fieles a los actos litúrgicos celebrados tanto en la Iglesia Parroquial como en el Convento durante el Triduo Pascual.

Sí pudo celebrarse también el Vía Crucis del Miércoles Santo, con la imagen del Señor de los Afligidos acompañada por una enorme cantidad de gente, que orando y en silencio, recorrieron junto a este Cristo el Camino de la Cruz.

TARDE DE ESTACIONES:

En la tarde-noche del Jueves Santo, los herencianos volvieron a cumplir con la tradición de "recorrer las estaciones". Así, después de la celebración de los Santos Oficios en la Iglesia Parroquial y en el Convento, quedan expuestos en estos templos los monumentos y en las ermitas del Santo, La Labradora y el Cristo, los altares eucarísticos que acogen para su contemplación y oración, al Cuerpo y Sangre de Cristo. La diferencia entre monumento y altar eucarístico reside en que únicamente los monumentos, es decir los ubicados en el Convento y en la Iglesia Parroquial, acogen el Cuerpo y la Sangre de Cristo, mientras que los altares eucarísticos son exaltaciones o recreaciones de la institución de la eucaristía por Cristo en la Última Cena.

Los motivos o escenas que recrean cada uno de estos monumentos y altares eucarísticos son distintos: el establecimiento de la Eucaristía, la adoración de la Cruz, el prendimiento de Cristo...cambiando de un año a

otro en muchos casos la confección de estos Monumentos.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Del 24 de Marzo al 8 de Abril tuvo lugar la exposición fotográfica "En Tiempos de Semana Santa", en la que tomaron parte 3 fotógrafos, ligados de distinta forma, a nuestra localidad. En la Sala de Exposiciones Agustín Úbeda colgaron sus instantáneas los fotógrafos José Cid Varela, Antonio Rapado García y Jesús Madero García-Mascaraque.

José y Jesús nos mostraron escenas de la Semana Santa de nuestra localidad, momentos que pasan desapercibidos para la mayoría de nosotros, momentos cofrades plasmados en papel, mientras que Antonio nos acercó distintos paisajes hasta nuestra localidad, lugares en los que se producían juegos de luces y sombras, de agua y tierra.

COMIDAS DE HERMANDAD:

El Domingo de Resurrección tuvieron de nuevo lugar las tradicionales comidas de hermandad en diversos puntos de la localidad. Los componentes de las bandas de cornetas y tambores y las cuadrillas de anderos de las distintas hermandades se reúnen tras la Santa Misa para intercambiar impresiones y vivencias en torno a comidas típicas manchegas. Se consigue en estas comidas estrechar lazos no sólo entre los distintos hermanos de la cofradía, sino que también sirven para estrechar lazos entre las distintas cofradías de nuestra Semana Santa.

TRADICIÓN ANDALUZA:

Poco a poco, las distintas cofradías de la Semana Santa de Herencia van asimilando y enriqueciéndose con prácticas y tradiciones de otros lugares del país. No olvidemos que la Semana Santa de La Mancha aúna la sobriedad castellana con el fervor andaluz, al considerarse nuestra



tierra una zona de transición, al menos en lo que a estos temas se refiere.

Así en este verano hemos visto como la Cofradía de Jesús Nazareno, siguiendo la costumbre sevillana de vestir a las vírgenes dolorosas de blanco en la época estival, vistió a la Virgen de la Amargura con manto de altar y saya blanco.

Otra costumbre andaluza es adornar los pasos de las dolorosas con flores de cera. Así, el paso de Ntra. Sra. de la Soledad lució flores de cera en la anterior Semana Santa, que lamentablemente sólo pudieron contemplar los que se acercaron a la ermita del Santo, debido a las lluvias.

NUEVA COFRADÍA EN LA SEMANA SANTA HERENCIANA:

En la actualidad se encuentran en el Obispado de Ciudad Real los estatutos de la Hdad. de Ntra. Sra. de La Asunción y Stmo. Cristo de Medinaceli. Una vez aprobados los mismos, esta hermandad saldrá a la calle no sólo el 15 de agosto, día de La Asunción de la Virgen, sino también en Semana Santa, acompañando a su Titular Jesús de Medinaceli.

Para esta próxima salida, la cofradía estrenará estandarte, túnica para los nazarenos y medalla para sus hermanos.

Esta hermandad también organiza un Triduo en honor a su Titular los tres días antes al primer viernes de marzo, teniendo lugar este día un Vía Crucis con la imagen de Jesús de Medinaceli, al que acompañan una gran cantidad de fieles.

ESTANDARTE DEL CRISTO DE MEDINACELI Y SANTO ENTIERRO:

Con toda probabilidad, dos nuevos estandartes recorrerán las calles de Herencia la próxima Semana Santa. Por un lado, la Cofradía del Santo Entierro, que en la actualidad cuenta con un juego de tres estandartes, estrenará uno nuevo.

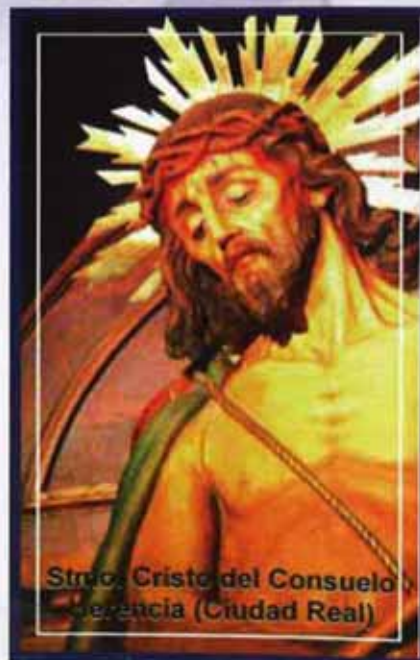
Por otra parte, la Hdad de Ntra. Sra. de la Asunción y Stmo. Cristo de Medinaceli lucirá un nuevo estandarte para este último, ya que en la actualidad no cuenta con ninguno.

OFRENDA FLORAL A NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES:

El sábado 22 de septiembre tuvo lugar la devota ofrenda floral a Ntra. Sra. de las Mercedes, Patrona y Alcaldesa Perpetua de nuestro pueblo. Tras la Novena, la práctica totalidad de hermandades y cofradías de pasión, gloria y sacramentales le ofrecieron no sólo flores, sino también sentidas palabras de alabanza hacia La Hermosona.

Con el Convento lleno de fieles, como en todas las celebraciones litúrgicas que tuvieron lugar en los días anteriores al 24 de septiembre, las distintas asociaciones y agrupaciones, encabezadas por el Alcalde de la localidad, en representación del Ayuntamiento, depositaron sus ramos a los pies de la venerada imagen.

Antonio Martín-Viveros fue el encargado de conducir este acto, en el que además, se le hizo entrega a la Virgen de la Merced de la medalla de la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa.



Stmo. Cristo del Consuelo
Herencia (Ciudad Real)

HERMANOS DE HONOR DE LA VIRGEN DE LA MERCEDES:

La Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Ntro. Sr. de los Afligidos y Virgen de la Soledad fue nombrada en el año 2006 como Hermana de Honor de la Hdad. de Ntra. Santísima Madre de las Mercedes. La vinculación entre ambas hermandades se plasma durante la Semana Santa, cuando el Cristo del Consuelo es acogido en el seno de la Cofradía del Santo para hacer juntos la estación de penitencia.

El Carmelo Seglar y la Cofradía de la Virgen de la Cabeza también fueron reconocidas con esta distinción, por lo que sus estandartes también acompañan al de la V.O.T. de la Merced en la Magna Procesión del 24 de septiembre.

EL ESTANDARTE CRISTO DEL CONSUELO:

Muchos fueron los estrenos que las distintas cofradías no pudieron poner en la calle la anterior Semana Santa. Uno de ellos fue el estandarte del Cristo del Consuelo, que si bien ya ha procesionado por nuestra localidad, será ésta la primera Semana Santa que luzca por las calles de Herencia.

El estandarte es de terciopelo granate bordado a máquina con hilo dorado para la casa religiosa "El ángel. Sobrinos de Pérez" por María Medina, descendiente de una larga saga de bordadores, en El Escorial. La imagen del Cristo del Consuelo se reproduce se reproduce en el estandarte en una lámina original pintada a mano con óleo sobre lienzo. El varal de estandarte es de metal plateado, serigrafiado, con remate de cruz cincelada del mismo material.

También estrenó cordón dorado para las manos sus manos, con borlas de hilo de oro, adquirido también en la casa religiosa "El ángel", de Madrid.

EL ECCE HOMO DE CREVILLENTE:

Desde hace tres años procesiona por las calles de nuestro municipio el Cristo del Consuelo,

aunque esta talla se encuentra entre nosotros desde los años cuarenta del siglo anterior.

Sin embargo esta talla, de los talleres Reixach Campaña y realizada por el escultor Antoni Parera, no es la única que hay en España. Así, en la Semana Santa de Crevillente (Alicante), la Cofradía del Ecce Homo procesiona una talla muy parecida a la herenciana. Se diferencian fundamentalmente en la policromía y en el tamaño, siendo mayor la imagen manchega. Las dos tallas son del mismo autor, y así como en muchas ocasiones ocurre en el mundo escultórico, de un mismo modelo surgen diferentes tallas, pero similares entre sí.

En Crevillente se le denomina el Ecce Hommo y forma parte del "pas del balcó", es decir, la presentación de Cristo al pueblo en el balcón de Pilatos.

Para más información pueden consultar la web www.semanasantacrevillent.com.

PÁGINAS WEB SOBRE NUESTRA SEMANA SANTA:

Antonio Martín-Viveros nos acerca, a través de internet, las noticias que sobre los distintos actos de las hermandades y cofradías de nuestro pueblo se vienen desarrollando.

En herenciadepasion.blogspot.com, tienen cabida también vuestros comentarios y noticias, sirviendo este blog como un lugar de encuentro para todos los cofrades de la localidad y abriendo las puertas de nuestra Semana Santa a cofrades de otros municipios y ciudades.

Otro blog creado también por Antonio es nuestraherencia.blogspot.com, donde se publican artículos de temática local. Este herenciano también ha creado una página web donde se recogen datos de las distintas cofradías de la Semana Santa, así como fotografías de los desfiles procesionales y artículos referentes a la Semana Santa.

Puedes consultar toda esta información en semanasantadeherencia.iespana.es.





III ACTO DE EXALTACIÓN COFRADE DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA:

El sábado 17 de Marzo tuvo lugar, tras la celebración de la Santa Misa, el Tercer Acto de Exaltación Cofrade que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia. En esta ocasión tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, contando con la presencia de las autoridades civiles y militares de Herencia y de un numeroso público que llenó prácticamente el templo.

La exaltación corrió a cargo del Padre Mario Alonso Aguado, de la confraternidad mercedaria de Herencia. Como buen conocedor de Herencia y sus costumbres, realizó un interesantísimo recorrido por la historia de la Hermandad y del barrio que la acoge, para acabar haciendo un recorrido por el quehacer anual de esta Hermandad.

Esta exaltación quedó recogida en el libro "Misericordia, Señor", del que es autor el Padre Mario Alonso, y que fue editado por el Exmo. Ayto. de Herencia.

A lo largo del acto, se procedió también a presentar el cartel de la Semana Santa 2007, otorgar la medalla de la Junta de Hermandades al nuevo consiliario de la misma, el párroco Julián Martín, y rendir homenaje a cuatro miembros de la banda de cornetas y tambores del Cristo de la Misericordia, que ese año colgaban sus instrumentos.

Además, como viene siendo ya habitual en estos actos, se procedió a presentar los estrenos de la Hermandad para ese año: el estandarte de Santa Ana, donado por un particular y bendecido en este acto por el Padre Mario Alonso; las tallas de los cuatro evangelistas para las capillas de las esquinas del trono, así como el tallado de los dos panderones laterales del mismo, figurando en ellos los escudos de San Joaquín y Santa Ana en un lado, y el escudo mercedario en el otro costado.

Las dos bandas con las que cuenta la Hermandad también tuvieron su protagonismo en el acto: la banda de tambores del Prendimiento de Jesús acompañaron desde la ermita del Cristo a la Iglesia Parroquial a los estandartes y Cruz de Guía de la Hermandad y daba

pie a la banda de cornetas y tambores del Cristo de la Misericordia para abrir el acto.

El acto culminó con la actuación del grupo de cámara Neocantes, que realizó un repaso de la música sacra de distintas épocas en bajo el título "La Adoración de la Cruz".

INAUGURACIÓN DE LA AMPLIACIÓN DE MUSEO DE LA HDAD. DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA:

El sábado 21 de Julio, tras la procesión del Apóstol Santiago y Santa Ana, se procedió a la inauguración de la ampliación del museo de la Hermandad del Cristo de la Misericordia, situado en una de las naves laterales de su ermita.

Con esta ampliación, los 3 grupos escultóricos que forman los pasos de misterio que procesionan desde esta ermita, El Beso de Judas, el Balcón de Pilatos y La Borriquilla, quedan perfectamente dispuestos para recibir la fe del pueblo herenciano. También se han ampliado la zona de vitrinas para mostrar, más ordenados, los enseres de la hermandad, desde los más antiguos a las últimas adquisiciones: mantos, estandartes, potencias, banderas...incluso se pueden contemplar los numerosos exvotos con los que los fieles dejan testimonio de algún favor obtenido del Cristo.

El nuevo museo guarda la línea estética del anterior, creando pórticos que sirven de cobijo a los grupos escultóricos, y resaltando el color granate de entre las blancas columnas y frentes, a semejanza de los colores de la hermandad.

PRIMEROS PASOS PARA LA CASA HERMANDAD DEL CRISTO:

La Cofradía del Cristo de la Misericordia cuenta ya con las escrituras de los terrenos de su futura casa hermandad. Los mismos, donados por un particular, se encuentran en la calle Tablas de Daimiel, próxima a la ermita.

En esta casa hermandad se pretende centralizar toda la actividad que los diferentes grupos de la hermandad realizan a lo largo del año, y que a día de hoy se hacen en el interior de la ermita: reuniones, ensayos, arreglo y acondicionamiento de los pasos...



Promueve:

URBANIZACIÓN Prados de la Serna, S.L.



-Venta de apartamentos en:

■ Avda de Alcázar, s/n.

■ C/. Canteras, 12

-Venta de parcelas.

EXPOSICIÓN:

Pavimentos y revestimientos de interiores y exteriores
Griferías, cabinas y columnas de hidromasaje...

CONSTRUYE:

Construcciones Prinsapi, S.L.L.

Móvil: 687 54 14 23 /647 99 16 79

Tfno/Fax: 926 57 34 77

Correo: construccionesprinsapi@hotmail.com



HORARIO DE APERTURA DE OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Construcciones Prinsapi, S.L.L.

Lunes a viernes: Mañanas de 10 a 2 horas

Tardes de 4 a 7,30 horas

Estamos en Avda de Alcázar, s/n (frente a instituto)

PAPELERÍA - LIBRERÍA



Una papelería como las de antes

MATERIAL ESCOLAR - PAPELERÍA - ARTÍCULOS DE ESCRITORIO - REGALOS
LIBROS - PRENSA - REVISTAS - FOTOCOPIAS EN COLOR - LIBRERÍA



SUMINISTROS PARA EMPRESAS - TINTA Y TONER PARA IMPRESORAS
CONSUMIBLES INFORMÁTICOS

Avda. de Alcázar, 52. Telf.: 665 83 29 79
HERENCIA (Ciudad Real)



Entrevista al Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia y Prendimiento de Jesús

D. Manuel Díaz-Plaza Lafuente, Manolillo para los amigos, ha sido reelegido Hermano Mayor por 2ª vez. Será que hasta ahora lo ha hecho usted bien...

Manuel Díaz: Muchas veces no consiste en hacerlo bien o no. Si no que la gente vea que se hacen las cosas con cabeza, meditándolas, serenamente... que las acciones de la Junta de Gobierno de la Hermandad no sean fruto de la exaltación y la emoción de un momento determinado. Siempre he dicho que los miembros de la Junta de Gobierno son los empleados de la Hermandad, estamos al servicio de ella. Nosotros somos los hermanos menores y los hermanos mayores son para nosotros el resto de los hermanos.

¿Qué proyectos tiene en mente para realizar en estos años que tiene por delante?

M.D.: El principal proyecto para los próximos años será la construcción de nuestra Casa de Hermandad. Ya tenemos las escrituras del terreno para su construcción, pero queda mucho trabajo por hacer.

También queremos cambiarle el piso a la ermita, ya que el actual ha sido levantado varias veces para hacer distintas obras en el interior, y presenta muchos parches.

Dicen que los santos no comen...pero para hacer todos estos proyectos se necesita dinero...

M.D.: Y no se recoge tanto como la gente piensa. La vida cada vez está más cara y cada vez hay que moverse más y echarle cara, aunque suene mal, para conseguir el dinero con el que afrontar los nuevos proyectos, o al menos, mantener lo que nos queda. Por ejemplo, en la puja del día del Cristo cada vez se recoge menos dinero.

De todas formas hay personas muy generosas y se trabaja mucho en la Hermandad para conseguir lo que no llegue por las aportaciones espontáneas de la gente. Siempre digo que si tuviera que pedir para mi casa, no lo hacía; pero si es para el Cristo, lo hago encantado.

Está claro que para realizar todos estos proyectos es necesaria la implicación de muchas personas, sobre todo de los hermanos...en el día a día de la Hermandad, ¿existe esa implicación de los hermanos?

M.D.: El tópico de los cuatro de siempre es real en este caso, aunque poco a poco lo vamos rompiendo. En épocas como la Semana Santa o el día del Cristo hay más gente dispuesta a colaborar que en el resto del año, pero sería de agradecer alguna mano más porque en esos días es cuando más trabajo hay...y por supuesto en el resto del año.

Volvamos un poco la vista atrás...usted en esta Hermandad lleva bastante más de cuatro años...¿Cuándo empezó a formar parte de esta Hermandad?

M.D.: Llevo alrededor de diez años desempeñando cargos dentro de distintas Juntas de Gobierno de esta Hermandad, aunque empecé a echar una mano en los quehaceres algunos años antes; aunque llevo siendo hermano del Cristo desde que nací.

¿Y cómo ha cambiado esta Hermandad en este tiempo?

M.D.: Radicalmente. Antes, cuando yo comenzaba a participar más de lleno en la Hermandad, el entorno era más cerrado. Terminaba las procesiones de Semana Santa y rápidamente se cerraba la ermita a la gente y con ello casi concluía la vida de la Hermandad ese año.

Pero los tiempos cambian, hemos pasado de 300 años de cuando yo empecé en la Junta de Gobierno a casi 700, y podemos hablar de una Hermandad viva el resto del año.

Y también habrá cambiado mucho la forma de vivir la Semana Santa en Herencia, ¿no?

M.D.: Por supuesto. Hoy en día alrededor de la Semana Santa hay más expectación, y por tanto más gente formando parte de las cofradías. También se ve mucha más gente en las calles viendo las procesiones, no sólo de gente que hace un hueco para volver a su pueblo en esas fechas, sino que la gente de Herencia prefiere quedarse en el pueblo y vivir su Semana Santa. Además, también se acercan hasta nuestro pueblo más gente de otras poblaciones para descubrir nuestra Semana Santa. Gran parte de este cambio se debe a la inclusión de los anderos en el seno de las cofradías, pues los desfiles adquieren mayor carga emotiva, vistosidad...según quien los mire.

Lo que parece que no cambian son esos pequeños piques entre hermandades...¿existen en realidad?

M.D.: No, en absoluto. Es más lo que la gente habla en la calle que lo que existe realmente. Sí ha habido un pique sano entre las bandas de cornetas y tambores de las distintas cofradías, pero era fruto de las ganas de mejorar y de la competitividad que hay entre ellas. Estos piques, sanos como digo, se trasladaban al seno de la cofradía y los rumores hacían el resto. Hoy en día nos llevamos bien entre todas las hermandades, con los pequeños piques que puedan surgir, muchas veces fruto de malesentendidos.

Desde luego con quien no existe pique alguno con la Hermandad del Santo Entierro y Virgen de la Soledad de Manzanares.

M.D.: Y tanto...incluso ya nos ha propuesto un acto de hermanamiento entre las dos. La verdad que entre ambas hermandades ha surgido una relación de colaboración y afecto que deberá plasmarse de alguna manera. Pero también tenemos buenas relaciones con co-

fradías de otros pueblos vecinos.

La Primera Exaltación Cofrade corrió a cargo del presidente de esa Cofradía caso hermana. En esto de los Pregones de Hermandad también han sido ustedes señeros.

M.D.: La verdad que todo empezó con la idea de hacer un acto digno con el que presentar el estandarte que nos donaron hace cuatro años. A la vez, queríamos hacer desde nuestra Hermandad un acto que sirva de comienzo a nuestra Semana Santa. Y también vimos que este tipo de actos eran normales en otras cofradías importantes de otras ciudades...pero lo que importa es que a la gente le gusta y nos apoya en este acto, por lo que seguiremos haciéndolo mientras nos sea posible.

Digamos que esta Hermandad va creciendo y cumpliendo hitos en su camino, que no se queda estancada, ¿no?

M.D.: Vamos aprendiendo de otras hermandades de otras ciudades y pueblos con más tradición, por lo que estamos continuamente en movimiento. Los comienzos siempre son difíciles y a lo primero no se puede ir tan rápido como uno quisiera, pero se puede decir que vamos cogiendo nivel ascendente...y seguiremos subiendo.

Pero supongo que no todos los esfuerzos de esta Hermandad se vierten en la Semana Santa.

M.D.: Somos una Hermandad viva durante todo el año. Se trabaja mucho para celebrar dignamente la festividad del Cristo, la de Santiago y Santa Ana, hay que cuidar la ermita, trabajar con la Junta de Hermandades, el Consejo Parroquial...pero no cabe duda que una parte muy importante de trabajo se la lleva la preparación de la Semana Santa. Se vierten en ella muchos esfuerzos e ilusiones, pero no hay que descuidar las otras actividades, no



El habito de la Cofradía es una túnica blanca, con túnica y fajín rojos.

sólo centrarnos en ese aspecto, porque corremos el peligro de ser una Hermandad que sólo viva una semana al año.

Pero también una Hermandad debe realizar obras sociales, dado su carácter religioso. ¿Cómo lo hace la suya?

M.D.: En Navidad tenemos un día de puertas abiertas en nuestra ermita para que la gente pueda llevar alimentos para Cáritas.

También organizamos un viaje a Úbeda en Navidad para ver una representación teatral de la Natividad, con la que sacamos fondos también para Cáritas. Sobra decir que nuestras puertas están abiertas para que nos llamen y prestar nuestra colaboración a una buena causa.

Y también hay que cuidar o restaurar el patrimonio de la Hermandad, porque valdrá más prevenir que curar, supongo.

M.D.: Acabamos de restaurar hace pocos años las cubiertas de los torreones, hace algunos más se embelleció el altar de Santiago, devolviéndole su fondo primitivo. También hemos restaurado varias veces la imagen del Cristo...lo que pasa es que muchas veces no tenemos los fondos necesarios para acometer las actuaciones en el momento idóneo y hay que esperar.

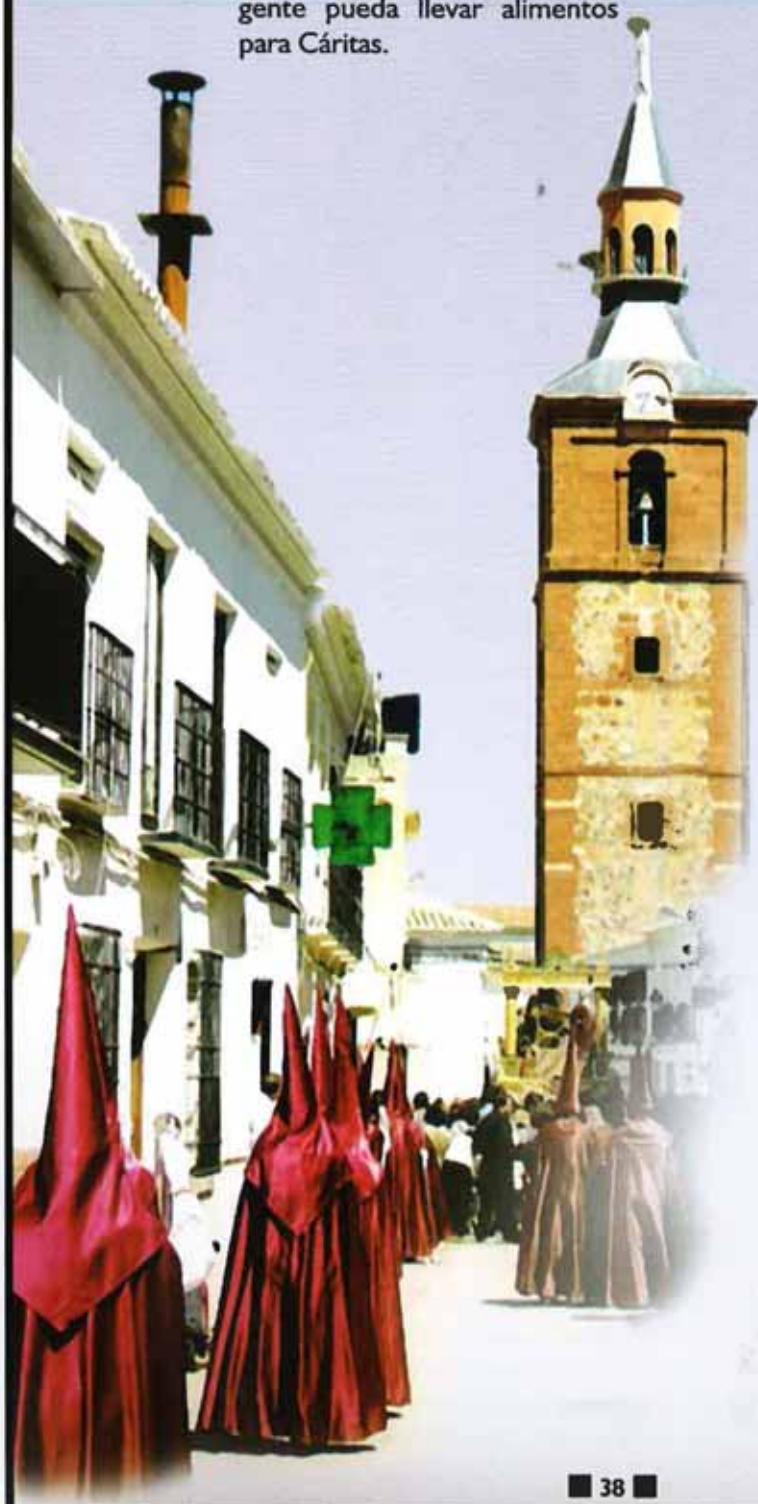
Y ese patrimonio, seguro que irá en aumento...por cierto ¿cuánta gente le ha dicho que a este Cristo le hace falta una Madre?

M.D.: Mucha gente. Sería precioso el que nuestra Hermandad contara con una imagen de la Virgen María como titular y acompañar al Cristo. Le haríamos un buen sitio en la ermita...

Yo creo que ha sido buen tema para acabar esta entrevista, pero la última palabra la póngala usted.

M.D.: Me gustaría pedir más colaboración de la gente, que esta Hermandad cada vez va creciendo más y hace faltan más ayudas. También pido comprensión y apoyo para la Junta de Gobierno, pues como humanos nos podemos equivocar, pues debemos tomar decisiones muchas veces complicadas, pero siempre intentamos hacerlo bien.

Por último, quiero invitar a todos, hermanos o no del Cristo, a que se acerquen a nuestra ermita, que este Cristo es de todos.



Informática MI PC
Academia de informática

E-mail: informaticamipc@telefonica.net



- Cursos con entrega de titulación acreditativa una vez finalizados.
- Tienda de informática
- Suministro de cualquier consumible de impresión láser o inyección, así como todo tipo de accesorios en informática

C/ Juan Coto, 5. Herencia (Ciudad Real) Tfno. y fax: 926 572 334 Móvil: 630 032 602



DISTRIBUCIÓN:
COMERCIAL RUSER
PRODUCTOS MANCHEGOS

Avda. de San Antón, 19 - HERENCIA (Ciudad Real) - Telf.: 926 571 498

ESTACIÓN DE SERVICIO
DIF LO S.L.

REPARTO DE GASOLEOS A-B-C



Telfs.: 926 573 552 - 666 494 551
Carretera Nacional 420 Pk. 269
13640 HERENCIA (Ciudad Real)

LOKURA
CIENTA
HERENCIA

Plaza de España, 7
Telf.: 926 57 31 12

PINTURAS
TAJUELOS, C.B.

- APLICACIÓN DE PINTURA DECORATIVA: ESTUCOS, GRECAS, TIERRAS FLORENTINAS, VELADURAS, ETC...
- RESTAURACIÓN Y LACADOS DE MUEBLES
- MONTAJE DE TARIMA FLOTANTE

C/ GAITAN - N° 20 MIGUEL - 630 657 071
13640 HERENCIA JAVI - 678 027 819
(CIUDAD REAL)

EN HERENCIA: **TAB**
T. ALAMO BLANCO, S.L.L.



Ctra. Cinco Casas, Km. 0'250
Telf./Fax: 926 57 36 61 - Móvil: 667 25 58 46
13640 HERENCIA (Ciudad Real)

CECLIO MOLINA-PRADOS
EL ESPECIALISTA DEL NEUMÁTICO



Avda. Encarnación, 16
13640 HERENCIA
(Ciudad Real)

Tfno./Fax 926 57 20 19
Partc. 926 57 31 91

902 2 4 6 8 10
www.cajamadrid.es

Certificado de calidad para la Gestión y Administración de Fondos y Planes de Pensiones.



En Herencia
C/ Carrasco Alcalde, 24 - Tno.: 926 57 47 000



Francisco Almoguera Romero
SERVICIOS Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Avda. Encarnación, 10

Telf.: 625 952 722

METALICAS
VALENTIN, S.L. AUTOMATISMOS

SECCIONALES	CIERRES DE
BASCULANTES	TIJERA
ABATIBLES	LAMAS
CORREDERA	CONCHAS
CONTRAPESAS	SECURPLAS
CONTRAFUEGOS	ALUMINIO

FABRICA, EXPOSICIÓN Y VENTA:
C/ Canteras, 19 - 13640 HERENCIA (C. Real)



La Niña de los Peines cantando una saeta

La saeta: Una mirada a su historia

Si hablamos de religiosidad popular como la forma en que se expresa religiosamente el pueblo, tenemos que señalar que hay muchos elementos que forman parte de ella. La religiosidad popular es una verdadera cultura integrada por creencias, ritos, formas religiosas, formas sociales de organización, tradiciones y sentimientos, en definitiva, expresión de la esencia del pueblo. Así pues, la Semana Santa –no me refiero a la celebración y a la liturgia interna, que es común para toda la Iglesia– como manifestación religiosa, cultural y artística, como manifestación externa de la fe, es uno de los exponentes principales de religiosidad popular.

Alrededor de todos los elementos que componen la Semana Santa (imágenes, túnicas, bordados, hábitos, marchas...) se establecen, sin duda, unos ritos muy marcados, arraigados en una tradición sólida, que, sin embargo, pasan desapercibidos en la mayoría de las ocasiones. Vestir una imagen o adornar un paso de flores, por ejemplo, son ritos vivos que sólo aprendes a valorar cuando eres consciente de lo que suponen para toda una serie de personas que ponen en ellos su alma como ofrenda religiosa a Cristo o a la Virgen: son los vestidores, las camareras, los floristas, etc. Del mismo modo, otros elementos que reconocemos fácilmente en las procesiones de Semana Santa son los grandes desconocidos y, en consecuencia, de los menos valorados; me refiero en este artículo a uno de esos elementos, a la Saeta.

A lo largo de las investigaciones de flamencólogos y cofrades se han dado muchas definiciones de "saeta", término que proviene

del latín "sagitta" (flecha o arma arrojada), pero Rafael López Fernández ha dado una de las más bellas, definiendo saeta como "un dardo envenenado de amor divino, que se clava en el ambiente nazareno y en el alma de todos aquellos quienes, arrastrados por unos sentimiento profundamente religiosos, participan y contemplan unos misterios sagrados y conmemorativos, transformados por el arte indiscutible de un pueblo con cultura propia, en el espectáculo más bello y grandioso que el hombre puede presenciar"¹.

Como expondremos a continuación, son muchas las fuentes que pudieron dar origen a esta manifestación religioso-cultural, pero una gran oscuridad envuelve su nacimiento, lo cual queda muy bien expresado en los versos de José Luis Zarzana Palma en su obra *Getsemani*: "Saeta, ¿de dónde vienes? / ¿quién te dio tu nacimiento? / ¿quién te lanzó por los aires / estremeciendo los pechos? / [...] / Por eso eres saeta / el lamento de mi pueblo, / que se llega hasta la Cruz / y se enreda en el madero / y acaricias a María / abrazándote a su pecho. / Por eso para cantarte / hay que amar a Dios primero / y hay que tener en la voz / eco de duendes toreros"². Así pues, algunos autores, como Domingo Manfredi, atendiendo a la forma, plantean que la saeta es una variante de la seguirilla gitana; Carlos Almendros postula, sin embargo, un origen mucho más antiguo, haciendo proceder la saeta de los cantos litúrgicos bizantino –mozárabes, que el pueblo llano mezcló con romances o "tonás" religiosas. En esta misma línea, Aguilar Tejera vuelve también la mirada a la Edad Media para buscar el origen de estos cantos,

¹ Cf. http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/alborea/n008/salida08.html

² Cf. ZARZANA PALMA, José Luis, *Getsemani*, Sexta S.A., Jerez de la Frontera, 1980.

concretamente explica que la saeta, tal como la conocemos hoy, arranca de las coplas de Semana Santa que se cantaban en el pueblo de Marchena (Sevilla) desde el medievo, las cuales derivaban del canto litúrgico creado por San Isidoro de Sevilla a partir del IV Concilio de Toledo en el año 633, y que fue conservado por los mozárabes durante la dominación musulmana³. Otra teoría la hace derivar de los cantos sinagogaes con una fuerte influencia bizantina, pues considera que las saetas serían entonadas, probablemente, ya desde la Baja Edad Media, por los conversos judíos españoles en señal de cristiandad.

Un enclave central en la historia de la saeta son las llamadas Misiones Populares. En el siglo XVI, el Concilio de Trento, para intentar paliar la situación de relajación en las prácticas religiosas en los fieles, sobre todo de las zonas rurales, establece dos mecanismos: en primer lugar, la "Santa Visita", por la cual los obispos estaban obligados a recorrer, al menos una vez durante su episcopado, todos los territorios de la diócesis; en segundo lugar, establecía "las Santas Misiones" o "Misiones Populares". Si bien es cierto que es en este momento cuando se sistematizan las Misiones Populares, lo que hace el Concilio es utilizar un mecanismo que ya existía desde el siglo XIII, cuando las nuevas órdenes de dominicos y franciscanos (aunque no sólo, porque otras como las de mercedarios o trinitarios predicaban a la vez que recogían la limosna para la redención), recorrían pueblos y ciudades predicando. Berthelot du Chesnay intenta dar una definición de lo que eran las Misiones Populares apuntando que "en ellas un grupo de misioneros durante cierto tiempo predica, catequiza y administra los sacramentos, sobre todo la confesión, en una o varias parroquias, con la finalidad de convertir e instruir a los fieles y de hacer que se compro-

metan en una vida cristiana más regular"⁴. Estas misiones serían, por tanto, un modo específico de apostolado, una combinación de ejercicios espirituales, catequesis y prácticas penitenciales. Estas prácticas se vieron muy reforzadas tras la publicación de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, y tuvieron una gran aplicación por parte de la Compañía de Jesús en el siglo XVII, exportándolas, incluso al Nuevo Mundo. Concretamente, dentro de las misiones populares de los jesuitas había un acto que se denominaban "Acto de Contrición", y que consistía en una procesión nocturna en las ciudades y villas para mover a contrición a los fieles mediante cánticos y saetas o jaculatorias, concluyendo con el acto de contrición; la finalidad de este acto era hacer llegar al interior de las casas desde la calle la predicación de los misioneros a aquellos que no acudían a la Iglesia para escuchar los sermones⁵. Las Misiones Populares tendrían, a juicio de Manuel Revuelta, las finalidades principales de actuar como arma de combate contra la resistencia religiosa, al tiempo que servir para facilitar el retorno a la vida apostólica⁶.

Fueron muchos los misioneros que estuvieron al frente de estas Misiones Populares, algunos muy conocidos como San Vicente de Paúl en el siglo XVII o San Antonio María Claret (cofrade de la sevillana Hermandad del Silencio) en el siglo XIX y otros como el mercedario descalzo Fr. Diego de San Pablo, que con su predicación desde Salamanca hasta Sevilla, pasando por la zona de La Mancha, en el siglo XVII, conseguía resultados similares. Pero, son los franciscanos

³ Cf. MENA, José María de, *Cristo Andando por Sevilla*, Plaza & Janés, Barcelona, 1992, pág. 21

⁴ Cf. BERTHELOT DU CHESNAY, Ch, *Les Missions de Saint Jean Eudes. Contribution a l'histoire des missions en France au XVII-e siècle*. Procure des Eudistes, Paris, 1967, pp. 23-37

⁵ *Hispania Sacra*, Reseñas, LVIII 118, julio-diciembre, CSIC, 2006, pág. 778.

⁶ Cf. REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel, *Once calas en la historia de la Compañía de Jesús. "Servir a todos en el Señor"*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 2006.



y capuchinos los que destacan por la puesta en práctica y gestión de la Misiones Populares. Dentro de esta orden sobresalen grandes misioneros como Fr. Diego José de Cádiz (1743-1801) o Fr. Isidoro de Sevilla (1662-1750), conocido por haber establecido, tras una inspiración, la advocación de la Virgen como Divina Pastora. Pues bien, dentro de las Misiones Populares, los misioneros utilizaban saetas en el marco de los actos para mover al pueblo llano al arrepentimiento y a la oración, son las llamadas "saetas penetrantes" y "saetas de pecado mortal", un ejemplo de ambas lo encontramos en la obra "Aljama Mística" de Fr. Diego de Cádiz, sería el caso de: *"Con trompetas y pregones / por la calle de Amargura / os llevaron los sayones / eclipsada tu hermosura"* (saeta penetrante) o *"Quien perdona a su enemigo / a Dios gana por amigo / En asco y horror acaba / todo lo que el mundo alaba"* (saeta de pecado mortal)⁷. Pero estas saetas, a diferencia de las saetas populares que hoy conocemos, no sólo eran entonadas en Semana Santa, ni se referían a la pasión de Cristo o a los Dolores de la Virgen, ni tampoco eran entonadas con intención de súplica o alabanza, sino que eran coplas sentenciosas destinadas a despertar al pueblo de sus pecados, tenían una raigambre más doctrinal y eran interpretadas por los religiosos, mientras que las saetas populares nacen de la afectividad llana, de la religiosidad espontánea de los fieles⁸.

En este recorrido histórico llegamos al siglo XVIII y



nos encontramos con el surgimiento de las Hermandades penitenciales de la Vía Sacra, cuyo fin se centraba en la propagación de la práctica del Vía Crucis. En las procesiones de estas hermandades las saetas se hacen más narrativas y explicativas, y pasan a ser cantadas por los mismos nazarenos o hermanos, que también eran quienes leían las estaciones del Vía Crucis. Así, en el siglo XIX, la saeta se desliza hacia la afectividad, se convierte en saeta afectiva, que ya no es cantada por el religioso, como las penetrantes o las de pecado mortal, ni por el nazareno, como las narrativas, sino por el pueblo llano, anónimo, espontáneo, desde la casa, el balcón, la calle o la Iglesia⁹. Esta situación es expresada con gran hondura por Aguilar Tejera cuando dice que *"llega un momento en que la saeta primitiva se emancipa, rompe los lazos de su procedencia que la unión a los dramas sacros, olvida sus orígenes moriscos, si llegó a tenerlos, deja de ser exclusiva de misiones y prácticas devotas y volando con alas propias, adquiriendo forma independiente, vuela a labios del pueblo para convertirse en expresión del sentir popular al paso de las imágenes de Semana Santa"*¹⁰.

A comienzos del siglo XX, a pesar de la importancia popular que tuvo la saeta en siglo anterior, cae en decadencia, puesto que eran composiciones sencillas y, con frecuencia, monótonas, cantadas por gente muy sencilla y poco ilustrada. Sin embargo, esta decadencia, antes de suponer el final para la saeta, resultó ser la condición idónea para su florecimiento, una vez que fue adoptada por las formas flamencas del canto en sus privilegiadas voces profesionales y aficionadas. Y ha sido de esta forma como, desde Andalucía, se ha exportado a lugares tales como la zona sur-occidental de Castilla - La Mancha, junto con el resto de usos propios de la Semana Santa andaluza.

La saeta tal como la vemos hoy puede tener varios modos de composición, pero lo más frecuente es que se trate de una copla de cuatro o cinco versos¹¹, como por ejemplo: *"Luceros de dos en dos / y estrellas de cuatro en cuatro / van*

alumbrando al Señor / la noche del Viernes Santo"*¹² (cuatro versos) o "Cristo de la Expiración, / cuando vas llegando al puente / hasta las aguas se paran / y no se cansan de verte, / que eres el rey de Triana" (cinco versos). También las podemos diferenciar atendiendo a su forma, de esta manera hay saetas descriptivas ("La Virgen de los Dolores / tiene el corazón "partío" / en ver a su hijo amado / en el sepulcro "metío"*), saetas de elogio o piropo ("La Virgen de la Esperaza / se acerca entre mil luceros; / viene derramando gracias / bajo el azul de los cielos"), saetas de súplica ("Cristo de la Misericordia / tantos milagros como haces, / cuida de los peregrinos / que vienen a visitarte"*) y tantos tipos de saeta como sentimientos pueden aflorar ante el misterio de la Pasión de Cristo.

Sea como fuere, lo cierto es que la saeta posibilita dos situaciones que acercan la Semana Santa al pueblo y hace que el pueblo se acerque a la Semana Santa. Por una parte, cuando un saetero o una saetera entona su canto ante un paso, el paso cobra vida por el arte de la voz, las imágenes estáticas de madera o escayola adquieren la presencia divina y se hacen dolor, muestran su dolor al ser revividas en la narración que cuenta la saeta, haciendo surgir en quien la escucha la compasión (con-pasión), el padecer "con" el sufrimiento de Cristo o de la Virgen en las escenas del dolor de la Vía Dolorosa y el Calvario; se exhorta a la gente a percibir esa presencia ("Por allí viene Jesús / amarrado a la columna, / ya lo vienen azotando / sin tener causa ninguna"* o "Como si fueras un reo / llevas tus manos atadas / y por eso te pusieron / los judíos una caña"*). Por otra parte, la saeta permite una comunicación especial entre el cantaor y la imagen, actúa de elemento ca-

talizador de los propios miedos, angustias y nervios hacia una sensación de total tranquilidad, satisfacción y comunicación con la divinidad de la imagen; es por ello que muchas saetas, sobre todo las cantadas por el pueblo llano, forman parte de una promesa, de una acción de gracias o de un acto de penitencia. Es muy importante comprender esta situación antes de juzgar cualquier saeta popular, sin técnica ni preparación, que podemos escuchar, seguramente, al lado de otras cantadas por profesionales, porque detrás de esa saeta cantada a pie de calle suele esconderse un drama de profunda humanidad.

Ojalá que este artículo sirva para hacernos ver la importancia de todas las manifestaciones culturales – en concreto de la saeta – enraizadas en un largo proceso histórico, que complementan y conforman las vivencias religiosas sucedidas cada año con motivo de la Semana Santa. Que seamos conscientes de lo que supone para nosotros nuestra cultura y sus formas, que no renunciemos a ellas ni permitamos que nadie nos haga renunciar, porque somos nuestra cultura, nuestras tradiciones. Aprendamos a valorar lo nuestro, nuestra religiosidad popular, y a descubrir, más allá de las apariencias externas, la profundidad de las lágrimas, la hondura de los besos, el agradecimiento de las palmas, la entrega de las mecidas, la cortesía de los saludos, la súplica de los "vivas", la penitencia de las saetas... porque las lágrimas, los besos, las palmas, las mecidas, los saludos, los vivos, las saetas... forman parte de, como diría Muñoz y Pavón, la "*Passio Domini nostri Jesuchristi secundum populum*"¹³.

Antonio Martín – Viveros Tajuelo
Herencia de Pasión, Semana Santa 2008

⁷ Cf. http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/alborea/n008/salida08.html

⁸ Cf. HENARES PARQUE, Vicente, "La Saeta popular andaluza y su presencia en el siglo XVIII", en Alonso Cano. Revista Andaluza de Arte, nº 10 / 2º trimestre / año 3. Cofradía Nueva del Avellano, Granada, 2006.

⁹ Cf. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Rafael, La Saeta, Colección "Cosas de Sevilla", Sevilla, 1981, pág. 59.

¹⁰ AGUILAR TEJERA, Agustín, "La Saeta", Portada Editorial, Sevilla, 1998, pág. 52.

¹¹ Cf. MENA, José María de, Cristo Andando por Sevilla, Plaza & Janés, Barcelona, 1992, pág. 22

¹² Las saetas que contienen el asterisco * son saetas populares cantadas en el pueblo de Herencia (Ciudad Real) y facilitadas al autor por la saetera popular Catalina Rodríguez de Tembleque López – Serrano.

¹³ Traducción: "La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según el pueblo"

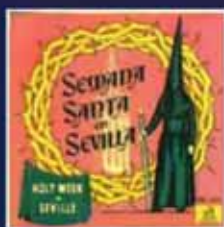
BIBLIOGRAFÍA:

- **AGUILAR TEJERA**, Agustín, "La Saeta", Portada Editorial, Sevilla, 1998.
- **ALMENDROS**, Carlos, Todo lo básico sobre el Flamenco, Mundilibro, Barcelona, 1973.
- **BERTHELOT DU CHESNAY**, Ch, Les Missions de Saint Jean Eudes. Contribution a l'histoire des missions en France au XVII-e siècle. Procure des Eudistes, Paris, 1967.
- **HENARES PARQUE**, Vicente, "La Saeta popular andaluza y su presencia en el siglo XVIII", en Alonso Cano. Revista Andaluza de Arte, nº 10 / 2º trimestre / año 3. Cofradía Nueva del Avellano, Granada, 2006.
- **Hispania Sacra**, Reseñas, LVIII | 18, julio-diciembre, CSIC, 2006.
- http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/alborea/n008/salida08.html
- **LÓPEZ FERNÁNDEZ**, Rafael, La Saeta, Colección "Cosas de Sevilla", Sevilla, 1981.
- **MELERO**, María Luisa, Las saetas: diversidad, tipología y realidad socio-cultural, Ayuntamiento de Marchena, Marchena, 1995.
- **MENA**, José María de, Cristo Andando por Sevilla, Plaza & Janés, Barcelona, 1992.
- **REVUELTA GONZÁLEZ**, Manuel, Once calas en la historia de la Compañía de Jesús. "Servir a todos en el Señor". Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 2006.
- **ZARZANA PALMA**, José Luis, Getsemaní, Sexta S.A., Jerez de la Frontera, 1980.

SELECCIÓN DE PORTADAS DE DISCOS DE SAETAS



Semana Santa 1949



Saetas (1955)



Saetas



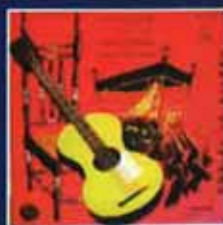
Manolo de Vega.
"El Cristo del Madero"



Antoñita Moreno
(1956)



Antonio Molina. "Ante la
imagen de Cristo" (1958)



Gracia de Triana. "Ma-
drugada trianera" (1958)



Saetas (1958)



Semana Santa en
Sevilla (1958)



Los Ases del flamenco
"Al Señor de la
Santa Humildad" (1960)



Manolo Caracol
Saeta (1960)



Manuel Vallejo
"Al Cristo de la Humildad"
(1960)

SELECCIÓN DE PORTADAS DE DISCOS DE SAETAS



Antoñita Moreno (1961)



Marifé de Triana
(1961)



Conchita Bautista
(1962)



Maria Mérida - "Al Cristo
de La Laguna" (1962)



Rocío Jurado (1962)



Juanita Reina, Esperanza
y Macarena (1963)



Rafaela de Córdoba
(1966)



María Vargas
"Cruz de agonía" (1966)



Niña de Antequera
"Lágrimas sangrantes"



Antonio Mairena
(1969)



Antonio Núñez
"Al Señor del Gran Poder"
(1970)



Joan Manuel Serrat
La saeta (1970)



José Menese
Saeta de oro (1970)



Saetas (1971)



Waldo de los Ríos
"A Cristo crucificado"
(1972)



Antoñita Peñuela
"El Cristo de los Gitanos"
(1973)



Manolo Caracol
"La Salvaora"
(1973)



Saetas (1975)



Amigos de Ginés
El Cristo de los
Gitanos (1983)



La Macarena
en la calle

Se escucha una borriquita...

Se escucha una borriquita
que de Cristo viene al paso;
jolgorio, silencio escaso,
los niños de gozo gritan,
la calle alfombran de raso.

Hosanna cantando vienen,
que la Gloria se avecina,
hoy se rompe la rutina
y entre las manos se tiene
una palma con espinas.

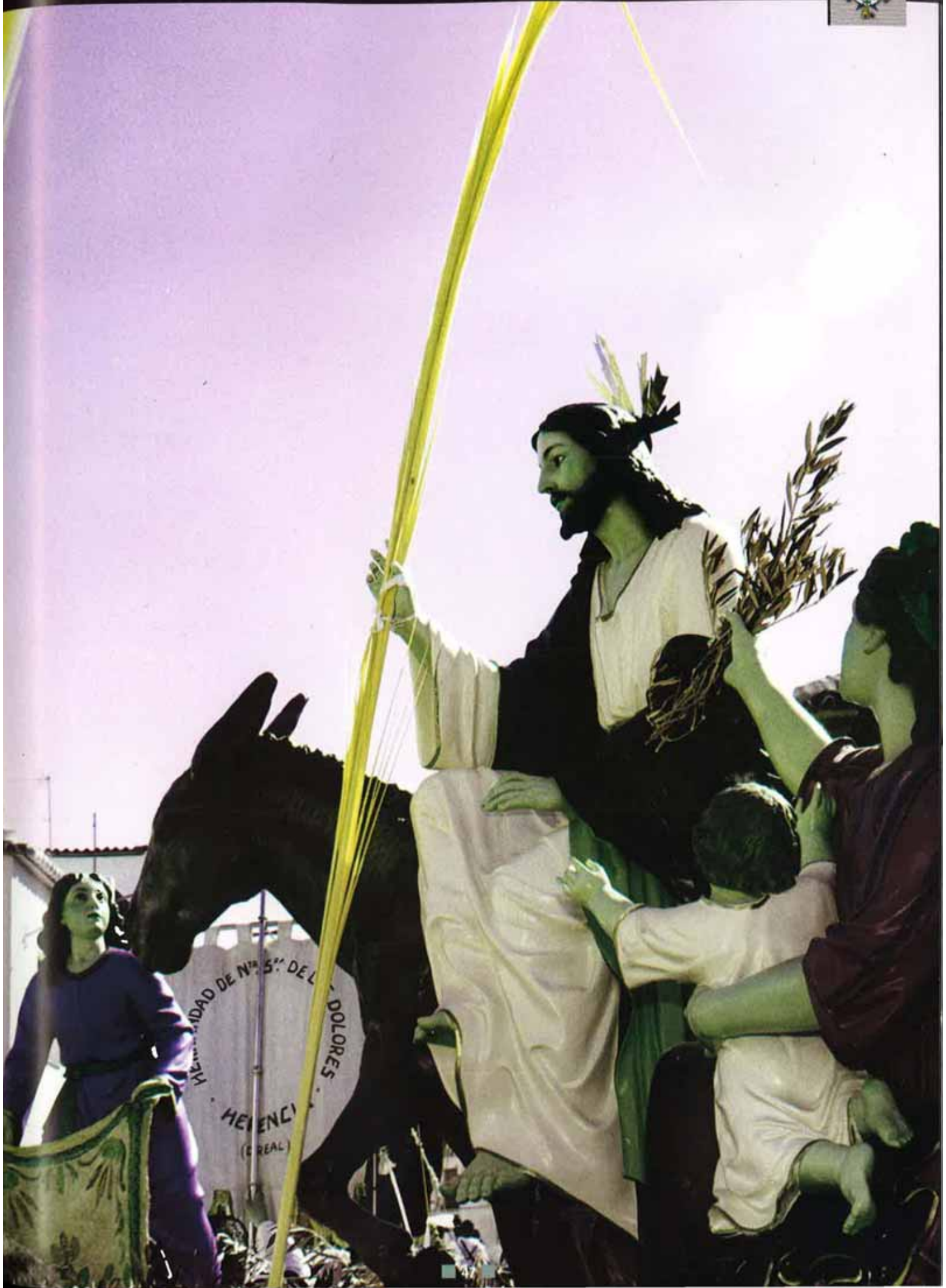
Rota de luz la mañana
en exaltada pasión
ve Cristo que en ese ardor
lo que hoy son gritos de Hosanna
mañana serán de horror.

Los olivos se estremecen
al paso del Salvador,
sin tierra pintan su flor,
pues viendo lo que acontece
no esperan ver la traición.

A las puertas bendecido
este sagrado quehacer,
comienza sobre tu piel
en Herencia el recorrido
que acaba en Jerusalén.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo





HERENCIA DE PASIÓN DE N.º 5.º DEL D.º DE LOS DOLORES
HERENCIA
(REAL)

Estudio Angel

REPORTAJES DE BODA

Libro Digital de Boda Exclusivo

Originales Tarjetas de Boda en Papel Fotográfico

Filmación y Edición de las Imágenes de la Boda en Calidad Digital

HD (alta definición 16:9)

RESERVA YA TU FECHA DE BODA PARA EL 2009

REPORTAJES DE COMUNIÓN

Libro Digital de Comunión Exclusivo

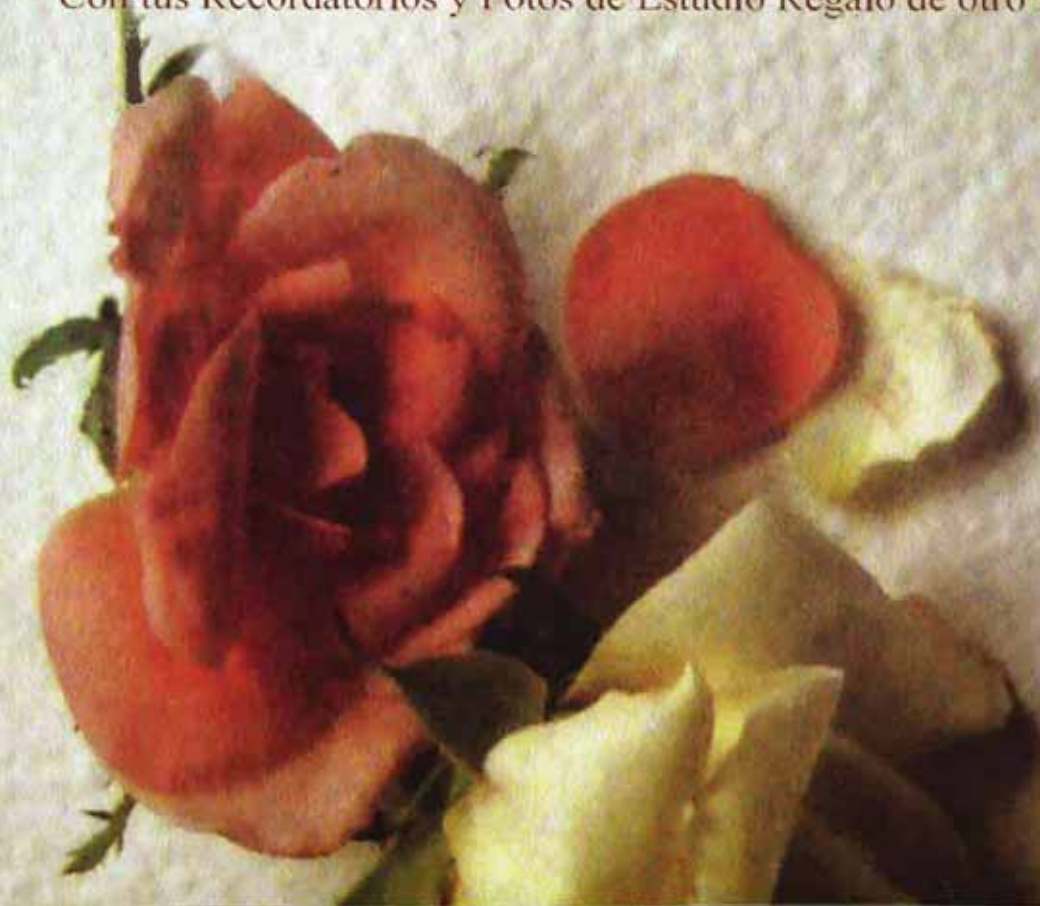
Gran variedad en Lienzos y Decorados

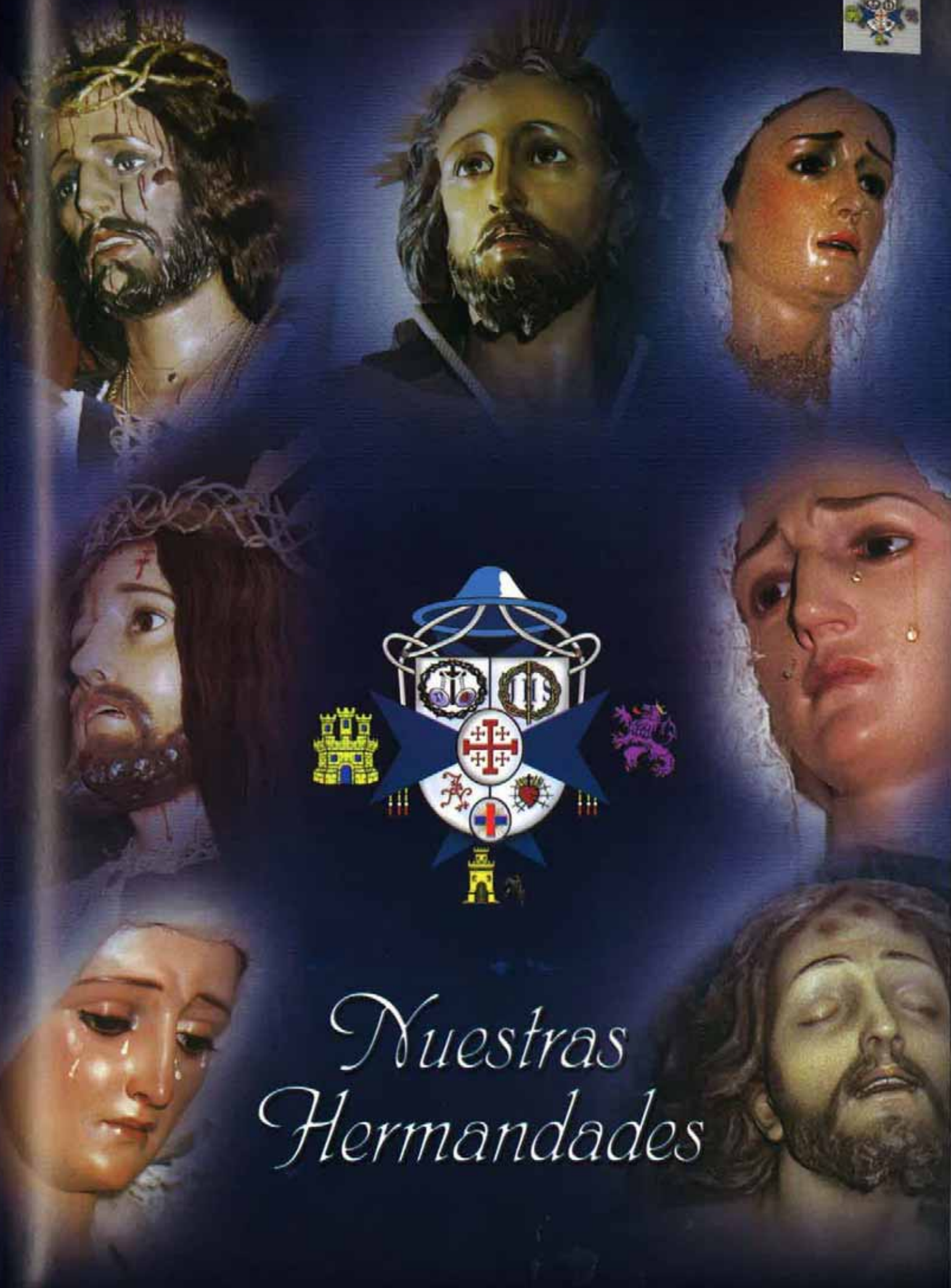
Regalo de un Poster en tamaños 40x50 con cada Reportaje

REPORTAJES DE BAUTIZO

Al reservar tu Reportaje del Día del Bautizo te regalamos un Poster 30x40

Con tus Recordatorios y Fotos de Estudio Regalo de otro Poster 30x40





*Nuestras
Hermandades*



Aluminio Bean, S.L.

MAMPARA PARA CUARTO DE BAÑO

CERRAMIENTO DE TERRAZA

VENTANAS

PERSIANAS

FRENTES DE ARMARIO

ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO

Departamento Comercial

Polígono Industrial Los Ángeles
C/ Impresores, 18
28906 GETAFE (Madrid)

Móvil: 687 45 18 68
Tel. / Fax 91 683 59 20



COFRADIA DEL SANTISIMO
CRISTO DE LA COMUMNA.
NUESTRO SEÑOR DE LOS AFLIGIDOS
Y SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Columnas en abismos abatidas...

Columnas en abismos abatidas,
cubiertas por un rastro ennegrecido
de sangre. El pretorio recorrido
de losas con escarnio derretidas.

El látigo está hundido en tus heridas
arrastrando al sayón embravecido,
cada golpe, Señor, es un latido
oscuro en la Pasión desposeída.

Mirándote mirar las esperanzas
mi oración es un bálsamo en tu piel
y en mis labios cerrados se afianza.

Cuál será de tu espalda el parecer,
cuando empiezas, Jesús, la amarga andanza
sangrando desde San Bartolomé.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



No te vieron partir las amapolas...

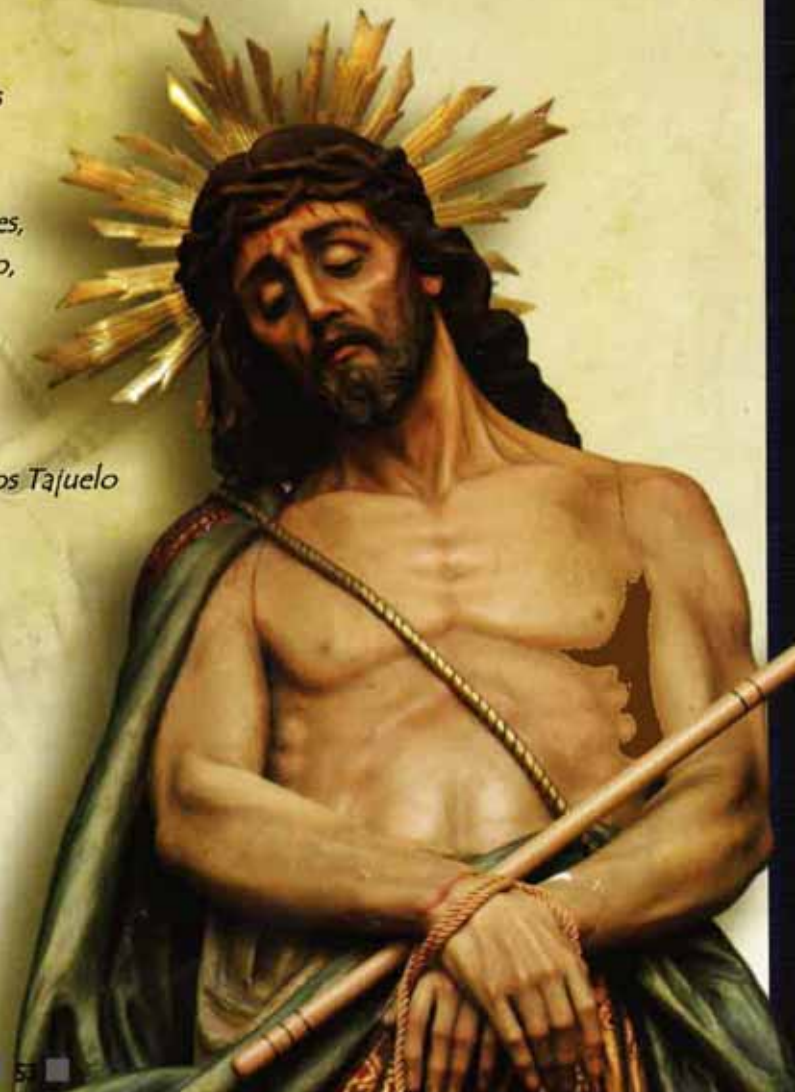
*No te vieron partir las amapolas
que esperaban tus pies en los ribazos,
no pudieron verter sus rojos trazos
para ser de tu sangre rompeolas.*

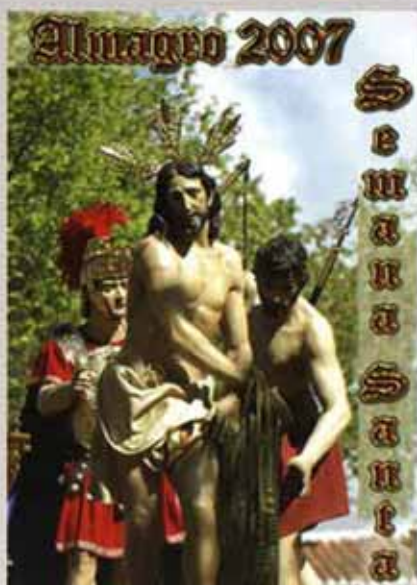
*Te ayudan a sangrar las aureolas
que los ángeles dejan en tus brazos:
una caña, un cordón, desnudos lazos,
una noche, el dolor, tu imagen sola.*

*Es pretorio de luces el convento,
entre rejas que cierran tus clamores
al látigo marcado del momento.*

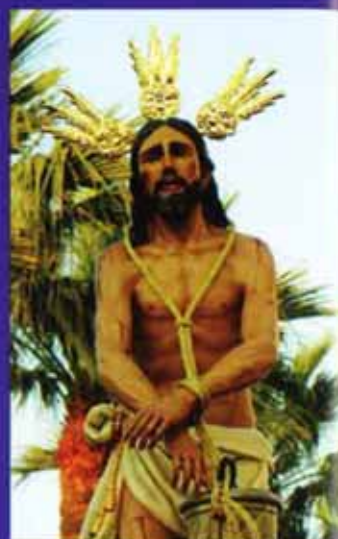
*Esperando una ofrenda de estertores,
eres, Cristo, en la flor del desaliento,
Consuelo de tus hijos redentores.*

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



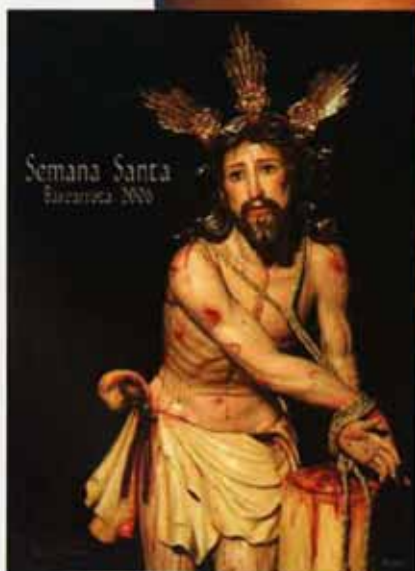


Almageo (Ciudad Real)

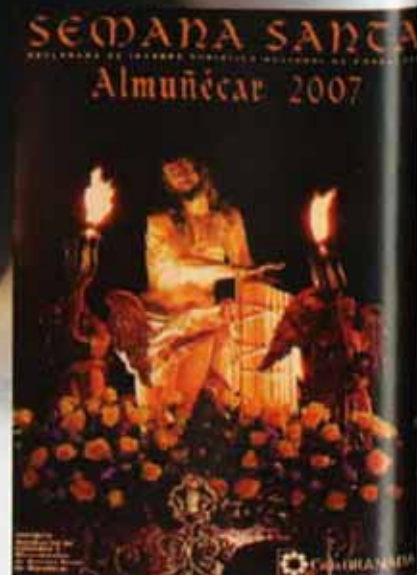


Semana Santa
Alosno 2006

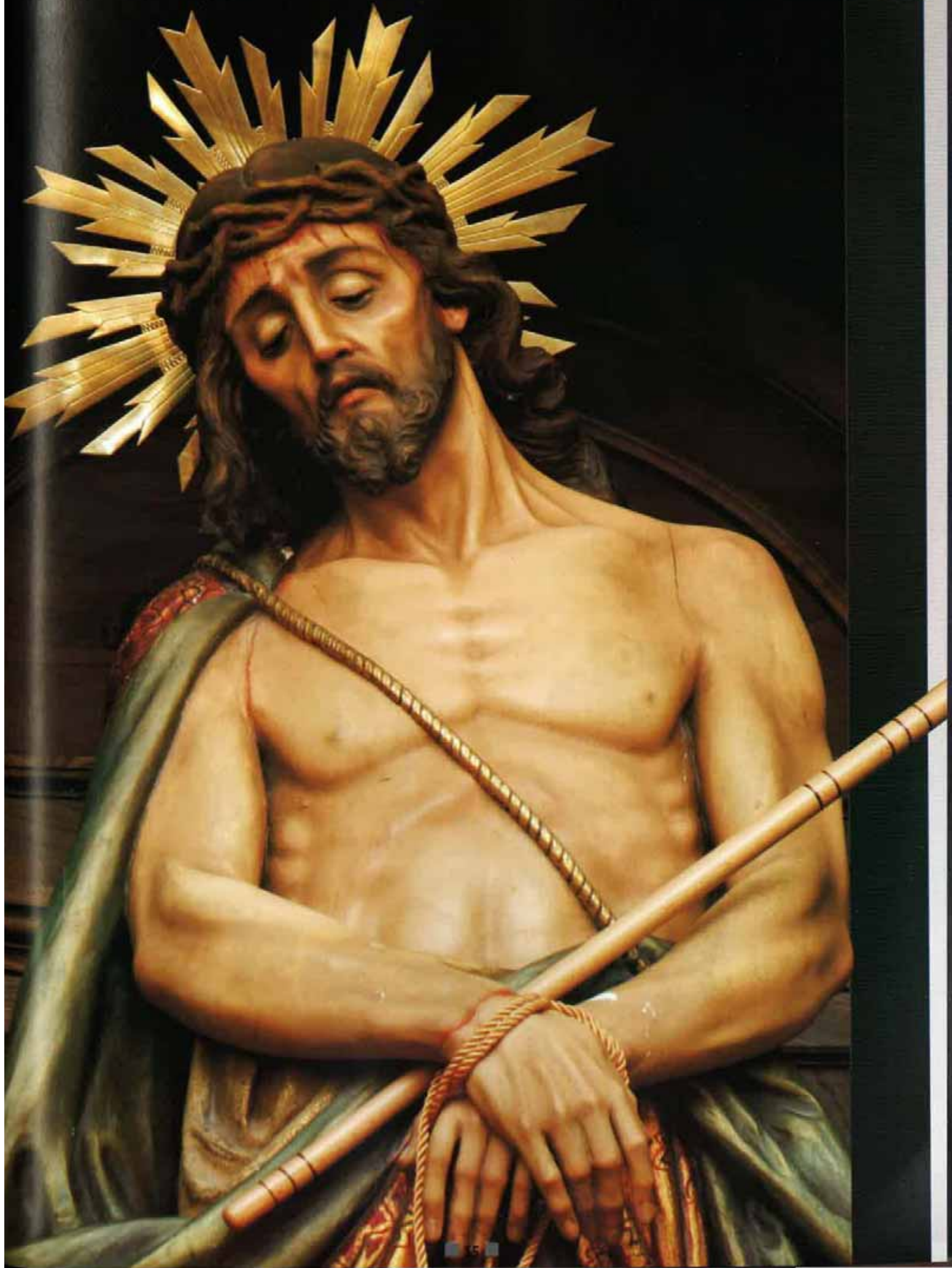
Alosno (Huelva)



Barcarrota (Badajoz)



Almuñécar (Granada)





Cultivos propios.

Todo tipo de plantas adaptadas a la climatología de nuestra zona. Plantas para repoblaciones.

Construcción y mantenimiento de jardines y campos de deporte.

Césped precultivado - tepes.

Les ofrecemos las soluciones ideales para la creación y renovación de césped.



www.viverosferca.com

Ctra. Villafranca de los Cab, Km
13640 Herencia (Ciudad Real)
Telefono 926 57 23 00
informacion@viverosferca.com

Ser o estar,
esa es la cuestión



Lider en **Alojamiento web** Profesional

FERCA Network es líder en servicios Internet de registro de dominio y alojamiento web en Castilla-La Mancha. Nuestros servicios están orientados a todo tipo de clientes, profesionales independientes, pymes, grandes empresas, ... Damos servicio a más de 15.000 dominios a nivel nacional e internacional.

Conozca nuestras soluciones de hospedaje web linux y windows sobre nuestro centro de datos en España, dando la mejor conectividad y servicio.



Infraestructura propia en España
Conectividad redundante
Soporte emergencias 24/7
Copias de Seguridad Diarias
Antivirus y Antispam

**Diseño web profesional,
imagen corporativa y
desarrollo web avanzado**

Soluciones para su presencia en internet, y desarrollo de aplicaciones para internet a medida, tiendas virtuales, foros de debate, galerías de imágenes, etc...

Consúltenos en **902 333 932**
o escribiendo a comercial@ferca.com
<http://www.ferca.com>

* Consulte nuestras cuentas de alojamiento web profesional en nuestra página web.



www.bodegasferca.com

© Bodegas Ferca, S.L. Calle Caldereros, 31 -
13.640 Herencia (Ciudad Real)
ALMACEN Y VENTA DIRECTA
Ctra. Villafranca, Km 1, (Centro de Jardinería)
Teléfono: 926 57 23 00 - 926 57 18 05

M
U
E
B
L
E
S



José Marcos Díaz
Avda. de Alcázar, 10
Tel. y Fax 926 57 13 37
13640 HERENCIA (C. Real)

D
I
A
Z



ALMOCAN

BODEGAS
«LOS ALMOGUERAS»



Tradición familiar desde 1900

Ampliamos nuestras instalaciones

Compramos uva



Polígono Industrial • Parcela nº20 • Tel. 646 66 08 64 • Apdo. Correos, Nº 60
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Heráldica de Pasión:

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Nuestro Señor de los Afligidos y Santísima Virgen de la Soledad

Fundada a principios de la década de los años cincuenta de la pasada centuria con sede canónica en la Ermita de San Bartolomé, popularmente conocida como "El Santo", la actual Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna, Nuestro Señor de los Afligidos y Santísima Virgen de la Soledad es, posiblemente, la cofradía que más cambios ha sufrido tanto en su denominación como en su heráldica, modificadas con el devenir de la historia a consecuencia de los diferentes altibajos producidos en sus más de 60 años de existencia, así como a causa de las distintas imágenes de la que es titular.

En un principio la hermandad estuvo bajo la advocación del Cristo de la Columna, efigie de gran tradición en "el Santo", ya que aunque la actual imagen, adquirida en el madrileño taller de arte religioso de D. Julián Cristóbal, "Arte Español", es posterior a nuestra incivil guerra, existía ya una de igual iconografía, que fue retirada por su propietaria Doña Enriqueta Fernández Paniagua, al trasladarse ésta a la vecina localidad de Las Labores, donde finalmente la donó en 1945 para engrandecimiento del patrimonio religioso de esta pequeña población.

Las referencias a la flagelación de Cristo, ordenada por Poncio Pilato, gobernador de Judea, inmediatamente antes de ser conducido al Gólgota para su crucifixión, son muy breves en los evangelios. Así, por ejemplo, en el evangelio de Marcos (Mc 15, 15) se puede leer: "Pilato, entonces, queriendo complacer

a la gente, les soltó a Barrabás y entregó a Jesús para que lo azotaran y, después, lo crucificaran". Breves indicaciones estas, a pesar de lo cual la devoción popular ha hecho que la difusión de esta iconografía que representa la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo sea una de la más prolífica dentro de los temas de la Pasión de Cristo. Herencia no es ajena a este hecho, así, la escultura que podemos ver hoy en la ermita de San Bartolomé, nos presenta a un Cristo desnudo, a excepción del paño de pureza, justo en el momento de la flagelación, atado a una columna alta y no baja como viene siendo habitual desde el siglo XVII cuando se empieza a seguir en este tipo de representaciones el modelo de la conocida como "columna de Santa Práxedes", conservada en la capilla de San Zenón de la iglesia romana de Santa Práxedes, y que según la tradición oriental, había sido la utilizada en la flagelación del Salvador.

Hemos de suponer pues, que la heráldica original, o mejor dicho, primigenia, de la Hermandad simplemente haría referencia a esta primera imagen de la que era titular, siendo una columna y flagelo cruzados, como elementos simbólicos de la Pasión, los dos atributos para su identificación, junto con el anagrama JHS, Jesús Hombre Salvador.

Pocos años después, concretamente, en 1957, la Hermandad ve acrecentado su patrimonio artístico con la llegada de una nueva imagen,



un Cristo Crucificado, procedente de los prestigiosos talleres valencianos José Rabasa, y que sería puesto bajo la advocación de los Afligidos, viniendo de esta forma a completar la denominación de la Cofradía, que a partir de ese momento sería denominada como del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestro Señor de los Afligidos.

La muerte de Cristo en la cruz es la imagen central del arte cristiano, sirviendo como ayuda a la devoción popular y como recordatorio de la enseñanza cristiana. Al sacrificarse a sí mismo en la cruz, Cristo introdujo la posibilidad de redención del hombre. La cruz, es pues el símbolo por excelencia del cristianismo, sobre todo a partir del siglo V cuando empieza a sustituir al monograma formado por las *JI-RO*, (*X* y *P*), las dos primeras letras del nombre de Cristo y que hasta entonces habían sido emblema distintivo de los primeros cristianos. Es pues de suponer que con esta importante adquisición también se produjera un cambio en su heráldica introduciendo un nuevo elemento referente al Cristo de los Afligidos y que no sería otro sino la cruz con el sudario.

Ya a finales de la centuria pasada, en 1999, una nueva Junta de Gobierno se hace cargo del rumbo de la Hermandad, siendo una de sus primeras actuaciones la adquisición de una imagen de la Virgen en su advocación de la Soledad, iconografía difundida por la tradición y devoción popular según la cual, María, tras el entierro de su Hijo, y hasta su Resurrección, se recluyó en una casa situada junto al Calvario para unirse a la tarea redentora de Jesús llevando en soledad el dolor pasional.

Otra vez, la adquisición de una nueva imagen produce el cambio en la denominación de la Hermandad, conformando el nombre con el cual es conocida en la actualidad e introduciendo nuevas modificaciones en su heráldica al ser el corazón rematado por llamas y atravesado por un único puñal, símbolo de ese dolor pasional que María sufrió en soledad, uno de sus nuevas insignias.

La heráldica de la Cofradía es renovada y actualizada, ordenando y estructurando su con-

junto hasta tener el aspecto que hoy luce en sus estandartes y sede canónica. Al centro cruz con un sudario sobre las iniciales *JHS*, (Jesús Hombre Salvador), y dos escaleras apoyadas en sus brazos, clara alusión a la imagen del Cristo de los Afligidos de la que es titular la Hermandad. Flanqueando la Cruz, dos óvalos: el primero, contiene columna y flagelo, símbolos de la pasión de Cristo que como se señalaba al principio de este artículo hacen referencia a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna. El segundo está ocupado por el atributo de la Virgen de la Soledad, corazón coronado con llamas y atravesado por un puñal. Todo ello rodeado por una corona de espinas.

Interesante es también hacer referencia en este capítulo a la actual imagen del Cristo del Consuelo albergada en la iglesia Conventual de la Merced, y que desde el pasado año 2006 procesiona en la Semana Santa herenciana, dentro de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Columna, aunque su titularidad es ostentada por la Venerable Orden Tercera y Hermandad de Nuestra Santísima Madre de las Mercedes de la Villa de Herencia. Antonio Martín-Viveros Tajuelo, una de las personas que más ha trabajado y trabaja para que esta imagen procesione por las calles de Herencia, creó también su heráldica con el fin de identificar y distinguir la identidad de la misma, la cual se compone de los siguiente elementos: escudo de la Orden de la Merced, compuesto de dos partes, situándose como timbre la corona real que alude a su fundación regia. Su parte inferior se integra por una serie de barras emblema del reino de Aragón que serían cedidas por Jaime I, mientras que su parte superior se completaría con una cruz griega de plata (blanco) sobre fondo de gules (rojo) que es el emblema de la catedral de Barcelona, lugar en el que se fundó la Orden en 1218. Acolada una cruz latina floronada con sinople (negro).

CLARO MANUEL FDEZ.-CABALLERO
Ldo. en Historia del Arte

Muerto ya y esculpido como en cera

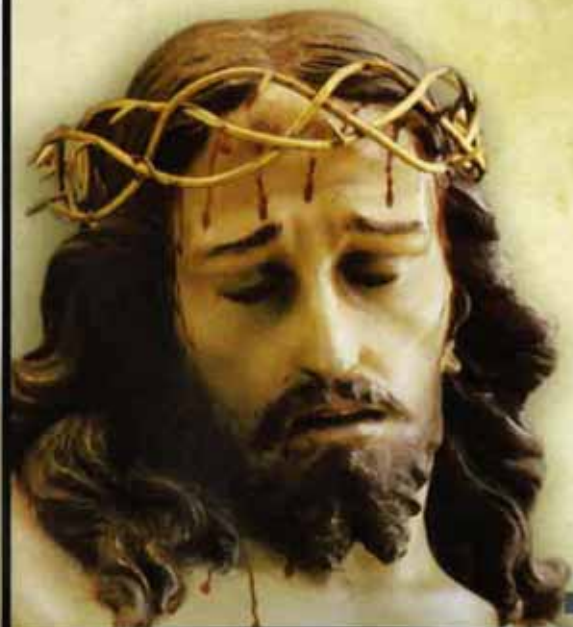
Muerto ya, y esculpido como en cera.
La suave rigidez de los suspiros
ha sellado sus ojos doloridos
con un velo rasgado en primavera.

Colgado de la cruz, carne y madera;
estela del dolor enmudecido,
del silencio de tantos Afligidos
que entre los pliegues de la muerte quedan.

Abrázame, Señor, a tu tormento,
al estipe de nubes recortado,
lanzado en oración de sentimiento.

Déjame entrar, Señor, en tu costado
y un cáliz de Pasión dame al momento,
bajo el mármol del ser crucificado.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



Un lirio de soledad

No hay claras que levanten
donde tu manto besa,
ni galas de Princesa
que igualen tu semblante:
rosas tempranas
en tus labios, Estrella
de la mañana.

Con potente zancada
avanzas al Calvario
y en tu sombra un sudario
levanta la calzada:
llanto quebrado,
cuando ves a tu hijo
crucificado.

En tus ojos la espada,
herida de rocío;
humano desafío
que roba tu mirada:
frágil cristal,
que se rompe en un lirio
de Soledad.

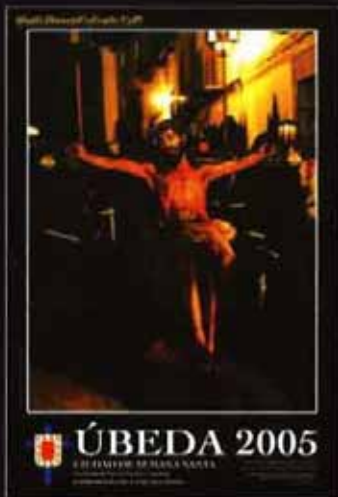
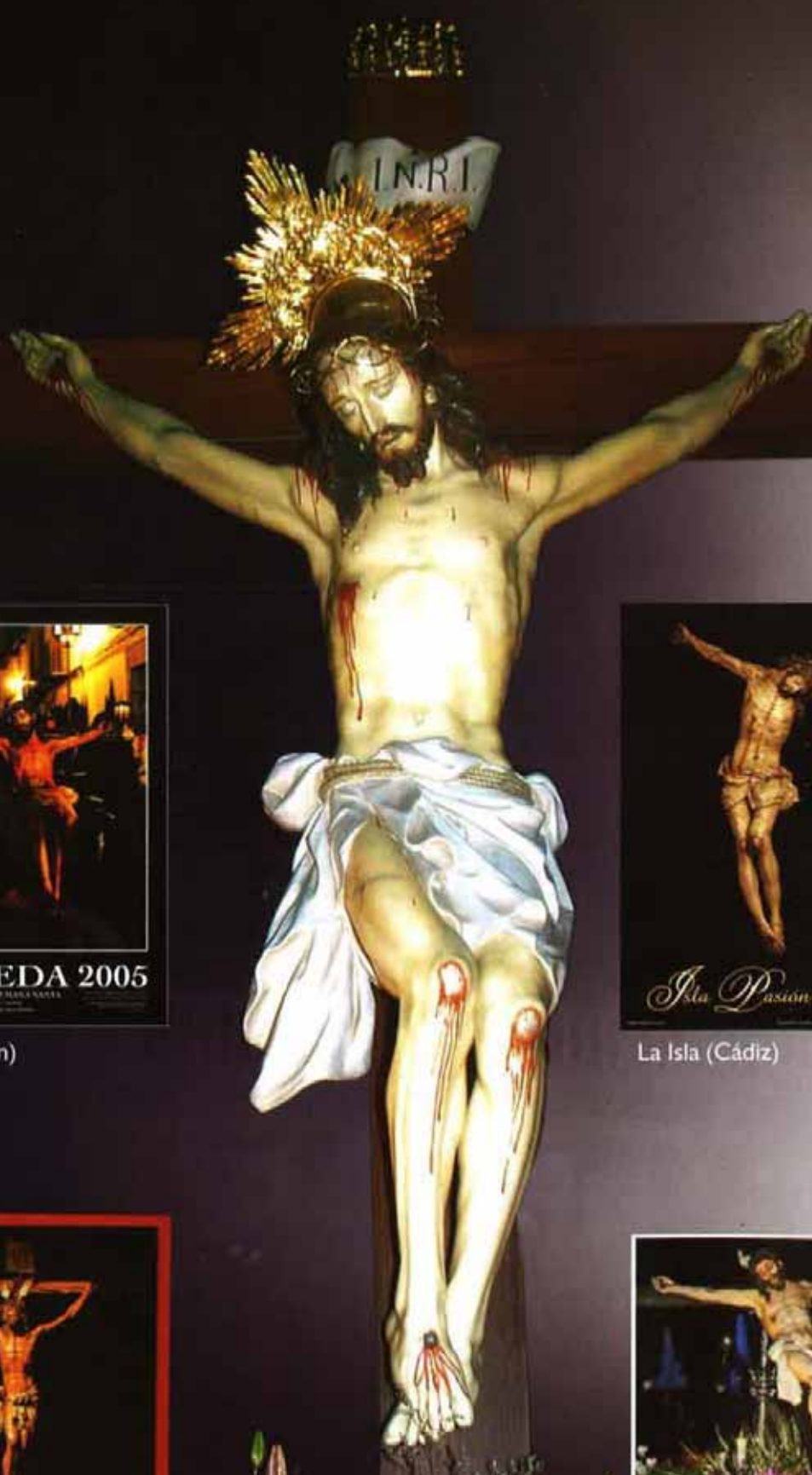
Tu paso detenido,
tu angélica medida,
al cielo agradecida
perfuma el recorrido
rosada fuente
de pétalos que emanan
pasando el puente.
Esta noche de pena

se escuchan tus suspiros,
Soledad, recogidos
en la luna más llena:
Bajo tu manto
los pañuelos llorados
del Viernes Santo.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



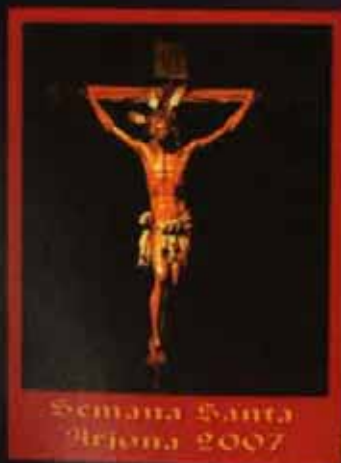
PERIODO DE LAS ALIGADOS Y RENDIENDO LA SOCIEDAD



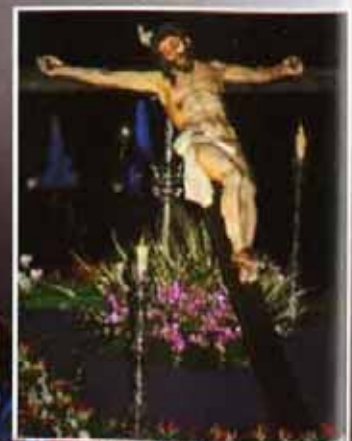
Úbeda (Jaén)



La Isla (Cádiz)



Arjona (Jaén)



Alcantarilla (Murcia)



Loja (Granada)



Coria del Río (Sevilla)



Jerez de los Caballeros (Badajoz)



Cehegín (Murcia)



Banda de C.C. y T.T. *Los siete pasos (Herencia)*

Esta banda fue fundada el 31 de Mayo del año 2001 con gente que provenían de otras bandas de la localidad con el fin de formar una banda que pudiera interpretar marchas del tipo de la policía armada.

A lo largo de su corta trayectoria, han participado en diversos certámenes, actos litúrgicos y procesiones por toda la geografía española. Por enumerar algunos, han participado en las Semanas Santas de Manzanares, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Miguelurra, Daimiel, Herencia, Hellín y en certámenes tales como el de Alba de Tormes (Salamanca), Loeches (Madrid), Galapagar (Madrid), Almagro, Socuellamos... Cabe destacar la invitación que recibió esta banda por parte de la Organización de la feria de MURNARCO (Muestra de Arte Cofrade) que se celebra todos los años en Sevilla.

Su traje está compuesto con gorra de plato, guerrera, pantalón y ceñidor característicos de infantería de marina.

En la actualidad cuenta como Director con el Señor D. Rafael Vázquez, director musical de la Banda de C.C. y T.T. de las Tres Caídas, una de las mejores bandas del panorama musical sevillano y con fama en el ámbito nacional e internacional por sus sonos trianeros que caracterizan todas sus marchas.

Este año, esta banda ha participado en la Semana Santa de Alcázar de San Juan con la Hermandad de La Virgen de los Dolores, en Campo de Criptana con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Calvario, en Valdepeñas con la Hermandad de Nuestro Padre Cautivo y en Miguelurra con la hermandad del Cristo de la Piedad, conformando un total de seis procesiones.



SEMANA SANTA HERENCIANA

PROGRAMA DE LAS CELEBRACIONES COMUNITARIAS ORGANIZADAS POR LA PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y EL CONVENTO, DE LOS PADRES MERCEDARIOS, EN COLABORACIÓN CON LA JUNTA DE HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE LA LOCALIDAD.

AÑO
2008
Nº V





Celebraciones en la Parroquia de la Inmaculada Concepción

23 de Febrero

CUARTO ACTO DE EXALTACIÓN COGRADE del Santísimo Cristo de la Misericordia y Prendimiento de Jesús, a las **8 de la tarde** en el colegio Nuestra Señora de las Mercedes.

5,6 y 7 de Marzo

TRIDUO AL CRISTO DE MEDINACELI en la Parroquia.

El día 7 durante la eucaristía, **BENDICIÓN DEL ESTANDARTE Y VÍA CRUCIS** con la imagen del Cristo.

5º Semana de Cuaresma

Del 11 al 14 de marzo:

«CHARLAS CUARESMALES»

a las **4 de la tarde** en el Salón Parroquial y a las **8 de la noche** en la Parroquia de la Inmaculada Concepción.

SEPTENARIO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Del 8 al 14 de marzo a las **7 de la tarde**, **ROSARIO** y a las **7:30 de la tarde**, **MISA**.

Viernes de Dolores

A las **5 de la tarde**:

CELEBRACIÓN DE LA UNCIÓN DE ENFERMOS

(para personas de la tercera edad, enfermos e impedidos).

A las **7 de la tarde**: **ROSARIO**.

A las **7,30 de la tarde**: **FUNCION SOLEMNE** y **PROCESION** con la Imagen de la Virgen de los Dolores.

Sábado, 15 de Marzo

A las **8 de la tarde**:

CELEBRACION PENITENCIAL para todos los cofrades. La Junta de Hermandades invita a los miembros de Hermandades y Cofradías.

Domingo de Ramos

A las **10:30 de la mañana**, **BENDICION DE PALMAS** en la Ermita de la Labradora.

Acto seguido, partirá la **PROCESION DE LAS PALMAS**.

A continuación: **MISA SOLEMNE** en la parroquia.

Miércoles Santo

A las **7,30 de la tarde**, **SANTA MISA** en memoria de los difuntos del Santo Entierro de Herencia.

Tras la Santa Misa, **BESAPIÉ** de la Imagen del Cristo Yacente.

A las **11 de la noche**:

VIA CRUCIS.

Jueves Santo

A las **10 de la mañana**:

CONFESIONES

A las **6 de la tarde**:

MISA DE LA CENA DEL SEÑOR

con la celebración de los Sacerdotes del

SERMÓN DEL MANDATO Y LAVATORIO.

HORA SANTA al terminar la procesión.

Viernes Santo

A las **5 de la tarde**:

SANTOS OFICIOS.

Sábado Santo

A las **11,30 de la noche**:

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.

Domingo de Resurrección

A las **12,00 de la mañana**:

SANTA MISA.





Celebraciones en el Convento de La Merced

Días 6, 7 y 8 de marzo

TRIDUO EN HONOR DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO

Después de la eucaristía del día 8 y hasta el domingo día 9 se expondrá la imagen del Stmo. Cristo del Consuelo en devoto **BESAMANOS**.

9 de marzo

A las **12,30** de la mañana: **FIESTA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO**.

Domingo de Ramos

A las **9,30** de la mañana: **BENDICIÓN DE RAMOS**.

A continuación: **EUCARISTÍA**.

Jueves Santo

Desde las **11 a 1** de la mañana: **CONFESIONES**.

A las **5,30** de la tarde: **MISA DE LA CENA DEL SEÑOR**.

Viernes Santo

A las **8,30** de la mañana: **VIA CRUCIS**.

Desde las **12 a 1** de la mañana: **CONFESIONES**.

A las **5,30** de la tarde: **CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**.

Sábado Santo

A las **11** de la noche:

ORACIÓN MARIANA.

Domingo de Resurrección

Horario habitual de Misas.





Procesiones

Viernes de Dolores

Tras la Santa Misa, procesión con la imagen de la **VIRGEN DE LOS DOLORES**.

ITINERARIO: Lope de Vega, Vereda, Caldereros, Fernando III, Alfonso X, Vereda, Labradora, Pintor Agustín Úbeda y Plaza de España.

Domingo de Ramos

Tras la Bendición de Ramos:

PROCESIÓN DE LAS PALMAS hasta el Templo Parroquial.

A esta procesión asistirá la Banda de Jesús Nazareno y Parte de la Ermita de la Labradora

ITINERARIO: Labradora, Cristo de Urda, Convento, Colón y Plaza de España.

Miércoles Santo

A las once de la noche, **VÍA CRUCIS** por las calles de Lope de Vega, Colón, y Plaza de España.

Jueves Santo

A las diez y media de la noche:

PROCESIÓN DEL SILENCIO.

ITINERARIO: La Concepción, San José, Don Hermógenes, Juan Coto, Tintoreros, Carrasco Alcalde y Plaza de España.

Viernes Santo

A las once de la mañana, procesión de «**LOS SIETE SANTOS**».

ITINERARIO: La Iglesia, Santa Teresa, Cruces, Ronda, Colón y Lope de Vega.

A las nueve de la noche,
PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.

ITINERARIO: Lope de Vega, Colón, Mesones, Avenida de la Constitución y Plaza de España.

Domingo de Resurrección

A las diez y media de la mañana,
PROCESIÓN DEL RESUCITADO.

Participarán todas las Cofradías de Pasión y sus respectivas bandas.

(El himno en el Encuentro lo tocarán las Bandas de Jesús de Nazareno y Santísimo Cristo de la Misericordia).



Quesera Herenciana Cofe,

www.queseraherencianacofer.com

GALARDONES

FERCAM

Medalla de Oro en 1989, 1991 y 1996
Plata en 1990, 1991 y 1995

EXPOVICAMAN

2º Premio Queso Semicurado Artesano 2007
Medalla de Oro en 1995 - Plata en 2004

GRAN SELECCION

Medalla de Oro en 1996 - Plata en 1997 y 1999
Accesit 2001 y 2003.

COFRADIA QUESO MANCHEGO

Segundo premio en 2001.

COFRADIA QUESO MANCHEGO

Primer premio queso curado, 2007



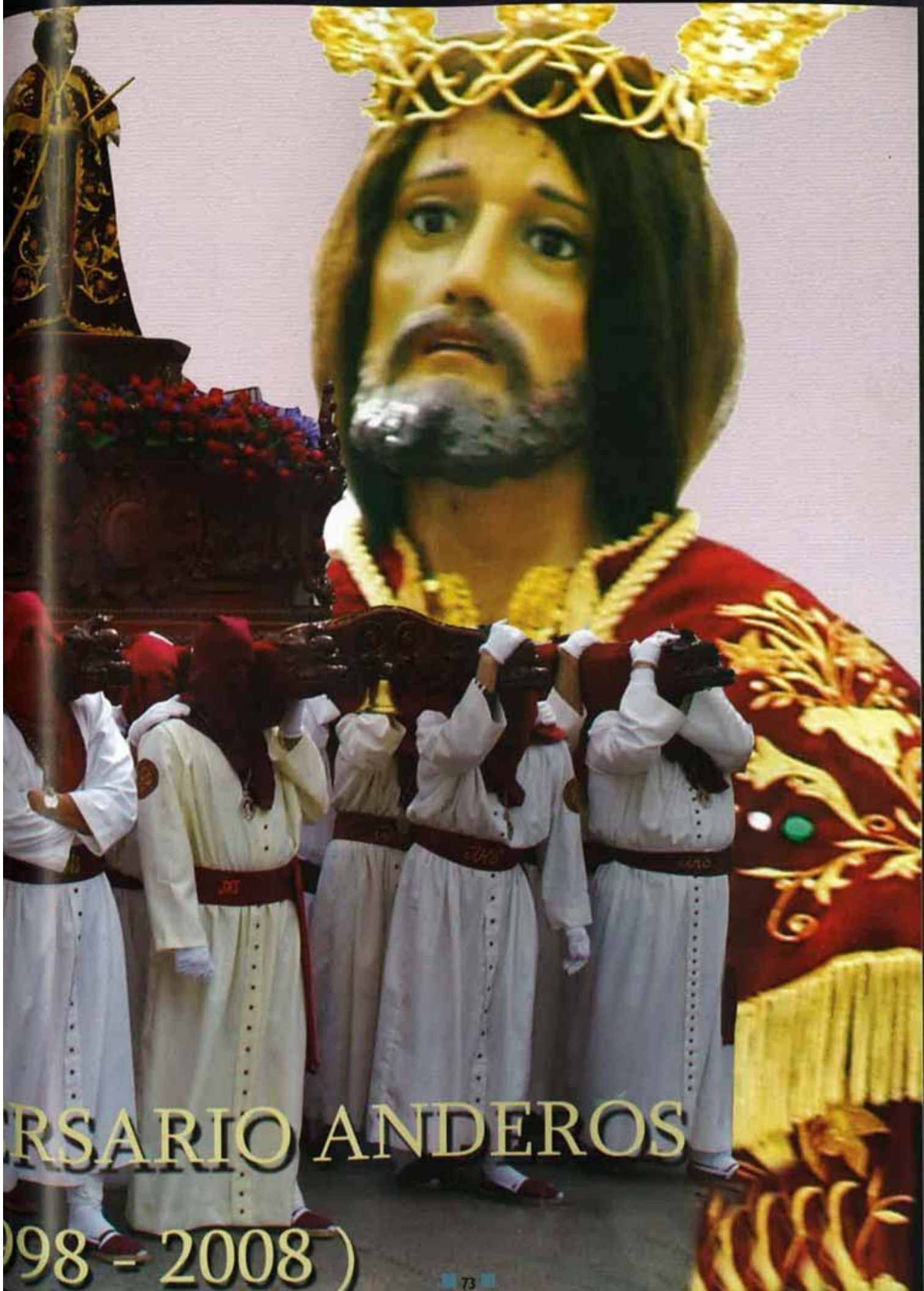
QUESERÍA HERENCIANA COFER, S.L. C/ Gómez Moltalbán, 28 - Tfno. y Fax: 926 571 411 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real)



HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DE LA MISERICORDIA



X ANIV



RSARIO ANDEROS

98 - 2008)

Al paso del beso de Judas

Qué oscuro sentimiento
guarda la luna,
qué noche sin aliento
de sueños cenicientos
y de aceitunas.

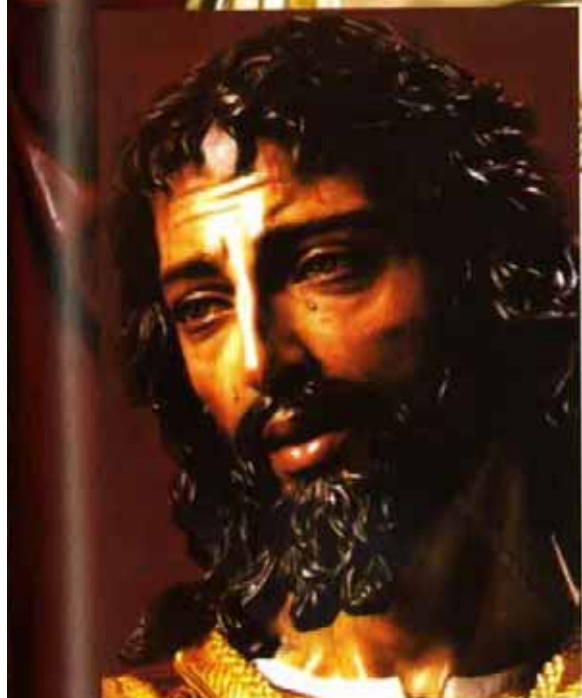
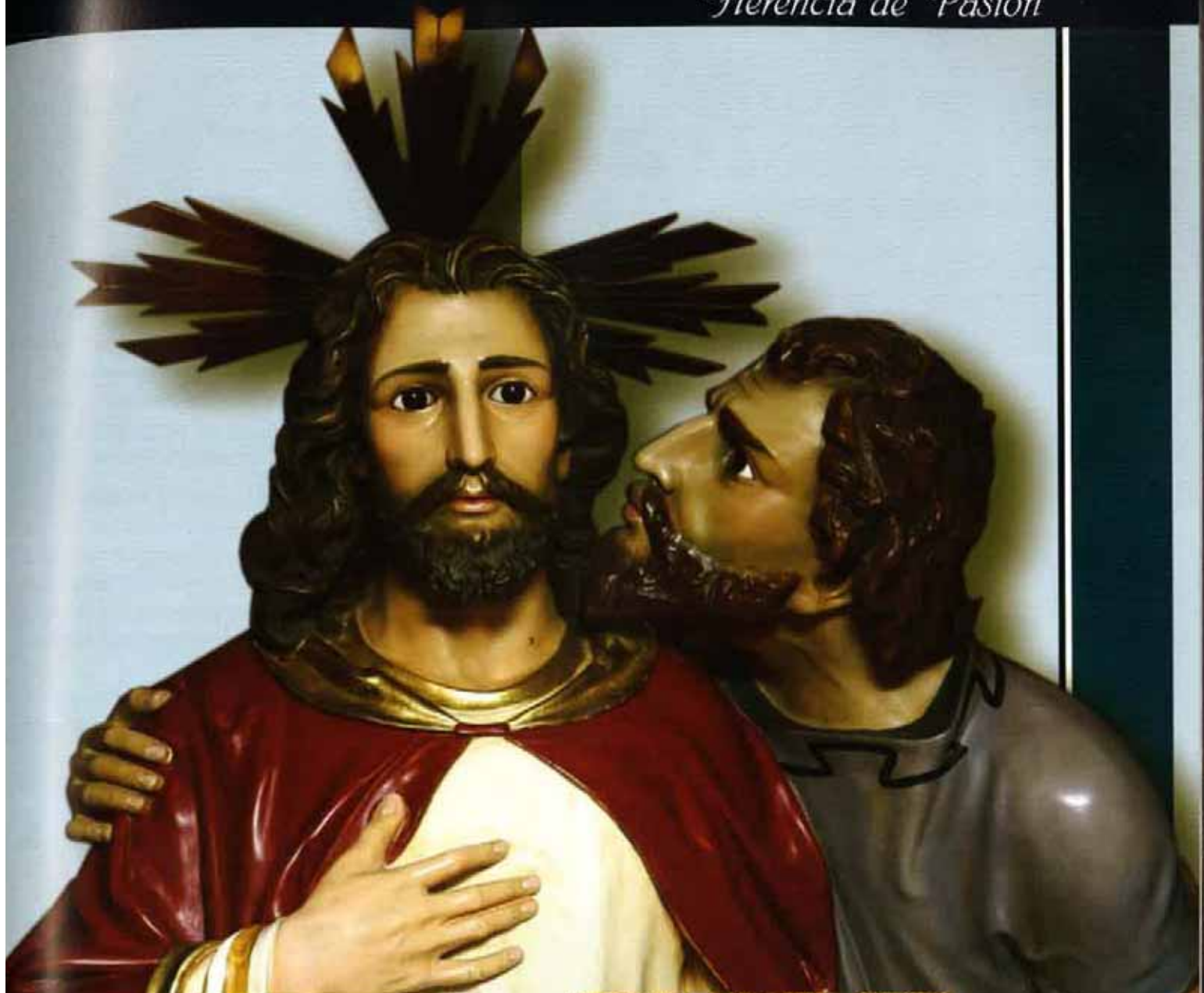
Qué llamas se acercan,
luz a deshora,
mejillas que terminan
probando las espinas,
bocas traidoras.

La plata en los olivos
sangre reclama,
apóstoles esquivos,
y Cristo está cautivo
bajo las ramas.

No importa quien lo niegue,
todos lo niegan,
tras el ausente jueves,
un corazón de nieve
junto a la hoguera.

Qué extraño desvarío,
¡Cristo está preso!
El huerto está baldío,
y un gran escalofrío
recuerda el beso.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



Cañizo de España



Aspe (Alicante)

Almacenes de Materiales DIAZ-FLORES, S.L.



- * 600 m² de Exposición de Azulejos y Pavimentos
- * Grifería Nacional e Internacional



- * Materiales puestos en obra a 17 metros de altura
- * Servicio de Gruas



C/ Santo Sepulcro, 27



Tel./Fax: 926 57 34 66



Herencia (Ciudad Real)



COMPLEJO RESIDENCIAL CRISTO DE URDA 47



CONSTRUCTORES:

CONSTRUCCIONES ARBU S.A.
CONSTRUCCIONES RAMIREZ C.B.

FINANCIADO POR:



INFORMACION Y VENTA:

48 VIVIENDAS DE LUJO

- PISOS DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS CON TRASTERO INCLUIDO.
- CUIDADO DISEÑO.
- PRIMERAS CALIDADES.
- COCINA AMUEBLADA.
- AIRE ACONDICIONADO F/C.
- SOLARIUM.
- ASCENSOR.

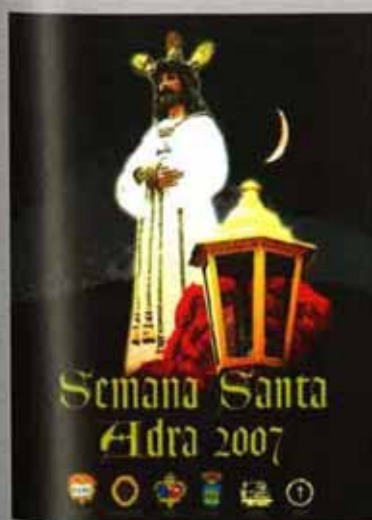
91 402 98 63 / 671 612 366
92 657 34 66



Vélez-Málaga (Málaga)



Salamanca



Adra (Almería)



Infinita mirada hacia los vientos...

Infinita mirada hacia los vientos,
como llama de súplica y ofrenda,
como llanto punzante que remienda
los retazos de espera y de tormento.

La infinita esperanza tan adentro
es sacrosanto grano en la molinda
martirial, abriendo la Calenda
con sangre en un Pretorio polvoriento.

Cristo que estás herido y lanceado
por la Misericordia cristalina
que traspasa tus ojos encielados.

Verbo de amor al verte se adivina
en el lienzo purísimo y alzado
de tus sienes, bordadas con espinas.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo





FRUHCARMA, C.B.
ALMACÉN DE FRUTAS Y VERDURAS



Tel.: 926 69 11 16 - Fax: 926 69 11 68 - Part.: 926 57 10 89 - Móvil: 653 93 45 45
Ctra. Cinco Casas, Km. 0,300 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real)

Comercial Roncero

CALZADOS - MERCERÍA
PERFUMERÍA - LIMPIEZA

C/ Lope de Vega, 6 - Telf.: 926 57 11 39 - HERENCIA



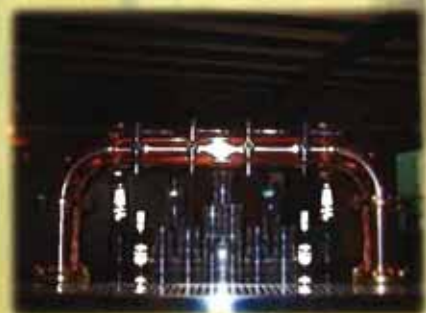
Cervecería
“Los Serrano”



CERVECERIA
Los Serrano

- *Cerveza tirada al sistema tradicional.*
- *Vermut de grifo*

- *Especialidad en carnes de Ávila.*
- *Aperitivos - raciones menús diarios.*



Avda. Encarnación, 10.
Tel.: 659 43 29 50
HERENCIA
(Ciudad Real)



Tecsonoma

Tecnologías y soluciones medioambientales

POR UN MUNDO MEJOR



Avda. Alcázar, 8 - 13640 Herencia (Ciudad Real)
TFNOS: 627 58 41 09 - 926 57 22 25 - FAX: 926 57 22 25
tecsoma@tecsoma.e.telefonica.net



HERMANDAD DE NUESTRO
PADRE JESÚS NAZARENO
Y VIRGEN DE LA AMARGURA



Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Amargura

Estrenos años 2006-2007

- Manto de salida y saya en terciopelo bordado realizado en el Taller de Bordados Perales (Madrid), a cargo de la hermandad.

Donaciones

- Restauración de la Virgen, llevada a cabo por el Taller de Restauración Albero. (Madrid).
- Ajuar completo de hebrea, (saya, manto, fajín y puñal) realizado por Taller de Restauración Albero. (Madrid).
- Ajuar completo de negro con saya bordada, cingulo y rosario de azabache realizado por Taller de Restauración Albero. (Madrid).
- Manto de damasco en color celeste realizado por Taller Albero. (Madrid) y candelabros con ramos de cera para su camarín.

Estas donaciones han sido hechas por Gabriel A. Mora Moraleda, Antonio Pérez y José Manuel García Fernández.

Durante estos años el vestidor de la Virgen de la Amargura, Gabriel A. Mora Moraleda tiene por costumbre regalarle todos los tocados que luce.





Nazareno en silencio

Nazareno, en silencio
cruzas los rasos
que cárdenos avanzan
hacia el Calvario
Luna morada,
la que vela la noche
de tu mirada.

El umbral traspasado,
rugen las norias
del tiempo que se marcha
tras la victoria.
¡Qué triste hora,
cuando sola se queda
La Labradora!

Sigue, Cristo, el camino,
marcha sereno,
que contigo avanzamos
tus nazarenos.
Por las esquinas,
caridades rasgadas,
sangre y espinas.

Estela de madera
recién brotada
la que a tu paso dejas
santificada.
Lirio encendido,
cargado con las llamas
de tu martirio.

Polisón de oraciones,
noble figura,
seguido por las flores
de la amargura.
Cáliz moreno,

donde vierten tus ojos
la luz del cielo.

Camina sobre un lecho
de vides puras,
que alivien la crudeza
de tu andadura.
Rompe las dagas
que clava el Viernes Santo
de madrugada.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



Al Cirineo del Nazareno

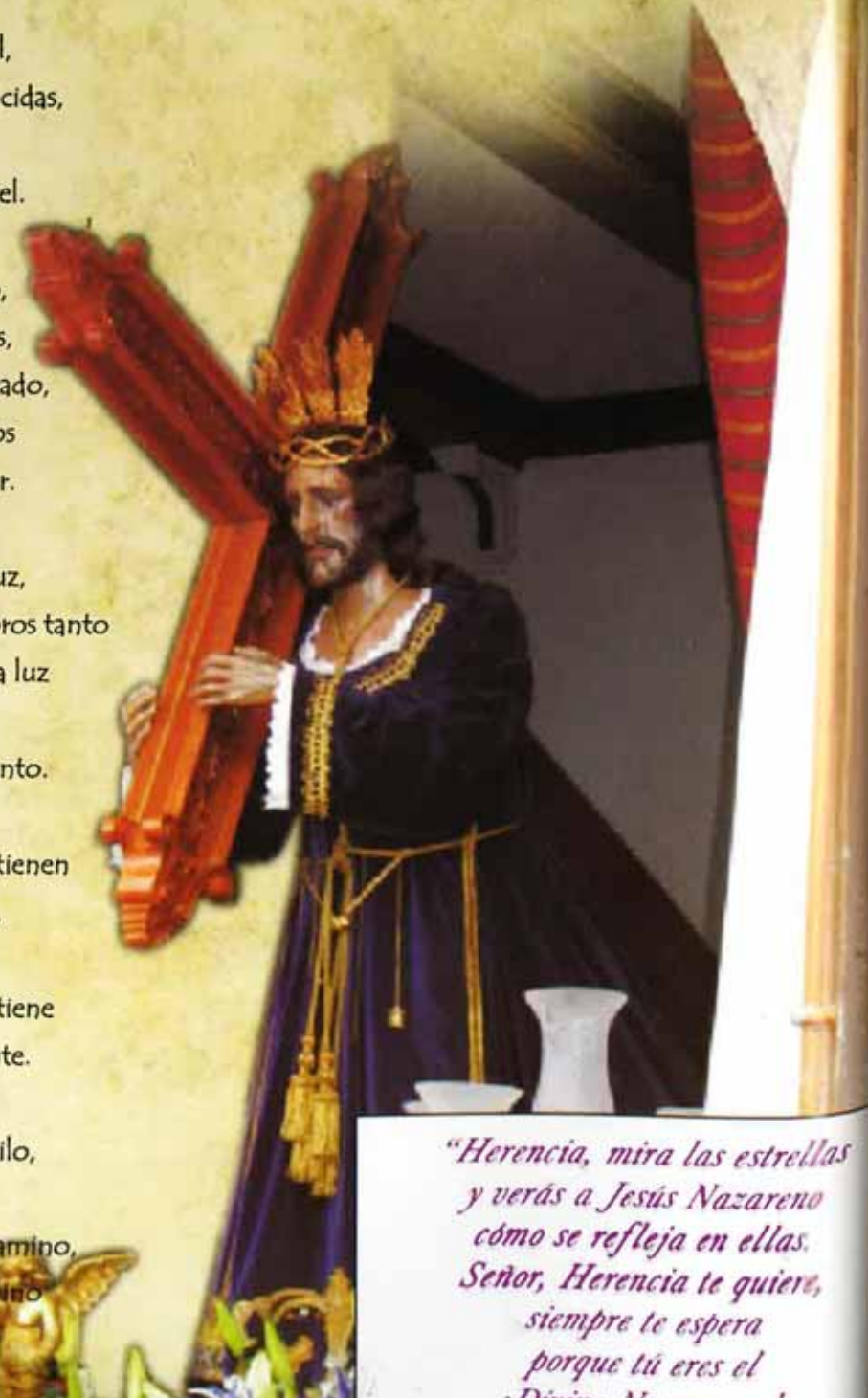
No permitas la caída,
que no le rocen la piel,
Simón, las piedras vencidas,
ni le bese las heridas
de su Calvario un clavel.

Cómo camina callado,
mira descalzos sus pies,
su cordón ensangrentado,
y sus labios encarnados
bebiendo el anochecer.

Coge el árbol de la cruz,
que pesa en sus hombros tanto
que mientras muere la luz
va el Nazareno Jesús
por una acequia de llanto.

Sombras blancas te retienen
junto Jesús penitente,
eres Simón de Cirene
los brazos que Cristo tiene
subiendo al ara doliente.

Síguele el paso tranquilo,
alivia la "levantá",
que mientras quede camino,
habrá un cilicio de espinos
en su túnica "morá".



*"Herencia, mira las estrellas
y verás a Jesús Nazareno
cómo se refleja en ellas.
Señor, Herencia te quiere,
siempre te espera
porque tú eres el
¡Divino Nazareno de
su eterna primavera!"*



Dolorido lo viste sin figura...

Dolorido lo viste sin figura,
sin humana belleza ni apariencia,
al borde del camino su presencia
en las puertas llamó de tu ternura.

Acercaste la suave compostura
de un pañuelo al altar de la querencia,
Él el ara de Dios, tú su credencia,
pues asistes su entrega con dulzura.

Verónica, que pasas como el viento
resecando la sangre y consolando
la herida más profunda del tormento.

Tabernáculo parece caminando:
en medio de un cortejo tan violento
el Rostro del Señor nos vas mostrando.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



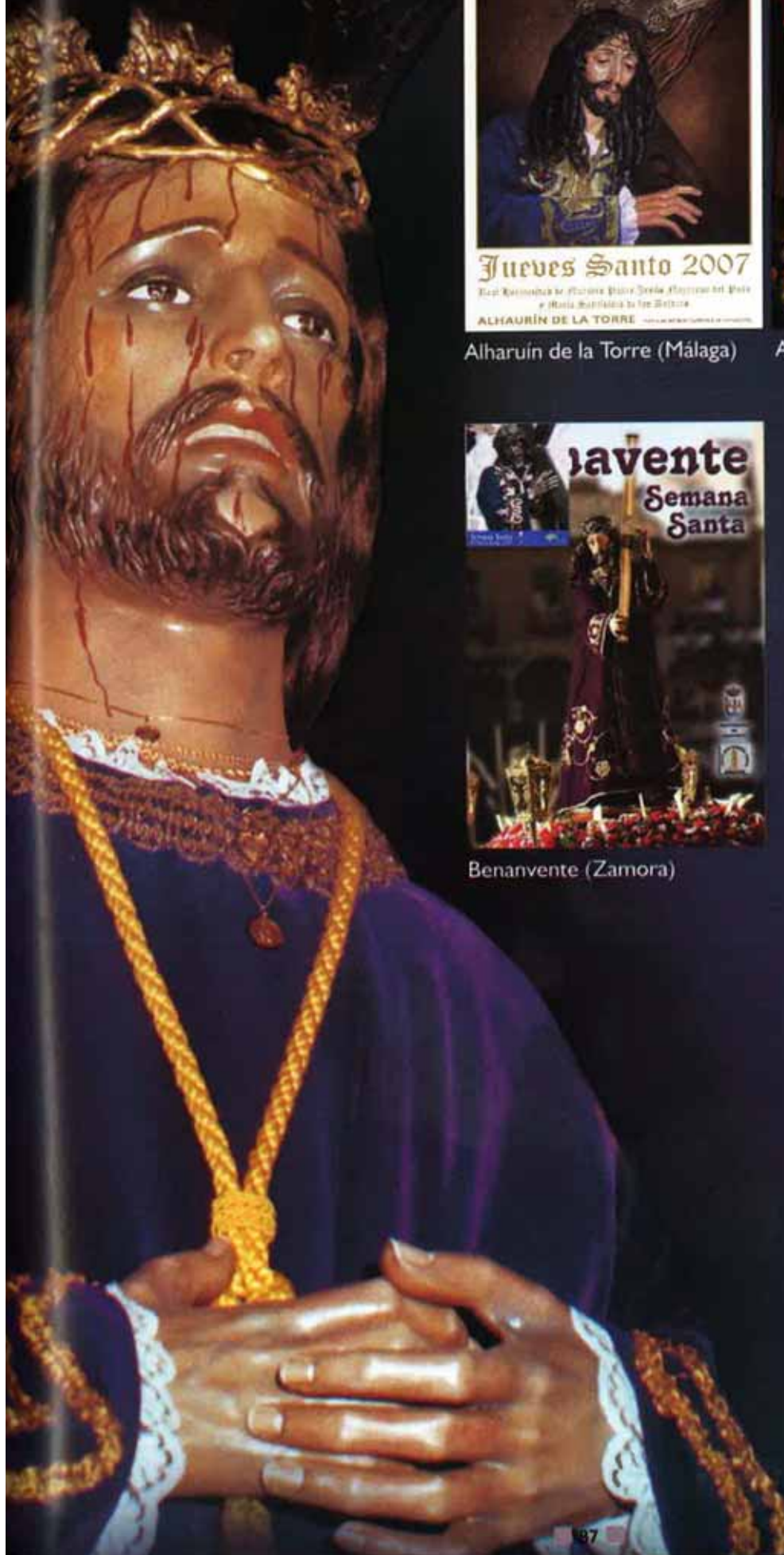
SEMANA SANTA 2008

Vivimos la Semana Santa

Un tiempo donde la pasión y la tradición huelen a incienso, donde las velas iluminan nuestras calles y los tambores rompen el silencio. Juntos vivimos la Semana Santa.



Unicaja
Obra Social

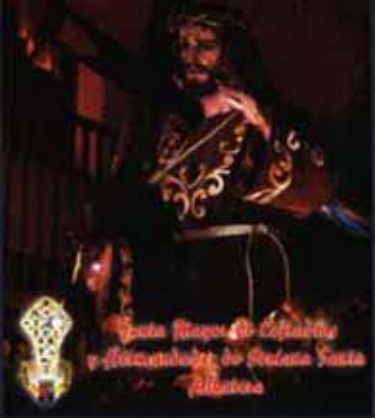


Jueves Santo 2007

Escultura de Cristo con Corona de Espinas, Alhaurín de la Torre y María Santísima de los Dolores

Alhaurín de la Torre (Málaga)

Cuaresma y Semana Santa - 2006



Albatena (Albacete)



Benavente (Zamora)



Villanueva de la Jara (Cuenca)

¿Dónde miras,

San Juan, en este día?...

¿Dónde miras, San Juan, en este día,
a qué estrella, a qué luna, a qué lucero,
a qué altura tus lazos los primeros
anudan la esperanza y la agonía?

Es tu brazo extendido luz de guía
en puerto de oleajes sin farero,
sirve, pues, de salvífico barquero
a los ojos ahogados de María.

Mírala, de Amargura cincelada,
en suspiro de llanto permanente,
compartiendo una cruz adelantada.

Si la ves florecida de relente,
abatida de noche y traspasada
llévala entre tus brazos penitentes.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo

Llorando

La Magdalena

Llorando la Magdalena
bajo la cruz de rodillas
quiebra el cántaro de arcilla
compartiendo la condena.
Sangran amor sus mejillas.

Llorando la Magdalena
enjuga la sangra pura
que vierten las hendiduras
del madero en las arenas.
Púrpura de muerte oscura.

Llorando la Magdalena
que acabe el dolor ansía,
que los ojos de María
abandonen tanta pena.
Y adora la Eucaristía.

Llorando la Magdalena
con los cabellos mojados
pide a Dios crucificado
que se rompan las cadenas.
Y Cristo sigue clavado.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo



Tiene las manos vacías...

Tiene las manos vacías
la Virgen de la Amargura,
lleva la amarga agonía
clavada en la esencia pura
de sus entrañas "herías".

Con sollozo y sin consuelo
los amargores enfrías
derramando los anhelos,
siendo tú, Virgen María,
la misma Reina del Cielo.

Siente el cruel escalofrío
de un camino solitario,
en el corazón rocío
mientras se acerca un Calvario
de dolor "escarnecío".

Tanto te afligen las horas
de angustia y de incertidumbre
que velan tu amor, Señora,
por todo tu barrio lumbres
que alumbran La Labradorera.

Avanza y no mira atrás,
sigue una cruz temblorosa
que caída una vez más
se levanta dolorosa
por sus lágrimas "morás".

Antonio Martín-Viveros Tajuelo

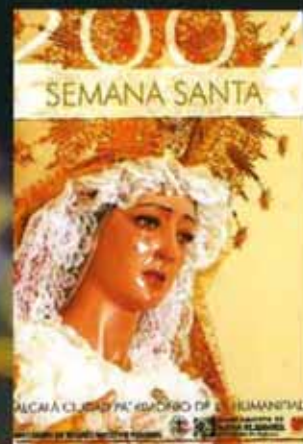
C O N S T R U C C I O N E S
J.J. AVESSA, S.L.



Ada. Labradora, 74. Telf. 926 572 117 - 926 571 853
Móvil: 678 722 610. 13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Semana Santa 2007
Proquia de la Inmaculada Concepción / Lopera
Lopera (Jaén)



Alcalá de Henares (Madrid)



Jaén



Albox (Almería)

Distintas formas de vestir a Ntra. Sra. de la Amargura en su camarín

Desde el pasado año, la Hermandad de la Virgen de la Amargura quiso seguir la tradición de cambiar la vestimenta según la liturgia y se comenzó en el tiempo de Cuaresma con la vestimenta de hebrea.

VESTIMENTA HEBREA:

Compuesta de saya de color rojo, manto de color azul forrado de raso blanco, cingulo a modo de fajín anudado a la cintura con variedad de rayas de colores vivos y fleco en los terminales en recuerdo del éfod judío, tocado con tul o tisú blanco, y como corona un nimbo de estrellas o diadema y puede portar

ÉPOCA ESTIVAL:

Durante los meses de verano la Virgen estará vestida de colores claros.

MES DE LOS DIFUNTOS:

En noviembre cuando los fieles cristianos conmemoran a los difuntos y según el tiempo litúrgico de la Iglesia se cubre de vestiduras negras como cualquier madre lo haría por sus hijos.

TIEMPO DE ADVIENTO:

En diciembre, anunciando la inminente venida de Nuestro Salvador, no crucificado ni doliente, sino hecho carne mortal en la forma de



en sus manos una corona de espinas, así nos recordará a las mujeres hebreas en tiempo de Cuaresma.

Después del Domingo de Resurrección estará vestida con su ropa habitual.

un niño; son ataviadas de azul o celeste porque es el color litúrgico de esta época.

En Semana Santa se eleva a su carroza majestuosa como Reina. Tras este período de tiempo la Virgen vestirá en su color habitual.





Romance del vestidor

Dedicado por el autor a Gabriel Mora Moraleda, Hermano y vestidor de la Virgen de la Amargura.

Junto a la Virgen, tus manos, con tus diez dedos de plata, junto a su llanto, tus ojos para poder consolarla mientras le vas colocando alfileritos de nácar.

Los dos en el camarín, pura intimidad soñada, para vestirla de besos y musitarle palabras.

Hay un silencio de lo que va llenando la estancia, está la Virgen contenta, está la Virgen callada en su camarín celeste donde no la hiere el alba, donde no llega la luz, y el rocío no traspasa, donde no llegan ruidos que molesten su elegancia.

Vas subiendo la escalera que te lleva hasta su gracia y el corazón se te sale impaciente de abrazarla... pero llegas junto a Ella y todo tu ser se para, cuando la ves luminosa, cuando espiras su fragancia y te quedas enredado en el copo de su gracia.

Estáis los dos frente a frente, los dos sin decirse nada, Ella te está contemplando, y tú no quieres mirarla, Ella ensaya una sonrisa, mientras te vuelves las mangas y abres tu maletín lleno de encajes y magia.

La oscuridad de la noche se llena con tu mirada, porque la tienes delante, con su toquilla de gasa, tan hermosa y tan sencilla como una azucena blanca. "Que hermosa estás", vas pensando, "si no te hace falta nada, dime si puedo hacer algo para ponerte más guapa"... Y tú te acercas a ella, casi sin

querer rozarla, y le rezas muy bajito un Dios te salve de lágrimas, mientras le vas componiendo los ensueños de la saya.

Le vas poniendo el tocado sobre su melena larga, ese tocado de seda donde la luna derrama la nieve de su blancura junto a su cara gitana. "no te muevas Madre mía, solo un momentito y basta, pues no quiero que esta blonda se quede mal colocada".

Tus dos manos junto a ella, como dos rosas muy blancas que se abrieran con ternura para su tez bronceada. Cada alfiler cae despacio, pues no quieres lastimarla, cada gesto de tus manos es una caricia larga cuando le vas colocando el brillo de sus alhajas. Y tú piensas en la noche, larga de frío y de agua, y la arropas con cariño para que esté resguardada;

y tú piensas de la noche, en la lenta madrugada y en la brisa traicionera que de blancura se empapa... y la cuidas, y la vistes, y casi, casi no hablas, y así se pasa la noche, entre tu sueño y su cara, y amanece entre tus dedos su belleza inmaculada. Cuando vuelvas por tu calle, el viernes por la mañana, tú la mirarás a ella y ella buscará tu cara mientras todo el universo está diciéndole guapa... y el alfiler que guardaste, pues no pusiste en su saya, se te irá clavando entonces en el fondo de tu alma.

Lutgardo García Díaz





PROMOTORA Y CONSTRUCTORA
VIÑAS AGRUPADAS S.A.


Telf.: **926 55 83 89**

GRUPO: **minerva**
INMOBILIARIA



INMOBILIARIA **minerva**

926 57 00 40

 609 27 29 23

659 85 50 71

e-mail: gloria@inmobiliariaminerva.es

web: www.inmobiliariaminerva.es



* **Compra-venta**
* **Alquiler**

Pisos - Casas - Solares
Chalets - Locales - Parcelas

* **Suelo**
Industrial-Rústico
* **Asesoría Inmobiliaria**

Jurídica - Fiscal
* **Préstamos**
Personales - Hipotecas

Ag

Asesoría
y
Gestión

Alfredo García-Navas Martín-Fontecha

Laboral • Fiscal • Contable
Subvenciones • Seguros
prevención de Riesgos Laborales

C/. Francisco Fernández Mazarambroz, 11 - Tel. 926 57 40 35 • Fax 926 57 40 34
E-mail: asesoriaygestion@stf.logiccontrol.es
HERENCIA (C. Real)

ESCAYOLAS IGLESIAS

TECHOS FALSOS Y DESMONTABLES • MURALES • DECORACIÓN



C/. Nueva de la Sierra, 31 - Telf.: 926 57 20 47 - Móvil: 686 85 92 41

UNILEMAN, S.L.



AZKOYEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL

EQUIPAMIENTO INTEGRAL PARA HOSTELERÍA
SERVICIO TÉCNICO • FRÍO INDUSTRIAL • AIRE ACONDICIONADO
EXTRACCIÓN DE GASES Y HUMOS • MAQUINARIA EN GENERAL Y VENDING

Trav. Concepción, 22 • Telf./Fax: 926 57 13 31

SERVICIO TÉCNICO: 609 23 32 44 - 607 08 41 76

COMERCIAL: 607 08 42 25 • E-mail: unileman@ya.com

Trav. Concepción, 22 Bajo
13640 HERENCIA (C. Real)

Unileman, s.l. Marcos, Pinturas, Grabados
Cubreradizadores, Material de Bellas Artes
Trav. Concepción, 22 • Telf.: 926 57 13 31 • HERENCIA

Expenduría de Tabacos nº 2 DÍAZ - PACHECO



Ofrece un continuo Servicio de
TABACO, PRENSA y todo lo
relacionado con artículos del fumador

C/. Iglesia, 13

Telf.: 926 57 21 19 - Fax: 926 57 13 31
13640 HERENCIA (C. Real)

AUTOGARES CRIFERBA, S.L.

LINEA REGULAR Y DISCRECCIONAL



García Lorca, 25 - Telf.: 926 57 21 95
Móviles: 619 25 33 64 / 639 12 20 43
HERENCIA (C. Real)

José Julián Carnero Martín-Buitrago

ABOGADO

Tfno./Fax: 926 57 00 41

Móvil: 637 834 083

E-mail: jjcarnero@icacr.com

Avda. de Alcázar, 14 - 3º. B

13640 HERENCIA

(Ciudad Real)

CARPINTERÍA SANANTÓN, C.B.



Les ofrece gran variedad
en puertas de calle
y puertas de interior



ESTAMOS EN:

Avda. San Antón, 11 - MÓV. 645 84 41 04 - Tel. 645 84 41 03
HERENCIA (C. Real)



Papelería - Librería

LA MERCED

Colón, 25 - 926 573 524
HERENCIA (Ciudad Real)



Plaza Luis Martínez Nº 3
HERENCIA (Ciudad Real)
E-mail: c.diazpavon@terra.es



PROMOCIONES INMOBILIARIAS

TECNOCASAS, S.L.

*Su chalet más
económico que
un piso*

Teléfonos de contacto:

926 57 21 17 - 926 57 20 88

926 57 18 53 - 678 72 26 10



Avda. Labradora, 66 - HERENCIA (Ciudad Real)

ELECTROSIRO S.L.

Instalaciones Eléctricas en Alta y Baja Tensión

Taller y Oficina: C/. Santo Sepulcro, 16

Telf./Fax: 926 57 17 80

13640 HERENCIA (Ciudad Real)

e-mail: electrosiro@terra.es



Teléfono: 926 57 25 98

Fax: 926 57 17 54

Móvil: 653 97 68 06

C/. Santo Sepulcro, 15
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



COFRADÍA DEL
SANTO ENTIERRO



Heráldica de Pasión:

La Cruz de Jerusalén, símbolo del Santo Entierro

Fundada un 28 de Junio de 1953 con el fin de rendir culto y devoción a Nuestro Señor Jesucristo en los misterios de su Pasión y Muerte, y dar mayor esplendor a las procesiones de Semana Santa, la Cofradía del Santo Entierro, con sede en la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, procesionó por primera vez en 1954.

Desde sus inicios consta de un único paso, concretamente el popularmente conocido como "la urna" que representa el santo entierro de Jesucristo y que iconográficamente corresponde a la figura de Cristo yacente, aunque no podemos olvidar que dicha Cofradía, tal y como se señala en sus estatutos, fue la designada para procesionar desde 1955 la imagen de Jesús Crucificado en el recorrido que el Entierro de Cristo realizaba el Viernes Santo por la noche, siempre y cuando dicha imagen no tuviera su Hermandad constituida.

Un total de ochenta y tres hermanos procesionaron por primera vez en esta Cofradía, y entre ellos se pudieron ver vistosas novedades que caracterizaban y singularizaban la procesión del Santo Entierro, pues además de los nazarenos que acompañaban a la imagen, hasta doce eran las personas que ataviadas con traje de romanos custodiaban la Sagrada Urna de Cristo durante todo el recorrido.

Como seña de identidad se buscó un escudo que representara fielmente su idiosincrasia, que los definiera e identificara del resto de Hermandades. Por ello fue elegida como insignia la Cruz de Jerusalén, también conocida

como cruz de Tierra Santa o cruz de las Cruzadas o de los cruzados, e icono de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. Dicha cruz es en realidad una composición de un total de cinco cruces, una cruz griega central, es decir, una cruz con los cuatro lados iguales o cuadrada, que en este caso se encuentra potenciada y cantonada de otras cuatro cruces iguales de menor tamaño, una entre cada brazo de la mayor.

La cruz como emblema gráfico es universalmente utilizada, sobre todo por el influjo del mundo cristiano, que encuentra en esta representación el más importante de todos sus iconos, pues es símbolo del sacrificio de Cristo. Es en la Edad Media cuando su uso se hace más generalizado, siendo utilizada como insignia no sólo por las autoridades eclesiásticas, sino también por los gremios y órdenes de caballería, que la materializaban en sus escudos y emblemas y la ondeaban en sus estandartes.

La Cruz de Jerusalén surgió en este contexto medieval, y lo hizo como escudo del nuevo reino fundado en Tierra Santa, el cual fue establecido tras la Primera Cruzada en el año 1099, y se debe a la figura de Godofredo de Bouillón, duque de la Baja Lorena, uno de los principales jefes de dicha Cruzada, predicada por Urbano II en el Concilio de Clermont, y el primero de los regentes de la ciudad de Jerusalén, bajo el título de Sancti Sepulchri advocatus, Protector del Santo Sepulcro.

Bajo dicho título creó la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén, con la finali-



dad de organizar la asistencia religiosa del Santo Sepulcro, aunque no sería sino su hermano Balduino I de Jerusalén, quien dotaría oficialmente de reglamento a esta Orden a imitación de las del Temple y el Hospital. Como insignia les otorgó una cruz formada por cinco cruces rojas, en recuerdo de las cinco llagas de Jesucristo (las dos manos, los dos pies y el costado traspasado), símbolo del reino recientemente creado, e insignia que ya en el siglo IV Santa Elena, madre del emperador Constantino, había otorgado al grupo de canónigos y seglares que dejó en Tierra Santa para conservación y custodia del Santo Sepulcro.

La Orden del Santo sepulcro sería una de las cinco que se instituyeron en los Santos Lugares junto a la del Temple, la de San Juan de Jerusalén, la de los Caballeros Teutónicos y la de los Lazaristas. Con la toma de los Santos Lugares por parte de los musulmanes de Saladino, la Orden se trasladó a Europa instituyendo diversos conventos que sufrieron dispar trayectoria. El Papa Inocencio VIII intentó, en 1489, incorporar dicha Orden a la de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, que como sabemos tenía en estas tierras manchegas uno de sus prioratos más importantes de España, cuya cabeza se encontraba en la vecina villa de Consuegra; no obstante muchas fueron las oposiciones a este proyecto, y en lugares como en España donde la devoción por el Santo Sepulcro siempre había sido muy importante, no se consiguió. En la actualidad la Orden del Santo Entierro continúa existiendo, aunque de manera honorífica dedicada a obras de caridad. España, es uno de los lugares donde todavía se mantiene viva y renaciente esta Orden, siendo el madrileño templo de San Francisco el Grande, y en concreto su capilla del Calvario el lugar en el cual celebran sus reuniones y funciones religiosas.

Interesante es también señalar como el Papa León X autorizó a los Franciscanos encarga-

dos de Tierra Santa para armar caballeros del Santo Sepulcro a cuantos peregrinos llegasen a Jerusalén y así lo solicitasen, siempre y cuando demostrasen pertenecer a familias principales de Europa, ya que tradicionalmente los componentes de esta Orden han sido siempre distinguidos miembros de la nobleza.

La tradición, fuerza e historia de la Cruz de Jerusalén, como vemos, está muy arraigada en la memoria del cristianismo, por lo que no es nada infrecuente encontrárnosla como emblema o parte de la heráldica de alguna cofradía o hermandad de pasión, máxime cuando su simbolismo y significado, no sólo su historia, está cargado de sentir cristológico y pasional. Así, el total de cinco cruces que componen este escudo representan las cinco llagas de Cristo —las producidas por los clavos en las manos y los pies, y la sufrida en el costado a consecuencia de la lanzada—. También se quiere ver en la cruz grande central, la representación de Jesucristo, aunque hay quien asegura que ésta, al estar compuesta por cuatro Taus, representa la ley del Antiguo Testamento. Por su parte, las cuatro cruces pequeñas simbolizan los cuatro evangelios proclamados en las cuatro esquinas de la Tierra comenzando en Jerusalén. Como ya se ha dicho esta cruz también fue tomada como escudo del Reino de Jerusalén, y como tal era portada por mucho de los cruzados que según su procedencia la lucían de un esmalte o metal diferente (color heráldico), así, los franceses la llevaban de plata (blanco), los italianos de azur (azul oscuro), los alemanes de sable (negro), los polacos de sinople (verde), y los españoles de gules (rojo), tal y como lo podemos observar en la heráldica de la Cofradía del Santo Entierro de Herencia, tanto en sus estandartes como en el hombro izquierdo de la capa que visten sus hermanos,

CLARO MANUEL FDEZ.-CABALLERO

Ldo. en Historia del Arte



**NUEVO
MILENIO, S.L.**



CALEFACCIÓN Y FONTANERÍA

Jesus R., C/. Fco. Quevedo, 12 • Telf.: 926 57 36 67 • Móvil: 607 32 86 44
Félix C/. Col. Fdez Montes, 8 • Telf.: 926 57 18 55 • Móvil: 607 32 23 10
Almacén: C/. Caleros, 6 13640 HERENCIA (Ciudad Real)



**BROKHEN
MANCHA**

Correduría de Seguros, S.L.

Julián Pedro Gómez Lobo
Director Gerente

Avda. Constitución, 8
Tel. 926 57 11 65

13640 HERENCIA
(C. Real)

Transportes, Excavaciones y Contenedores

ANGEL TAJUELO E HIJOS

Teléfonos: 926 57 15 33 Oratorio, 42
Ángel: 629 12 14 46 Santo Sepulcro, 14
Juan Gre.: 639 68 20 97 13640 HERENCIA (C. Real)



**REVESTIMIENTOS DE FACHADAS
ANFE, S.L.**

ANICETO

Tel. 660 20 01 68 / Fax 926 57 23 89
Móvil 686 41 82 44

13640 HERENCIA
(Ciudad Real)



**Motos
Miguel Ángel**
REPARACIÓN Y VENTA DE MOTOS
BICICLETAS Y MOTOSIERRAS

Telf. 926 571 734
C/. Oratorio, 19. 13640 HERENCIA
(Ciudad Real)



PALMEROSANZ, S.L.

ELABORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE VINOS Y ACEITES

Avda. Labradora, 23 - Apdo. 16 - Telf.: 926 57 41 14
HERENCIA (Ciudad Real)

**PANADERÍA - BOLLERÍA
VIRGEN DE LA CABEZA
y SAN JOSÉ**

José Ángel Mellado Martínez
C/Paz, 6
Telf./Fax: 926 57 13 34
HERENCIA (C. Real)



Fábrica de patatas fritas y aperitivos
Elaboración Tradicional
Productos Carpu, s.l

Pol. Ind. Parcela 13
HERENCIA (C. Real)
Tels.: 926 57 31 05
926 57 20 44
Fax: 926 57 31 05

**CARNICERÍA
MANDILLO**

PRODUCTOS DE ELABORACIÓN PROPIA

P/ España, 5 - Telf.: 926 57 12 70
HERENCIA

**FERRETERÍA
LEANDRO MONTES**

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS

Motosierras - Cortacésped
Motobombas - Ciclomotores



Handle Heating

Plaza de España, 2 - Telf. y Fax: 926 57 12 39 - HERENCIA



Pálida luna en tus manos

Pálida luna en tus manos
por la muerte desgastadas,
camino el monumento,
haciendo senda callada,
volviendo sobre los pasos
que anduviste en la mañana.
Muerto te llevan solemne,
muerto en la noche cerrada,
muerto a un campo de dolores
sembrado de capas blancas;
muerta la rosa en tus labios,
muerto el bronce de tu cara,
muerto el jazmín de tu cuello,
muerta tu voz, muerta el alma.
Negro como el negro cielo
que se cifie a tus entrañas,
enlutas Herencia entera

en un suspiro de lágrimas.
Silencio, que un ángel llora,
silencio, que un ángel canta
la fúnebre melodía
acompañando la marcha;
silencio, la tierra cruje,
silencio, que Cristo pasa,
silencio eterno, silencio
ante la urna cerrada.
Llorad al verlo yacente
a las puertas de la nada,
que el llanto sobre su cuerpo
es bálsamo de esperanza
para el cristal de los ojos,
que le sirven de mortaja.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo





Colán, 12 · Tel. 926 57 40 02 · Fax 926 57 40 05 · 13640 HERENCIA (C. Real)
e-mail: mcastellanos@serka.asesores.com

ASESORAMIENTO INTEGRAL A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

- CONTABLE
- LABORAL
- FISCAL
- JURÍDICA

DIRIGIDO POR PROFESIONALES CON MAS DE TREINTA AÑOS AL SERVICIO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA:

- ASESOR FISCAL: MANUEL CASTELLANOS MANZANARES
- ECONOMISTA Y MASIER EN AUDITORIA DE CUENTAS: CAROLINA CASTELLANOS BUSTOS

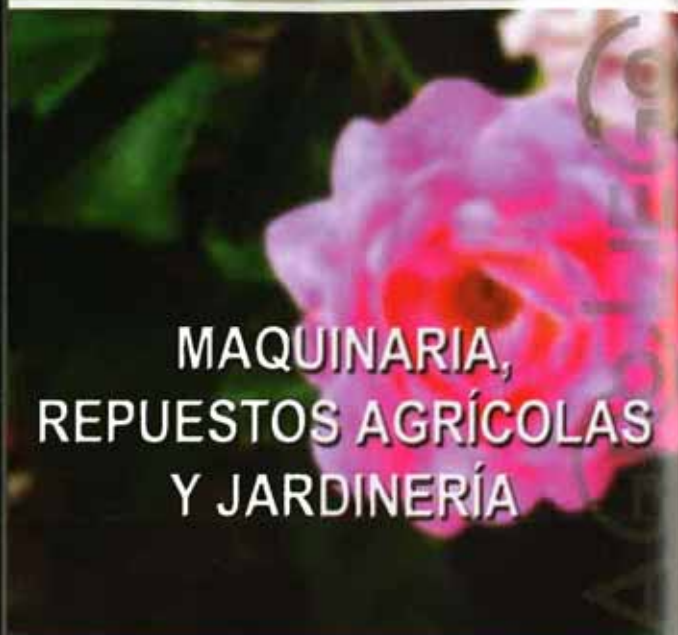
AGENTE DE SEGUROS AXA WINTERTHUR

Se presupuesta toda clase de seguros e inversiones sin compromiso:

- Ahorro
- Seguros automóviles
- Pensiones
- Seguro Hogar
- Inversiones
- Seguro Vida
- Seguro Salud
- Seguro Responsabilidad Civil
- Seguro Accidente
- Seguro retirada Carnet de Conducir



AGROLIEGO



MAQUINARIA, REPUESTOS AGRÍCOLAS Y JARDINERÍA

C/. Lope de Vega, 49 - Telf.: 926 57 10 51
13640 HERENCIA

MURPHY'S PUB



ROTULACIÓN - PINTURA INDUSTRIAL

Dani



C/ Mesones, 28 651 84 26 57 - Gerente
13640 HERENCIA 685 30 40 27 - Carlos
(Ciudad Real) 610 34 30 26 - Félix



¿Quién abrirá las puertas de la muerte?...

¿Quién abrirá las puertas a la muerte
cuando llame descalza, sin sandalias?
Subirá detenida por las piedras,
cargada con tres hoces cruciformes,
con cayado de turba enloquecida.

Un golpe de martillo.
Y el dolor recorre las regueras
hasta la misma entraña de la tierra.

Un golpe de martillo.
Y los ángeles cubren con sus alas
el trono de la Vida y las Palabras.

Un golpe de martillo.
Y la muerte se eleva sobre el hueso
que sostiene el Calvario en equilibrio;
vencedora se ciñe las estrellas
y los laureles:
un eclipse de plumas cenicientas
fue la expresión más alta en su barbarie.
Victoria breve.

Victoria breve que encuentra su corona
bajo la humillación del espectáculo.
Con tres golpes segó la espiga roja,
tres golpes bastarán para crecerla.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo

PENSAMOS

EN TI

Edificio V.I.P.

PROMUEVE Y CONSTRUYE

VICASA S.L.
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



PISOS DE 1, 2, 3 Y 4 DORMITORIOS

CON PISCINA

ZONAS AJARDINADAS - TRASTERO

FACILIDADES DE PAGO

Sí no tienes financiación

Nosotros te la proporcionamos



HERENCIA

Avd LABRADORA (Junto Talleres Madero)

629 40 36 76



Yacente de Mula (Murcia)



Semana Santa Ronda 2006

Ronda (Málaga)

Semana Santa 2007



Arcos de la Frontera
de Inocencio Tarazona Guillot

Arcos de la Frontera (Cádiz)



Ferretería y Cristalería

MORENO

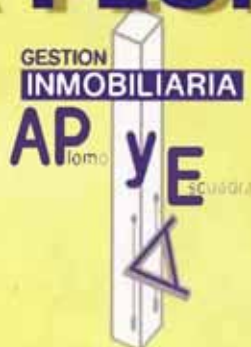
50 años a tu servicio

1953-2003

Avda. Constitución, 19
Tel. Tienda 926 57 12 31
Tel. Part. 926 57 34 51
HERENCIA (C. Real)



G. INMOBILIARIA A PLOMO Y A ESCUADRA



José Antonio Moreno Ramírez
Colegiado 5454

Móvil - 609 00 61 03

E-mail: aplomoaescuadra@terra.es

PISOS - SOLARES - ALQUILERES
CASAS, VIV. UNIFAMILIARES



Centro del Pueblo

Calle Cruces

Calle Matallana



Camino de San Cristobal C/ Virgen de la Cabeza

Centro del Pueblo



HERMANDAD
DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS DOLORES

Heráldica de Pasión:

Los Siete Dolores de la Virgen

El misterio de la participación de la Virgen, Madre Dolorosa, en la pasión y muerte de su Hijo, es probablemente el acontecimiento evangélico que ha encontrado un eco más amplio y más intenso en la religiosidad popular. Por ello, posiblemente, de todos los emblemas de la Semana Santa herenciana, sea el de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores uno de los más fácilmente reconocibles debido a lo arraigado del mismo dentro de la cultura cristiana.

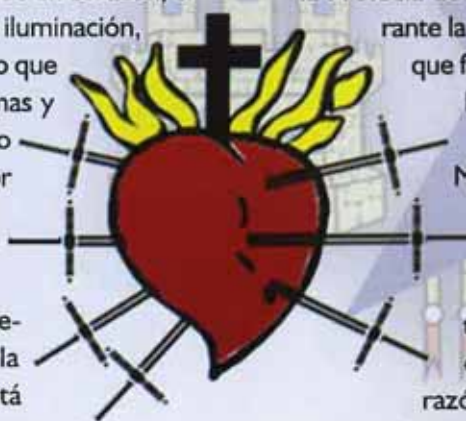
Su escudo es la representación de un corazón, el de la Virgen, como centro de iluminación, felicidad y amor cristiano, por lo que aparece rematado por las llamas y coronado por una cruz al mismo tiempo que es atravesado por siete puñales que, a su vez, representan los Siete Dolores.

El siete es un número de especial importancia dentro de la numerología cristiana pues está compuesto por la unión del ternario (síntesis espiritual, número idea del cielo y de la Trinidad) y el cuaternario (símbolo de la tierra, de la organización racional). Siete son los pecados capitales y los gozos, las obras de misericordia, los sacramentos, las horas del rezo canónico y siete son también los Dolores que la piedad mariana atribuye a la Virgen, Madre espiritual y carnal de Cristo que tal y como se señala en el Nuevo Diccionario de Mariología de las Ediciones Paulinas, es a la vez madre espiritual de todos los miembros, de todos los hombres, y por ello es la primera que

ofrece su colaboración personal para completar la pasión de Cristo a favor de la Iglesia.

Así, aunque ya durante el siglo XIII hay constancia de la devoción a la Dolorosa, el tema de los Siete Dolores tiene su origen como fiesta eclesíastica en el Sínodo de Colonia de 1423, como réplica a la serie de los Siete Gozos, ya existente. De esta forma, el puñal aparece como un símbolo de dolor que traspasa el bienaventurado pecho de María, interpretando, casi literalmente,

la Profecía de Simeón (Lc 2, 34-35) durante la presentación en el templo que forma el primero de los dolores: «Simeón los bendijo y dijo a María, su Madre: Mira, este niño va a ser motivo de que muchos caigan o se levanten en Israel. Será signo de contradicción, y a ti misma una espada te atravesará el corazón; así quedarán al descubierto las intenciones de todos.»



La razón última de los dolores de la Virgen, como veremos, se encuentra en el calvario y pasión de su Hijo en la Cruz, sin embargo la tradición mariana busca en otros momentos de su vida episodios dolorosos en el camino de su fe, concretamente en la infancia de Jesús. Así, el segundo de los dolores se identifica en La Persecución de Herodes y la huida a Egipto (Mt 2, 13-15): «el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y quédate allí hasta que yo



te avise; porque Herodes va a buscar al niño para matarlo.» Por su parte, el tercero de ellos nos lleva a un Jesús perdido en el templo durante tres días (Lc 2, 41-50), en los cuales se manifiesta la búsqueda dolorida y angustiada de su Madre y José: «Al verlo, se quedaron perplejos, y su madre le dijo: Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Tu padre y yo te hemos buscado angustiados. Él les contestó: ¿Por qué me buscáis? ¿No sabéis que yo debo ocuparme de los asuntos de mi Padre? Pero ellos no comprendieron lo que decía. Bajó con ellos a Nazaret y vivió bajo su tutela. Su madre guardaba todos estos recuerdos en su corazón.»

El cuarto de los puñales representa el dolor de María en su reencuentro con Jesús cargado con la cruz, (vía crucis, 4ª estación), mientras que La Crucifixión y muerte redentora de Nuestro Señor, (Jun 19, 25-27) simbolizaría el quinto de los dolores: «Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, la mujer de Cleofás, y María Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo a quien tanto amaba, dijo a su madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Después dijo al discípulo: ahí tienes a tu madre». La devoción de los fieles prolonga la participación de María en el Calvario de su Hijo Redentor, y por ello el sexto de los dolores se atribuye a la acogida de Jesús en el regazo de su Madre tras el descenso de la Cruz (Mc 15, 42-45): «Pilato se extrañó de que hubiera muerto tan pronto y, llamando al centurión, le preguntó si había muerto ya. Informado por el centurión le otorgó el cadáver a José.»

Finalmente, en este camino de fe que representan los Siete Dolores, encontramos en el evangelio de Juan la clave del séptimo y último de los Dolores de María, justo en el momento en el cual el cuerpo de Jesús recibe sepultura (Jun 19, 41-42): «Cerca del lugar donde fue crucificado Jesús había un huerto y, en el huerto, un sepulcro nuevo en el que nadie había sido enterrado. Allí, pues, depositaron a Jesús, dado que el sepulcro estaba cerca y era la víspera de la fiesta de pascua.»

Son pues, los Siete Dolores de María, la Madre, una imagen del camino de dolor pasional con el que se unía a la labor redentora de su Hijo. Un camino de fe y esperanza captado muy pronto por la religiosidad popular para facilitar la unión espiritual del fiel con Cristo Redentor.

La Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, luce con orgullo su emblema insignia princi-



Virgen de la Asunción

pal en sus estandartes. El Jueves y Viernes Santo por la noche vemos como el corazón atravesado por los siete puñales va bordado en la túnica de sus anderos y en el fajín y capa de sus nazarenos. El Viernes Santo por la mañana los nazarenos de la Hermandad lo lucen en el fajín y caperuza. Por su parte, la banda de cornetas y tambores de la Hermandad también luce este emblema de pasión en la camisa de sus músicos.

CLARO MANUEL FDEZ.-CABALLERO

Ldo. en Historia del Arte



AUTOSCUOLA UNIVERSAL



C/. San José, 8 - Telf.: 629 960 816
HERENCIA (Ciudad Real)



**STRUCTURAS Y ACABADOS
HERENCIA. S. L.**

C/ Convento nº 18 13.640 HERENCIA (CIUDAD REAL)
TEL: 666 79 91 89 675 27 94 89 667 72 36 73



El palio en sus caireles...

El palio en sus caireles
bendice los varales nuevamente,
la noche se respira
la luna se comparte
y el éter se apodera de la cal
que anticipa los rasgos de la muerte.
Pálida camina meciéndose en el viento,
marcando los almendros con flores azabaches,
de púrpura rocío,
bordando su pañuelo con un hilo de lágrimas,
devanando el aroma de los claveles frescos.
Es madre, presente el sufrimiento,
escucha las campanas,
tañidos leves,
y siente que la vida se escapa entre las manos
como el agua en un cántaro quebrado.
Bebiendo de las fuentes del dolor
un trono enluta los balcones de la Mancha.
Viernes entorno.

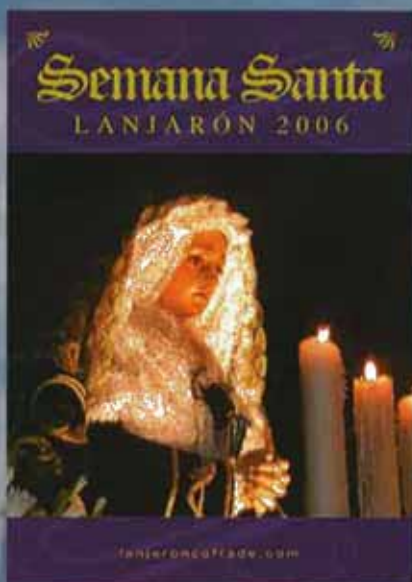
Antonio Martín-Viveros Tajuelo



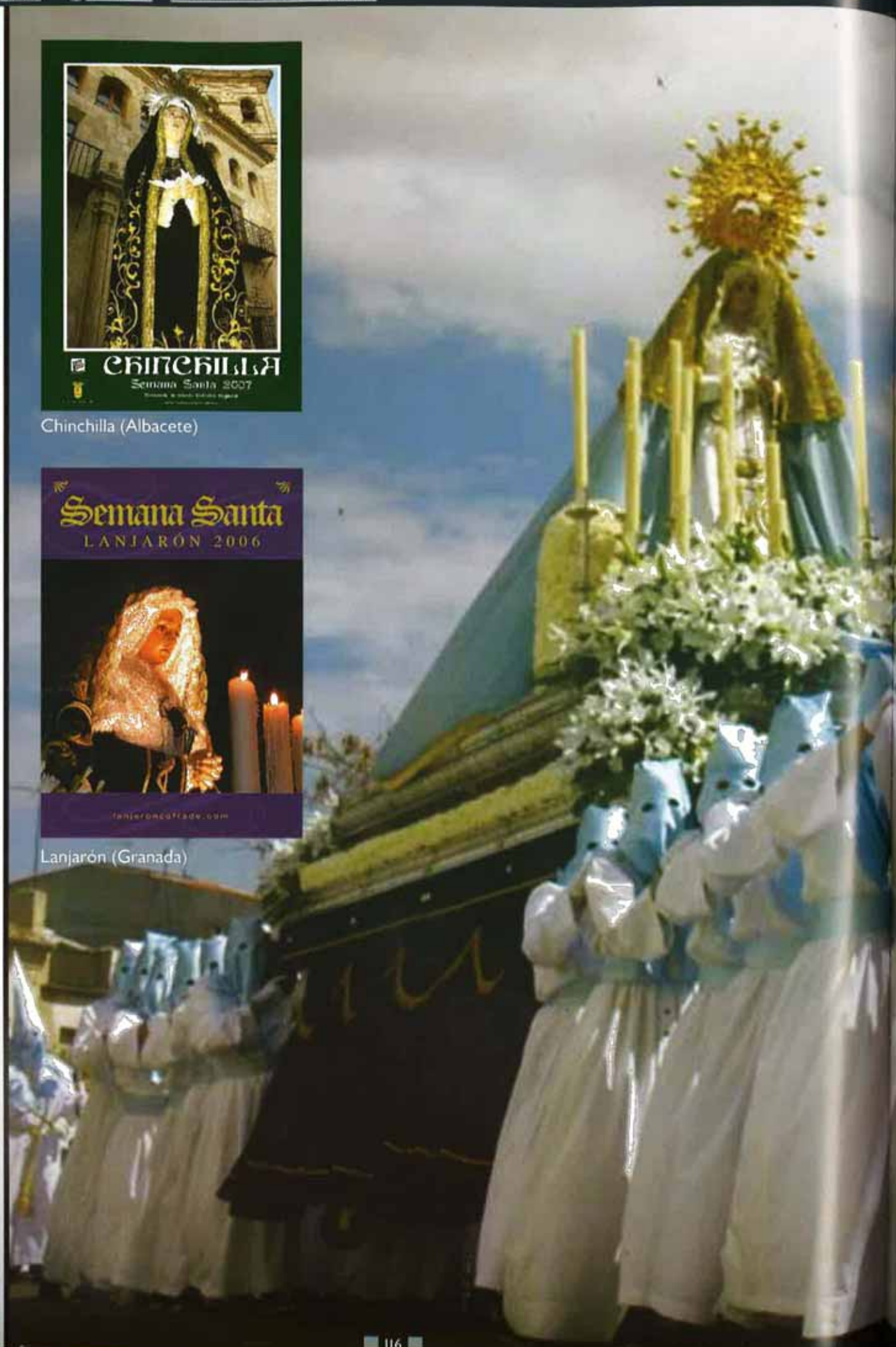


CHINCHILLA
Semana Santa 2007

Chinchilla (Albacete)



Lanjarón (Granada)

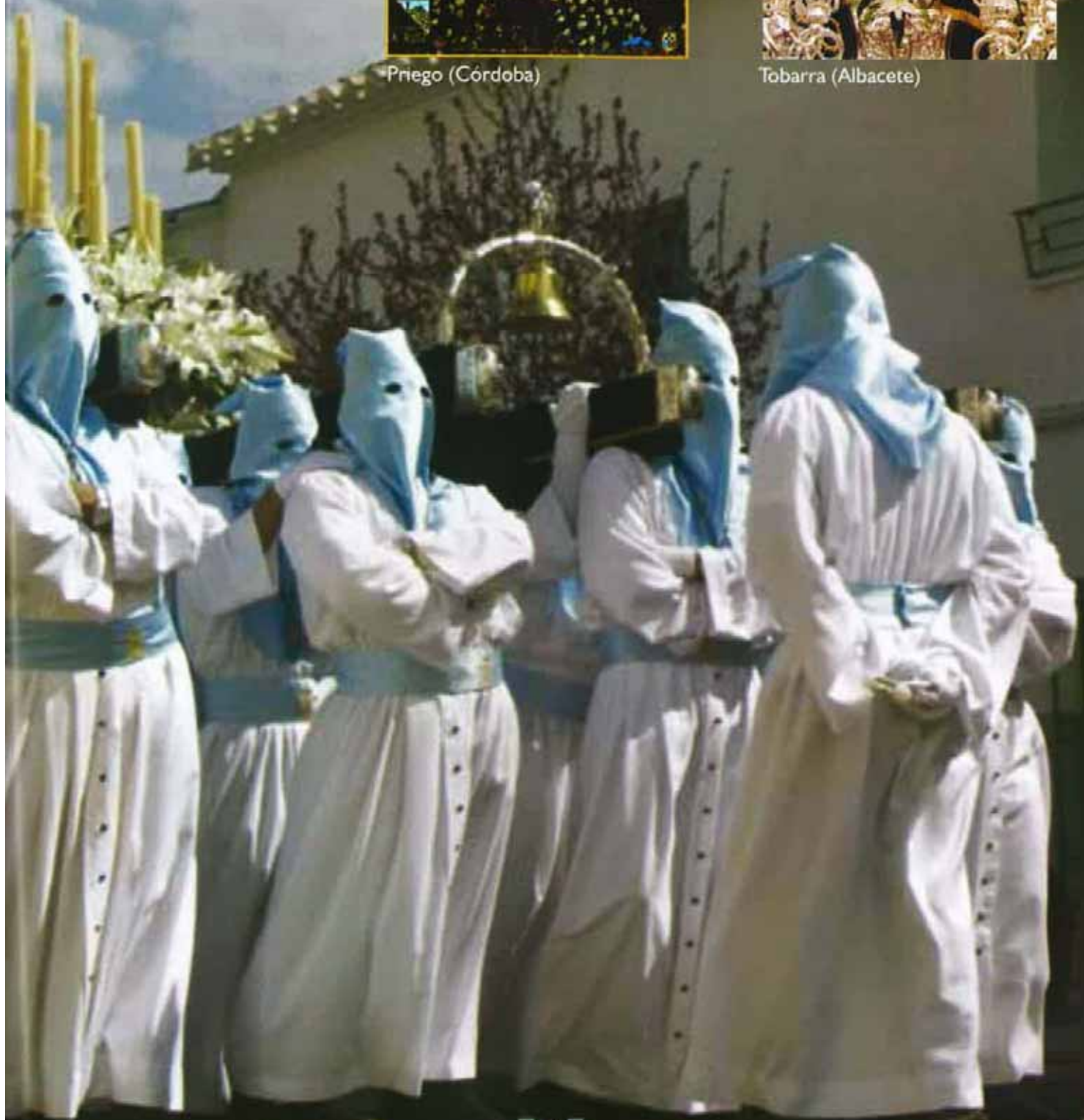




Priego (Córdoba)



Tobarra (Albacete)



Dolores, Madre de Dios

La Virgen de los Dolores
lloró lágrimas de cera
y en la "levantá" primera,
sobre un suspiro de amores,
entre el valle de primores
de su amargor escarlata,
las derramó en la hojalata
de las calles de pasión,
y un ángel las recogió
en un joyero de plata.

Cada perla que corría
se ensartaba en un rosario,
¡qué celestial relicario
el que en sus manos tenía!
¡qué poco a poco caían
las cuentas de su dolor!
Se quedaba en un temblor
hilándose su condena,
mientras lloraba su pena
dentro de su corazón.

No llores más, Madre mía,
no llores, por caridad,
que habrá de resucitar
toda esta amarga agonía.
No llores más, Madre mía,
no llores, ten compasión,
porque un nardo de estupor
ante mis ojos se para
cuando te miro a la cara,
Dolores, Madre de Dios.

Antonio Martín-Viveros Tajuelo

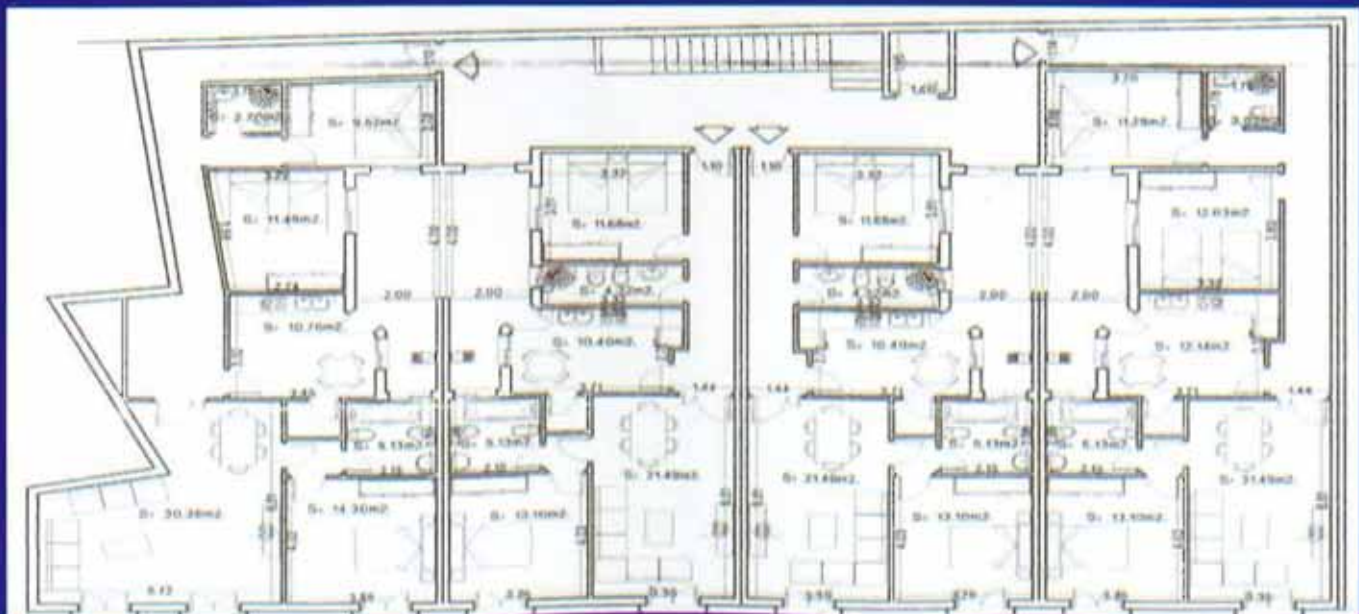




CONSTRUCCIONES INIESTA VITORINO S.L.

C/. Matallana, 13 MÓVIL: 625735928

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN DE PISOS DE 1, 2, Y 3 DORMITORIOS C/. DULCINEA Nº5

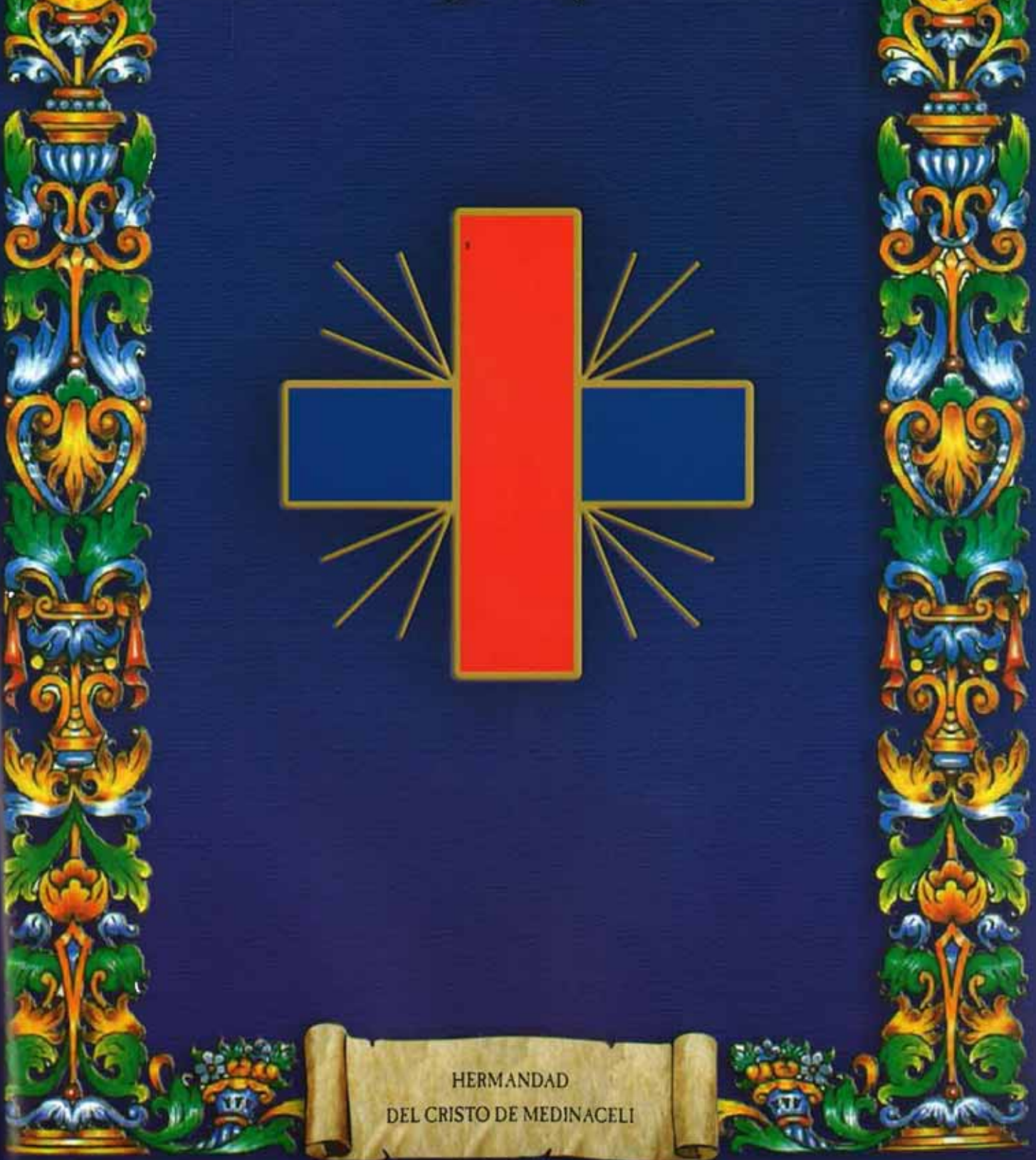
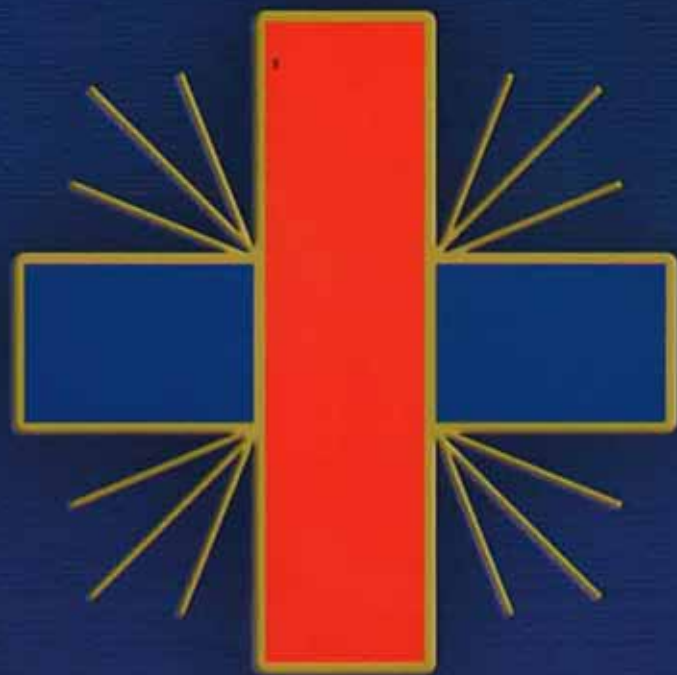




INDUSTRIAS ELITE S.L.



Delegación Zona Centro
c/ Libertad 5 1º B
Tlf. - fax 926 23 00 98
13001 Ciudad Real



HERMANDAD
DEL CRISTO DE MEDINACELI

Los Viernes del Cristo

El carácter penitencial que la Iglesia da a los viernes en recuerdo de la Pasión y Muerte del Señor, motivó el que los cristianos escogieran ese día para adorar a Jesús. Por ello son los viernes los días que más visitas recibe la imagen del Jesús Medinaceli. De todos los viernes del año, son los viernes de Cuaresma los de mayor afluencia y dentro de estos viernes, el multitudinario en cuanto a visitas es el primer viernes de marzo.

No se sabe bien como comenzó la adoración en este día. Si bien se cree, que desde que un primer viernes de marzo, coincidió un año, con el primer viernes de cuaresma. De cualquier manera ha sido algo completamente popular la elección de este día. Así como la creencia de que de tres gracias que se piden se consigue una.

Los fieles oran ante la Imagen y pasan por delante de ella tocando su túnica y besando su pie.

"No es devoción falsa y loca
traer besos en la boca
nacidos del corazón".

(Fr. Mauricio de Begoña)

El beso es manifestación de amor. El beso de los fieles a la imagen de N. P. Jesús no es falsa devoción; es la prueba externa de un amor que llevan muy dentro. Cuando se ven esas filas de hombres y de mujeres acercándose a la venerada imagen para verla, tocarla y besarla, no podemos menos que recordar las escenas evangélicas de las multitudes, que querían ver y tocar al Señor. Los viernes del Cristo no son más que una re-

petición de aquellos hechos. Jesús sigue dejándose besar y tocar por los afligidos, por los tristes, por los necesitados:

"Venid a mi todos los que estáis fatigados y agobiados, y Yo os aliviaré." (Mt. 11,28).

HIMNO A N. P. JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

Letra : P. Mauricio de Begoña (Capuchino).

Música: D. Manuel Uriarte (Maestro de Capilla de la Catedral de León).

CORO

Padre nuestro Jesús Nazareno
Rey eterno de amor y de paz;
reina siempre en tus fieles Esclavos
y del mundo, Señor, ten piedad.

ESTROFAS

Al llegar hoy a tus plantas
te adoramos reverentes
suplicándote fervientes
que guarde el Mundo tu ley.

Nosotros, Jesús amado,
mientras la tierra pisemos.

Esclavos tuyos seremos
y tú, Señor, nuestro Rey.



artes gráficas

H N O S L O Z A N O



artes gráficas

H N O S L O Z A N O

www.hermanoslozano.net

IMPRESIONES EN OFF-SET

IMPRESIÓN DIGITAL ■ PRE-IMPRESIÓN

- FOLLETOS
- REVISTAS
- CARTELES
- ALMANAQUES
- CARPETAS
- PAPELERÍA COMERCIAL
- CATÁLOGOS
- DISEÑO GRÁFICO
- FORMULARIOS CONTINUOS
- NUMERADOS ESPECIALES
- SELLOS DE CAUCHO
- PAGINAS WEB

926 241 937

Polígono Industrial La Estrella.
C/. Herreros, nave 10.
13005 MIGUELTURRA - Ciudad Real



ESTANCO
Las Gatas



- TABACO
- PRENSA
- ARTÍCULOS DE FUMADOR
- FOTOCOPIAS B/N COLOR
- SERVICIO FAX
- CONSUMIBLES IMPRESORA
- IMPRESIÓN DE TRABAJOS POR ORDENADOR

C/. Lope de Vega, 11 Tfno./fax 926 57 25 37
HERENCIA (Ciudad Real)

FERGUI Limpiezas



SERVICIO DE LIMPIEZA FERGUI

Nuestra empresa realiza todo tipo de limpieza en:

VIVIENDAS PARTICULARES, OFICINAS, LOCALES, COMERCIALES, COLEGIOS, HOSPITALES, TALLERES, OBRAS, COMUNIDAD DE VECINOS...

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Telfs. 619 520 947 - 639 662 114. Mª Carmen / Eugenio
Travesía Matallana, 11. HERENCIA



Artesanía Artística
en Forja y Madera

Artesano:

P. Pablo Romero Martín

Taller y exposición:
C/. Caldereros, 28
13640 HERENCIA
(Ciudad Real)

Teléfonos:
926 57 20 33
Móvil: 666 21 22 00



Plegaria al

Stmo. Cristo de Medinaceli de Herencia

Vencido entre los morados

Lirios de la Labradora,
un corazón que te adora
busca el refugio elevado
de tu consuelo sagrado
en los pliegues de la fe:
llevando hasta tu anaquel,
Medinaceli, Señor,
un beso pleno de amor
para dejarlo a tus pies.





Metálicas

LA ESPERANZA, S.L.



REPARACIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA
CERRAJERÍA - ESTRUCTURAS METÁLICAS

Germán Santiago Romero G^o-Peñuela

Camino del Salobral, 3 - Tel. 926 57 11 59 - Móvil 637 41 87 61
13640 HERENCIA

BBVA

BBVA



Tel. 92 657 0152 - Av. de la Constitución, 5.
13640 HERENCIA (Ciudad Real).



TRANSPORTES

Jesús Gómez - C. Corrales

TRANSPORTES-CAMIÓN GRÚA



C/. Cervantes, 123.

Telfs.: 926 571 276 - 606 954 085

13640 HERENCIA



ALMERÍA
Semana Santa 2006

Almería



SEMANA SANTA - Cabra 2006

Cabra (Córdoba)

Semana Santa
Teruel 2007



Del 1 al 8 de abril

Teruel



Hellín

Las vírgenes de pasión en Herencia

En la Semana Santa herenciana, tres son los pasos marianos que las cofradías ponen en la calle bajo distintas advocaciones. Los tres encajarían en lo que la iconografía mariana denomina "Vírgenes Dolorosas" o "Vírgenes de Pasión".

Estas dolorosas, son tallas de vestir, destacando el manto, que cubra la cabeza de la Virgen y descansa sobre un entramado metálico, denominado pollero. Completan la vestimenta de estas dolorosas el tocado, el corpiño, delantal, fajín y pañuelo.

Completan el ajuar de la Virgen la corona, de tipo imperial, signo de la realeza de María y el puñal, traspasando su corazón. A veces, en lugar de de un solo puñal, aparecen siete, en alusión a los Siete Dolores de la Virgen.

Por último, la Virgen es portada bajo palio, que puede ser de varias formas, y sujetado por un número variable de varales. Completan el paso la candelera en la parte delantera, y los candelabros de cola en la trasera. Todo el conjunto es rematado por un variado exorno floral.

En Herencia, los tres pasos marianos que hacen estación de penitencia, cumplen en

mayor o menor medida estos cánones. Si bien, el paso de Ntra. Sra. de los Dolores es la que cumple casi a la perfección estas directrices.

Las representaciones iconográficas de estas Dolorosas, se podía resumir en cinco grupos: paso de Amargura, de Dolorosa, de La Piedad, de Soledad y del Triunfo. En Herencia encontraríamos tres de estos tipos, cuyo significado iconográfico se detalla a continuación:

Paso de Dolorosa: este paso, por lo general de palio, nos refiere al dolor sufrido por la Virgen María tras la Crucifixión de su Hijo. Por este motivo, se comenzó a representar a la Santísima Virgen con un pañuelo en su mano derecha para secar su llanto y un puñal traspasando su corazón, que posteriormente se cambiará por los siete puñales.

En Herencia, el paso de Nuestra Sra. de los Dolores se ciñe también a estas pautas iconográficas. La Virgen se nos presenta sujetando en su mano derecha pañuelo blanco y corona de espinas, símbolo de la pasión de su Hijo. Sobre su tocado, destaca el plateado





de su corazón atravesado por los siete puñales. Procesa bajo palio, caminando tras la imagen del Cristo de la Misericordia el Viernes Santo por la mañana, y tras la imagen del Cristo Yacente en la noche. Antes de la incorporación de la imagen de la Virgen de la Soledad a la Cofradía del barrio del Santo, la Virgen de los Dolores acompañaba a Ntro. Sr. de los Afligidos en la procesión de los Siete Santos, ya que como se expuso con anterioridad, esta representación mariana se refiere al dolor de la Madre ante la crucifixión del Hijo.

Paso de Amargura: se denomina así al paso en el que la Virgen María aparece acompañada por San Juan Bautista. Las dos imágenes recrean el momento anterior al desvanecimiento de la Virgen en la calle de la Amargura de la vía Dolorosa, cuando estaba acompañada de San Juan en búsqueda de Jesús, y se encontró con Él, ya cargado con el madero, según relatan los evangelios apócrifos.

En Herencia, hasta hace pocos años, el paso de la Virgen de la Amargura iba acompañado por dos imágenes: Santa María Magdalena y San Juan Evangelista. En la actualidad, la Virgen procesiona sola, acompañando las dos imágenes al paso de La Verónica. Cumpliendo con este cánón iconográfico, la Virgen va buscando a su Hijo, que va delante de Ella cargado con la cruz. Durante muchos años se producía un encuentro de estas imágenes en la calle Curces.

Los tres pasos señalados pertenecen a la Cofradía de Ntro Padre Jesús Nazareno y Virgen de la Amargura, conocida popularmente como "los Moraos". La talla del Nazareno y de la Virgen, visten túnica y manto de color morado, resaltando la unión en el dolor de la Madre y del Hijo.

Paso de Soledad: Esta advocación surge a raíz de la impresión causada en los peregrinos de la Edad Media la Capilla de Santa María del Calvario, donde según la tradición, había permanecido la Virgen María desde la muerte de su Hijo hasta que le anuncian su Resurrección.

En Herencia, Ntra. Sra. de la Soledad es titular de la Cofradía del Santo y procesiona en tres ocasiones a lo largo de la Semana Santa. En sus tres salidas luce el manto negro, en señal de luto por la muerte de su Hijo. Su corazón, como en el caso de la Virgen de la Amargura, aparece atravesado por un solo puñal, haciendo referencia a la profeta del anciano Simeón: "Un cuchillo atravesará tu alma".

Porta la Señora en sus manos el pañuelo característico y la corona de espinas, ya quitada de la cabeza de Cristo. Además, como en el caso de las otras dos Dolorosas, porta en sus manos un rosario, presentándose así como una Mujer más, que se refugia en la oración ante el sufrimiento del alma.

El Jueves Santo procesiona sin corona, portándola ya en la procesión de los Siete Santos. En la del Santo Entierro la Virgen lleva detrás la cruz donde murió su Hijo, de la que cuelga un sudario. El símbolo de la Pasión que lleva La Soledad entre sus manos es ahora un lirio, en lugar de la corona de espinas. En las tres salidas camina tras el paso de Ntro. Sr. de los Afligidos.

Estas tres imágenes comentadas pueden parecer, para muchos, representaciones marianas muy parecidas, pero la expresión de su mirada, la simbología de sus ropas o la simple posición de sus manos, son detalles que nos permiten distinguir las y despertar en nosotros distintos sentimientos: Amargura, Soledad y Dolor. Las Dolorosas de Herencia, tres imágenes que son el reflejo de la Pasión del Hijo, en el rostro de la Madre.



Pinturas Hnos. Panoso, S.L.

Plásticos Lisos - Rayado - Esterilla Gotelé

Pintura Rústica - Estuco Veneciano

RESTAURACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

LACADOS DE PUERTAS Y MUEBLES - LACADOS EN BLANCO Y COLOR

C/. Cervantes, 74 • HERENCIA (C. Real)

Tels.: 926 57 15 21 • 926 57 32 16

Jesús: 629 43 99 57 • Manolo: 639 83 44 90



José M^a Gallego
Sacristana Serrano

VIVIENDAS - NAVES - REFORMAS
YESOS - ALICATADOS - CHIMENEAS



Tel./Fax: 926 57 25 16

Móvil: 630 73 42 40

C/. Santiago, 17
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Yesconsol S.L.

TENDIDOS Y GUARNECIDOS DE
YESO Y
CONSTRUCCION
EN GENERAL



C/. Honda, 23 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real)

Tels.: Lauri: 657 833 124 - J. Pablo: 657 833 123



DISTRIBUIDOR OFICIAL



CARROCERÍAS
CAFRAN

Francisco López-E. Romero

- TRANSFORMACIONES
- CARROCERÍAS
- ISOTERMOS
- TÓMBOLAS
- CARAVANAS

email: cafran@oem.es

Avda. de la Encarnación, 12

Tel. 926 573 470

Fax. 926 571 658

Móvil 607 969 074

13640 HERENCIA (C. Real)



Panadería La Laboradora

Gregorio Torres

Juan Coto, 30, Telf. 926 573 008, HERENCIA (Ciudad Real)

CHURRERÍA

“La Laboradora”

Todos los días
del año
CHURROS,
PORRAS y
BUÑUELOS

y además...

ROSQUILLAS FRITAS, BARQUILLOS y FLORES

C/. Tintoreros, 9 - Telf.: 926 57 30 72 - HERENCIA (C. Real)

Pastelería Glassé



Encargos 24 horas

926 57 35 04

Mercedes Almoguera
Máximo Gallego-Albertos

Avda. Constitución, 3 - Herencia (C. Real)



CHURRERÍA PÉREZ

Pol. Ind. de Herencia, Parcela 8 - 13640 HERENCIA (C. Real)

Tel.: y Fax: 926 573 509 - Móvil: 639 876 717

www.churreriaperez.com - e-mail: catalogo@churreriaperez.com



CONSTRUCCIONES
FRANCISCO FERNÁNDEZ COBOS, S.L.

C/. Alfonso X, 9

Tel.: 926 571 450

Móvil: 670 06 02 56

13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Mesones, s/n

Tel.: 926 572 276

HERENCIA

(Ciudad Real)

Pza. de la Independencia, 6

Tel.: 925 558 635

VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS

(Toledo)



Las restauraciones de la imágenes

procesionales de la Semana Santa herenciana.

La Virgen de los Dolores

En esta revista, comenzamos una serie de artículos, uno por año, que a través de texto e imágenes nos mostrarán las restauraciones realizadas a las esculturas que procesionan en Semana Santa por nuestras calles herencianas y que han sido restauradas en "Enrique Rodríguez. Estudio-Taller de Restauración de Obras de Arte". Cada año, este reportaje, tratará de una de las imágenes desglosando su ficha técnica, la descripción de la obra, el examen previo a la restauración y el proceso de restauración efectuado.

Como no podía ser de otra forma, vamos a empezar por Ella, por La Virgen de Los Dolores, ya que es la única Virgen de la Semana Santa de Herencia que ha pasado por mi estudio y que he tenido el honor y el inmenso placer de restaurar. Este trabajo se realizó en el año 2001 y es el estudio que se le dio a la Cofradía con todos los datos recogidos antes y durante la restauración.

PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

- **FICHA TÉCNICA**
- **Cofradía:** Hermandad de Cofrades "Virgen de los Dolores".
- **Localización:** Parroquia de la Inmaculada Concepción. Herencia.
- **Asunto:** Restauración.
Tema: Religioso.
- **Título:** Virgen de los Dolores.
- **Naturaleza:** Madera tallada, pasta de madera y escayola.
- **Atribución:** Anónima.
- **Época:** Cabeza posiblemente de principios del s. XIX, manos y cuerpo posterior a 1939.
- **Forma:** Figura humana de pie sobre peana cuadrada.
- **Dimensiones:** Alto: 160 cm.
Ancho: 46 cm.
Fondo: 40 cm.
- **Restaurador:** Enrique Rodríguez.
Estudio-Taller de Restauración de Obras de Arte. C/. Cristo de Urda Nº 1.
Telf: 926 57 11 61. Herencia. Ciudad Real.

I.-DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra representa la imagen de la Virgen de los Dolores, que procesiona en la Hermandad que lleva su nombre.

Ésta Hermandad, aunque existente desde el siglo XIX, resurge con fuerza en el año 1956

siendo Presidente de la Cofradía D. Antonio Rodríguez de Tembleque Gómez-Lobo. En esta primera procesión como Cofradía organizada participaron más de 100 cofrades ataviados con el traje reglamentario consistente en túnica blanca, cuya botonadura y cinturón son negros. Lleva capa y cucurucho negros. En la

capa aparece bordado el corazón con las siete espadas. El uniforme se completa con guantes blancos y farol.

En el año 1986 la Cofradía cuenta con banda de cornetas y tambores y en el año 2000 el paso procesional es llevado a hombros por 40 anderos.

La imagen es una escultura para ser vestida, es decir, la cara y las manos se encuentran perfectamente terminadas mientras que los brazos (articulados) y el cuerpo no son acabados con tanto detalle, ya que de antemano se sabe que van a quedar ocultos por el ropaje.

Esta imagen ya existía antes de la Guerra Civil Española, pero durante el transcurso de esta fue destruida. Terminada la guerra, en uno de los primeros bancos de la Iglesia, se halló envuelta en paños la cabeza de la imagen destruida, fue entonces cuando se llevó a Madrid en donde le realizaron el cuerpo y las manos que hoy en día tiene.

Como curiosidad cabe destacar que aún

siendo una imagen preparada para ser vestida, el cuerpo no es de armazón o una simple forma sin definir, sino que guarda unas perfectas proporciones anatómicas con piernas separadas. Viste ropa interior de color gris y lleva sandalias romanas.

Restaurada en una anterior ocasión no se había conseguido solucionar el problema que acarrea en los tobillos ya que estos se encontraban partidos. En parte por la estrechez propia de la zona que sustenta toda la imagen, por las vibraciones a la que es sometida durante las procesiones y porque el sistema de sujeción que ha tenido la imagen durante años no ha sido el más idóneo.

Por último le echaron escayola por la cabeza con la idea de sujetar fuertemente el tornillo que sustenta la corona pero la escayola bajó hasta los tobillos por donde volvió a salir al exterior por las fracturas manchando los pies y la peana.

2.-EXAMEN PREVIO DE LA IMAGEN A LA ENTRADA EN EL ESTUDIO

SOPORTE:

La cabeza, brazos, manos y peana se tratan de madera tallada y policromada. El resto del cuerpo tiene una estructura interna de madera, recubierta de pasta y estuco y policromada finalmente.

El soporte se encuentra rajado y agrietado en el hombro derecho y en el cuello con dos rajaduras, pero lo que más gravedad reviste son los tobillos que se aparecen totalmente partidos con diversas grietas, haciendo que la obra tenga una oscilación hacia adelante y hacia atrás que pone en peligro la estabilidad de la obra.

El cuerpo se encuentra sujeto a la peana por dos gruesas espigas de madera que atraviesan la plataforma apareciendo por debajo de la base.

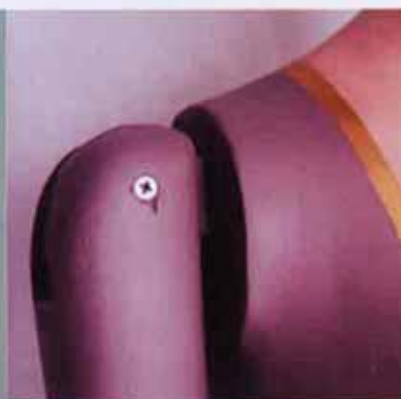
El hombro derecho ha perdido la movilidad y el codo izquierdo se ha desclavado.

El agujero de sujeción de la peana ha saltado en los bordes.

Articulación del hombro en donde se ve la raja producida por la expansión de la escayola introducida por la cabeza. También vemos grietas en el cuello de la figura y arañazos producidos por alfileres.



Fotografía de la misma zona una vez eliminadas las grietas y los arañazos que tanto afeaban el aspecto de la imagen.



En la cabeza tiene agujeros de una antigua corona hoy en día en desuso.

CAPA DE PREPARACIÓN:

Esta es una capa que se coloca sobre el soporte antes de pintar la obra.

Se trata de una preparación artesanal de estuco blanco. Se aprecia claramente en las grietas y aparece por numerosos sitios en donde los alfileres que prenden el ropaje han arañado la obra.

En sí esta capa de preparación presenta buen aspecto, no creando mayores problemas; se ve sólida y consistente.

CAPA PICTÓRICA:

Se trata de óleo en el caso de la cara, manos y pies. En el resto del cuerpo la pintura es de naturaleza proteica.

No parece que se esté desprendiendo de la capa de preparación (capa sobre la que descansa), excepto en la sien de la Virgen en la que se está separando en forma de escama.

En los dedos y por efecto del roce de los anillos la pintura ha saltado apareciendo la preparación blanca. Eso mismo aparece por toda la mitad superior de la obra en pequeñas rayitas y es debido a los arañazos de los alfileres sobre la capa pictórica.

En la frente, la Virgen tiene una hendidura que parece provocada por el impacto de una moneda.

CAPA DE PROTECCIÓN:

La imagen de la Virgen presenta esta capa de protección en la cara, manos y pies, justo en donde está pintada al óleo, esta capa es delgada y no se ve oxidada ya que es relativamente joven (de cuando se restauró en 1984) sobre esta capa existe cierta suciedad generalizada como se pone patente en la cata de limpieza que se le efectuó en la mano.

En el caso de los pies aparte de la suciedad general, tiene restos de escayola entre las tiras



Roturas de los tobillos. Las grietas acusan del deterioro que sufre la obra en esta zona. La peana también está dañada.

La restauración en la zona de los tobillos ha sido tan profunda, que ahora resulta casi imposible imaginar el estado ruinoso en el que se encontraba. La comparación entre las dos imágenes no necesita de ningún comentario.

de las sandalias y entre los dedos de los pies.

El cuerpo de la imagen aparece con abundantes manchas blanquecinas debido a la escayola líquida que se le vertió a la imagen. Estos mismos restos de escayola presenta la peana.

3.- PROCESO DE RESTAURACIÓN EFECTUADO

- Documentación fotográfica exhaustiva del estado de conservación actual y de todos los procesos de restauración que se han realizado en la obra.
- Limpieza de la suciedad superficial.
- La obra que nos ocupa es una imagen de cuerpo de escayola hueca en su totalidad (excepto cabeza, brazos y peana) con un grosor de 1 centímetro aproximadamente. Esto indica la fragilidad de la obra que tenemos entre manos.

Por tanto no es de extrañar que la imagen se encontrase partida bruscamente a la altura de los tobillos.

Este problema lo acarrea la imagen desde

siempre y ha sido llevada a restaurar en varias ocasiones por este motivo, aunque se ha vuelto a partir a la misma altura. Para intentar solucionar este problema se ha actuado de la siguiente manera:

1º. Perforando por debajo de la peana se han metido dos espigas de 65 cm de largo (por lo tanto sube internamente por encima de las rodillas) y de 12 mm de grosor, encoladas con resina.

2º. Se ha macizado la imagen desde las pantorrillas hacia abajo (como se indica en el dibujo) con una masa desarrollada a propósito para esta imagen. Este tipo de resina tiene una dureza pétrea.

3º. El conjunto se completa con el atornillado de las espigas internas a unas planchas colocadas bajo la peana.

Todo lo realizado en esta zona de la imagen para solucionar el problema, aparenta fuerza y solidez, aunque la naturaleza de la escultura es débil y está sometida a movimientos muy bruscos durante la Semana Santa.

-Estudio puntual de las suciedades adheridas a diferentes zonas de la obra.

-Fijación de la policromía, mediante inyección, en aquellas zonas donde existía peligro de desprendimientos.

- Observación del soporte para acometer la intervención de consolidación en las rajaduras del hombro y cuello y así evitar, en la medida de lo posible, que sigan desuniéndose.

- Desinsectación de la madera y tratamiento de prevención contra futuros ataques.

- Limpieza de toda la capa pictórica mediante el uso de los productos específicos y las fórmulas magistrales más adecuadas a las características materiales de la obra.

-El tornillo de la cabeza, como me comentaron en la hermandad, se ha eliminado y la corona se ha ajustado en una nueva posición más bonita, ya que antes estaba muy para detrás casi a modo de peineta.

-Reintegración volumétrica de las zonas que lo necesitan.

-En los codos se han creado unas articulaciones giratorias tal y como se me habló, para facilitar el acto del vestido de la imagen. Pero yo recomiendo no abusar mucho de estas articulaciones e incluso ignorarlas, tan solo tenerla para ser movida en ciertos casos muy puntuales. Ya que en una imagen de Semana Santa solo la rigidez de los brazos asegura la perfecta estabilidad.

-Estucado de roces, faltas, soporte visto, grietas y arañazos.

-Operación de desestucado y nivelado.

-Reintegración cromática puntual utilizando siempre materiales reversibles y respetando su pintura original.

-Los laterales de la peana se encontraban pintados de purpurina dorada envejecida por el tiempo. En este caso se ha cambiado la pintura vieja dorada por plateado con plata fina de ley para que así haga juego con la corona de espinas y el corazón con los siete puñales que la Virgen lleva.

-Tratamiento de protección final.

-La corona de plata se ha limpiado ya que estaba ennegrecida y se ha protegido para que no haga falta volverla a limpiar.

-Colocación de cinco lágrimas de cristal en sustitución de la que tenía de pegamento.

-Realización de un informe explicativo de proceso de restauración llevado a cabo mediante documentación fotográfica.

La escultura de La Virgen de Los Dolores, salió del Estudio con gran admiración por parte de los cofrades aclamando que no se había cambiado (repintado) la cara de la Virgen y ese temor, como es normal, es algo que tienen muy en cuenta las hermandades y cofradías cuando restauran sus tan queridas obras de arte, que temen que la obra termine en manos de un falso restaurador que en vez de respetar una imagen original lo único que hace es pintar de nuevo las caras eliminando la antigüedad, la historia y la autenticidad de esa escultura. Desde ese mismo año La Virgen de Los Dolores es sacada en andas por las calles de Herencia.



Fitosanitarios Mónico

Tel. / Fax 926 57 36 42 - HERENCIA (C. Real)



AGENTE OFICIAL **PEUGEOT**
MADERO AUTOS

www.maderoautos.com

- Vehículos nuevos Peugeot
- Vehículos Km.0 y seminuevos.
- Reparación de vehículos.
- Tractores FIAT NEW HOLLAND.
- Lavado y engrase de vehículos.
- Alineado y equilibrado de direcciones.
- Lunas (sustitución y reparación).
- Aire acondicionado (revisión y carga).
- Equipos de sonido, CD, videos, etc.
- Neumáticos.
- Kit manos libres.
- Electricidad en general.
- Ventanillas de techo.
- Chapa y pintura.
- Servicio grúa 24 horas.
- Ganchos para remolque.

MADERO AUTOS S.L. Avda. Labradora, 47. HERENCIA (Ciudad Real)
Telf. 926 571 525 - 926 574 101 Fax 926 574 024

**CARPINTERÍA Y
ESTRUCTURAS METÁLICAS**

FONSI MORA

ESTRUCTURAS METÁLICAS
CERRAJERÍA EN GENERAL

Telf. 926 572 123 / 926 571 736 Móvil: 609 387 800
C/. Caleras, 49. HERENCIA (Ciudad Real)

ARANDA

Instalaciones eléctricas en general

- Antenas.
- Hilo Musical.
- Aire Acondicionado.
- Video Porteros Eléctricos y Digitales.
- Calefacción Eléctrica
- (Acumuladores tarifa nocturna)

ANTONIO CALLEJAS ARANDA

Ronda. 51 - Tel.: 926 57 32 75 - Mov.: 659 44 10 76 - HERENCIA

PUERTAS - CIERRES

HERMOLUZ S.L.

AUTOMATISMOS

FÁBRICA, EXPOSICIÓN Y VENTA:

C/. Los Molinos, 42 - Telf. y Fax: 926 57 19 13
HERENCIA (Ciudad Real)

SOLARIEGA

GESTIÓN INMOBILIARIA
C/. Vereda 22 - HERENCIA
Agente de la Propiedad Inmobiliaria Colegiada

En Herencia hay un equipo

Para comprar

Para vender

Para alquilar



(Pisos, casas, locales comerciales, fincas rústicas y urbanas, naves y plazas de garaje).

Tú nos dices lo que quieres y nosotros lo buscamos.

Tfnos. 926 573 022 / 660 491 271 / 660 491 272



TRANSPORTES

ABENGOZA, S.L.

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES

Plaza Luis Martínez Calcerrada, 2 • HERENCIA (C. Real)
Tels.: 926 57 32 26 - 926 57 10 94

Joyería * Relojería * Regalos

F. Moreno

GRACIAS POR CONFIAR EN NOSOTROS, NO DUDE EN VISITARNOS

La Calidad y el Servicio tiene Nombre
C/. Salustiano Almeida, 1 - Telf.: 926 57 35 43 - HERENCIA



CALEFACCIÓN FONTANERÍA, SANITARIOS, GRIFERIAS
DESCALCIFICADORES, CALEFACCIÓN POR SUELO RADIANTE

ESTAMOS EN:

C/. Hermógenes Rodríguez, 30 • Telf.: 926 57 36 62
Móvil: 667 44 10 11 • HERENCIA (C. Real)



ALUMANCHA XXI

Cerramientos. Mamparas. Mosquiteras
Carpintería en General con acabados en todos los colores e imitación a madera
C/. D. Virgilio, 7 - HERENCIA (C. Real)
☎ 670 499 244 • 675 932 589



PiCiAS

DISPONEMOS DE LAS MEJORES MARCAS
EN MODA INFANTIL

ELLE - NAF NAF - CHEVIGNON
TIMBERLAND - DKN - SCHUSS
ANCAR - BURBERRYS

CERRAJERÍA Y ESTRUCTURAS METÁLICAS

LUMECOBÍ, S.L.

Capas, 92 - Tel.: 926 57 22 48 - HERENCIA (Ciudad Real)



Agroquímicos

PAVÓN, S.I.

- Tratamientos Agrícolas Aéreos y Terrestres.
- Abonos de siembras, viñas, etc... y para todo tipo de cultivos de goteo.
- Semillas Hortícolas.
- Fitosanitarios: Herbicidas, insecticidas, fungicidas, etc...
- Semillas de cebada, alfalfa, vezas, gulsantes etc...

Les ofrecemos nuestros seguros de automóvil, vida, accidentes, de hogar, etc.
Avda. Labradora, 56 - Telf/Fax: 926 57 18 10 - HERENCIA (C. Real)

Talleres

EL ROCE, s.l.

TALLER:
Avda. de la Constitución, 12
Tel./Fax: 926 57 12 29
Móvil: 636 21 92 21

PARTICULAR:
Paz, 4
Tel.: 926 57 21 71
HERENCIA (C. Real)

Mesón - Restaurante

El Jabalí

25 años a su servicio

Avda. de Alcázar, 3 - HERENCIA (Ciudad Real)
Telf.: 926 57 10 61 - Fax: 926 57 16 73



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

J. Fdez-Baillo L.-Oliva

CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS - REFORMAS EN GENERAL
CALIDAD Y SERIEDAD

Jesús Fernández-Baillo *Presupuestos sin compromiso*
C/. Ronda, 5 - HERENCIA (C. Real)

Tlfno.: 926 57 32 82 - Móvil: 647 667 245 / 647 667 246



ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
EXPOSICIÓN DE AZULEJOS Y PAVIMENTOS

TE ESPERAMOS EN:
C/. Caleras, 51 - Telf./Fax: 926 57 23 44
Móviles: 605 98 77 71 - 605 98 77 72 - 605 98 77 73

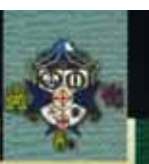


METÁLICAS

ANGRO

Reparación de Maquinaria Agrícola
Cerrajería en General - Estructuras

Tel.: 926 57 24 10 - Móvil: 620 84 60 05
C/. Huertos, 3 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real)



Para Jesús Resucitado

La Virgen va por la calle
no se lo puede creer
que ha resucitado su Hijo
y aquí se encuentra con él.

Él le dice madre mía
no quiero que llores más
que me ha mandado contigo
mi Padre que es el Celestial.

Mi Padre vino a por mí
y aquí estoy resucitado
Él quiere que esté contigo
para siempre aquí a tu lado.

Madre, no quiero verte llorar
que ya estoy aquí contigo
tu dolor era muy hondo
por el sufrimiento mío.

Al vemos en esta esquina
han sido nuestros encuentros
al verme resucitado
se llenan de sentimiento.

Los tambores y trompetas
tocan con mucha alegría
al verme resucitado
es lo mejor de la vida.

Es Jesús resucitado
el que vemos por la calle
que lo llevan los anderos
que van en busca de su Madre.

Y vemos las cofradías
a ver al Resucitado
que lo llevan los anderos
y todos van muy cansados

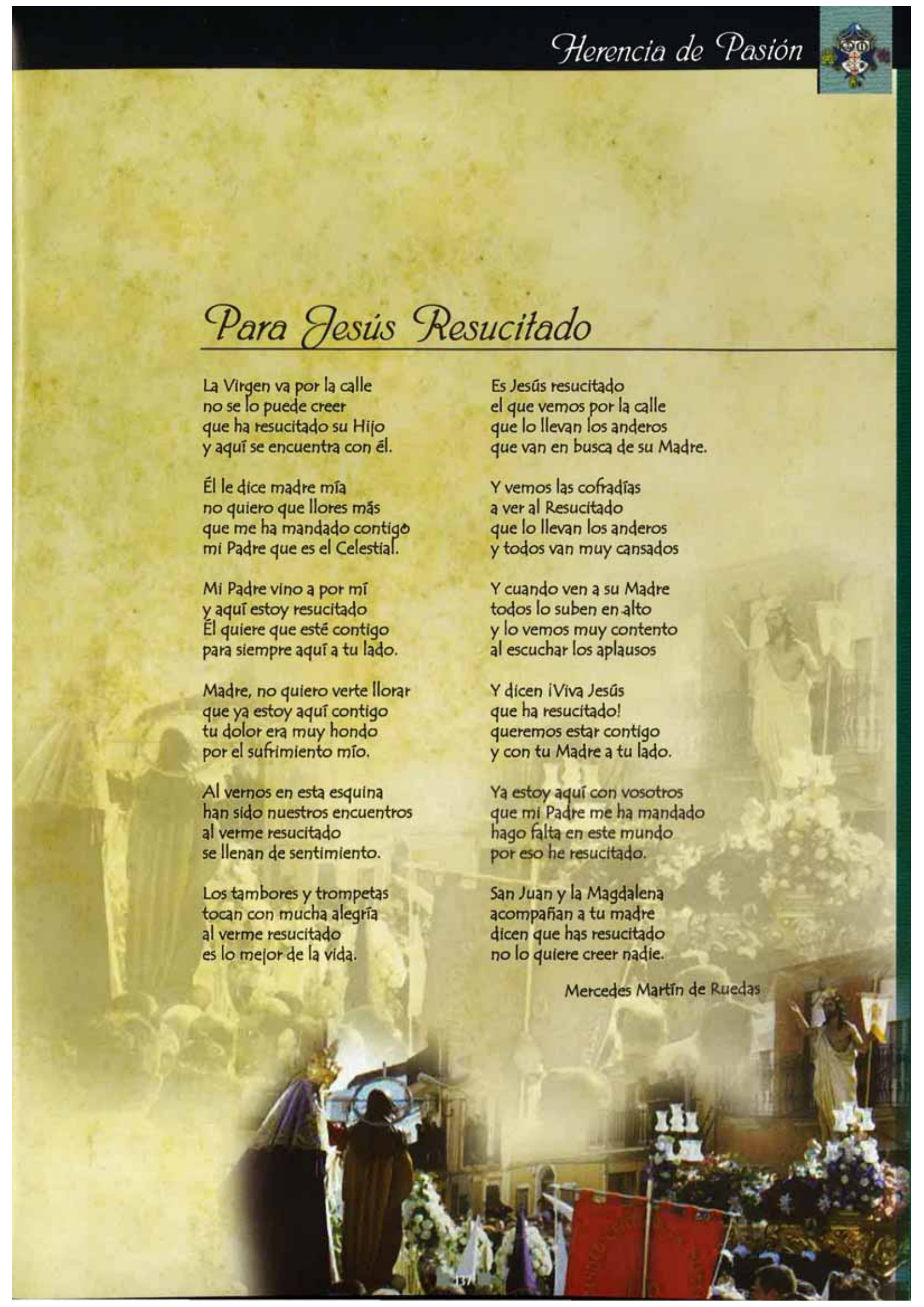
Y cuando ven a su Madre
todos lo suben en alto
y lo vemos muy contento
al escuchar los aplausos

Y dicen ¡Viva Jesús
que ha resucitado!
queremos estar contigo
y con tu Madre a tu lado.

Ya estoy aquí con vosotros
que mi Padre me ha mandado
hago falta en este mundo
por eso he resucitado.

San Juan y la Magdalena
acompañan a tu madre
dicen que has resucitado
no lo quiere creer nadie.

Mercedes Martín de Ruedas



Floristería Mercedes

Tel.: Tienda 926 57 34 23 - Casa: 926 57 16 77
C/. Labradora, 3 - HERENCIA (Ciudad Real)

TALLERES CENTRO-MOTOR, s.l.l.

- Mecanica en general
- Neumatico
- Electricidad
- Aire Acondicionado
- Lavado
- Engrase

Poligono Industrial, Herencia. Parc. 6
Tel. 926 57 11 33
Móvil: 627 53 38 57 - 627 53 38 58

HERENCIA
(Ciudad Real)

ELECTRODOMÉSTICOS TORIBIO

C/. Carrasco Alcalde, 16 - Telf.: 926 57 12 65
HERENCIA (Ciudad Real)



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL

Jesús Fernández García-Navas

C/. Oratorio, 1
Telf.: 667 65 89 00
Fax: 926 57 13 28

13640 HERENCIA
(Ciudad Real)

AECO GESTIÓN

Construcción de viviendas

C/ Manuel de Falla,
Tel. 615 95 59 36 - HERENCIA

kalko's Papelería Librería

- Material de Oficina
- Fotocopias Color
- Impresión digital en color
- Plastificaciones
- Encuadernaciones
- Fax
- Consumibles Informática
- Manualidades
- Revistas, libros de texto
- Literatura Infantil, adultos
- Juegos Educativos
- Artículos de Regalos

C/ Cristo de Urda, 25 - Tel. y Fax 926 57 32 73
13640 HERENCIA (Toledo) - e-mail: papeleriakalkos@telefonica.net

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

«TORA»



Francisco Martínez (Fisio)

Plaza de la Libertad, 4-A • Tel. 926 57 36 64 - HERENCIA

EXPENDURÍA DE TABACO Nº 1 POCHOLOSKI

Cervantes, 11 - Tel. 926 57 35 68 - HERENCIA

Mesones, 11
Apartado Correos, 1
Tel.: 926 57 10 31
Fax: 926 57 30 35
HERENCIA (Ciudad Real)



HARINAS PALMERO S.L.



Telf.: 610 27 09 94

ROQUE FRUTAS Y VERDURAS

SEBASTIÁN CORRALES MARTÍN-LORENTE

C/. Honda, 32
13640 Herencia (C. Real)



CONSTRUCCIONES J. Mª DÍAZ MECO



Tel. 926 571 925
Móvil 648 887 023
C/ Mercad, 4
13640 HERENCIA (C. Real)



Pasos de Semana Santa

Virgen de la Amargura
tus lágrimas derramadas
de ver morir a tu hijo
y llorar desconsolada.

Cristo con la cruz a cuestas
te ayuda un nazareno
parece ser que en Jerusalén
sólo había un hombre bueno.

En el Monto del Calvario
Jesús es crucificado
que hombre sin corazón
te clavó a ti los clavos.

Virgen de los Dolores
tus anderos te veneran
y tu con tu rostro triste
nos haces llorar de pena.

Veo venir en su carroza
el santo que yo más quiero
viene bendiciendo al pueblo
es el Cristo del Consuelo.

Verónica lleva el paño
con el rostro de Jesús grabado
del que murió en la cruz
y nos perdonó el pecado.

Cristo de la Misericordia
por la calle paseando
a hombros de tus anderos
parece que viene andando.

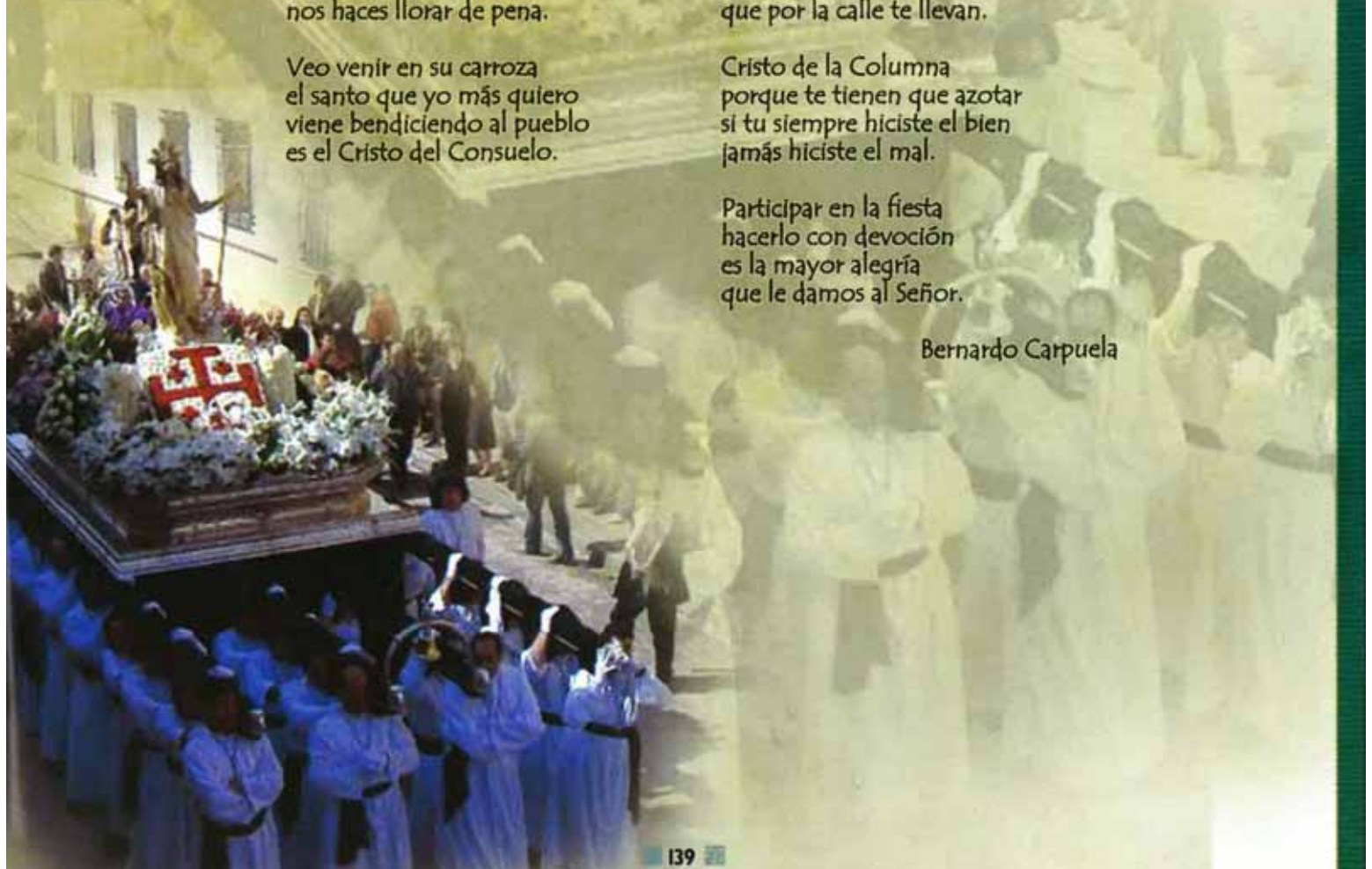
Qué va dentro de la urna
es el cuerpo de Jesús,
que por nosotros los hombres
dejó su vida en la cruz.

Virgen de la Soledad
todo el mundo te venera
a hombros de los anderos
que por la calle te llevan.

Cristo de la Columna
porque te tienen que azotar
si tu siempre hiciste el bien
jamás hiciste el mal.

Participar en la fiesta
hacerlo con devoción
es la mayor alegría
que le damos al Señor.

Bernardo Carpuela





Pinturas Úbeda

Trabajamos **todo tipo de pintura.**
 - Texturas lisas: Estucos, veladuras, artecó, gótico, fusión, tierra, florentinas...
 - Texturas más rústicas: Brisa, arena, sahara...
 - Pinturas más convencionales: Esterillados, rayados lisos, gotelet etc...
 También veloglass, textuglass, papeles, moquetas y revestimiento textil.

30 años de experiencia

García Lorca, 13. Tel. 926 572 103 - 615 984 799 - HERENCIA

AUTOSERVICIO

TAHONA 32

En alimentación, la calidad es lo que cuenta



C/. Tahona, 32. Telf. 926 572 168. HERENCIA (Ciudad Real)



Valdivieso
abogado

C/. Honda, 8
13640 HERENCIA

C/. General Rey, 8. Portal 4-1ºB
13001 CIUDAD REAL

Tfno./Fax: 926 252 149 - Mov.: 609 144 882 - e-mail: pgarciavaldivieso@icacr.es



PRODUCTOS
MANCHAPAN



PANIFICADORA

TOFER, S.L.

C/. Cruces, 43
Telf.: 926 571 902
Móvil: 629 393 259

13640 HERENCIA
(Ciudad Real)

CONSTRUCCIONES PRORREVI, S.L.

Gregorio: 659 97 33 48

Valentin: 659 44 07 97

Manolo: 659 44 07 83

C/. Capas, 56
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



*Peluquería
Jesús Díaz*



C/. Cervantes, 12
Telf. Peluquería: 666 903 673
Particular: 620 405 057

13640 HERENCIA
(Ciudad Real)

The Place Pub

Avda. Constitución, 18 - 13640 HERENCIA Telf. 687 532 657



VITALICIO
SEGUROS

Jesús Rodríguez Díaz de las Heras
Agente de Seguros

HELVETIA SEGUROS
Capas, 2 - 13640 Herencia (Ciudad Real)
Tel.: +34 926 571 748
Fax: +34 926 572 015. Movil: +34 616 024 480
jrodriguez@elmonte.es www.helvetia.es

Carrasco Alc. de 8
Herencia (Ciudad Real)

NEW GUAI
*El Ambiente
lo hace tú*

Stylo's

Confección e instalación de:
- Estores, cortinas, edredones, fundas para sofás....
- Tapizados de todo tipo de muebles.

Gran surtido de telas.
Pasamería.
Molduras para marcos.

C/. Iglesia, 16
Telf. 926 57 12 84
Móvil: 699 93 34 24



Foto • Arte Guerrero

ESPECIALISTAS EN BODAS
Profesionalidad en fotografía
y video al servicio del cliente

VILAFRANCA Y HERENCIA
926 578 654 - 610 601 134



TRANSSAFER, S.L.

Transporte de Pulverulentos

Vereda, 29 - Tels.: 926 57 13 42 - 926 57 32 41
13640 HERENCIA (Ciudad Real)



PANADERÍA-BOLLERÍA EL QUIJOTE

Venancio Álvarez Tajuelo
Tercia, 43 / Santa teresa, 29
Telf: 926 57 13 39 - Fax 926 57 35 24
HERENCIA (Ciudad Real)



Cooperativa Vitivinícola «San José»



Avda. de la Encarnación, 15
Telf.: 926 57 11 00 - Fax: 926 57 23 88
13640 HERENCIA (Ciudad Real)

»BAR EL CRUCE«

**Especialidad en
Tapas y Aperitivos variados**

Jesús Ma «EL LIMONERO»

Avda. Constitución, 21 - Telf.: 926 571 646
HERENCIA



THERFIS CENTRO DE FISIOTERAPIA

AEF Socia nº. 7578 - Colegiada: ICPF-CLM nº 17

Mª Rosario Fernández-Caballero Heredia
FISIOTERAPIA

C/. Lope de Vega, 19 - Telf.: 926 57 12 33
13640 HERENCIA (C. Real)
e-mail: rositherfis@hotmail.com

CAFE-BAR RAMONCÍN

**Especialidad en:
CAFÉ y TAPAS**



Carrasco Alcalde, 30
Telf.: 926 57 11 72 - HERENCIA (C. Real)

Seguros Seguros de vida, accidente, hogar, jubilación, automóvil
... y todo lo que pueda necesitar

Carrero y Díaz, S.L.

Agentes

Esteban Carrero Gallego
Pilar Diaz del Campo Úbeda

Agencia 267 de



Isabel La Católica, 5 - VILLARRUBIA DE LOS OJOS (Ciudad Real)

Alfonso X, 13 - Telf.: 926 57 00 12 - Fax: 926 57 00 13 - HERENCIA (Ciudad Real)



ASOCIACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL DE HERENCIA

*El Libro-Guía de la Semana Santa de Herencia
"Herencia de Pasión", se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Hnos. Lozano
el día 3 de febrero, siendo festividad de
San Blás, "El Obispo del Pueblo",
año 2008.*



Cafetería-Restaurante



Amplios y Elegantes Salones para Celebraciones y Eventos



Cervecería El Olivo Restaurante



Horno de Leña



Pantallas de Plasma

C/ Mesones, 28 - 13640 HERENCIA (Ciudad Real) - Tel. 926 57 23 22



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HERENCIA